TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

GUÍA PEDAGÓGICA

"ROCKCITIS AGUDA" TÚ ROCKCITO

cien mil NIÑOS al mayor

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

CARACOL TELEVISIÓN

CINE COLOMBIA

Capital

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

GUÍA PARA JUGAR Y CANTAR EN EL AULA Y LOS HOGARES, DESPUÉS DE EXPERIMENTAR "ROCKCITIS AGUDA" DE TÚ ROCKCITO.

PROGRAMA CIEN MIL NIÑOS AL MAYOR

Queridos maestros, cuidadores, padres y niños:

Hemos vivido un concierto inolvidable junto a ustedes y queremos con todo el corazón, que el proyecto Cien Mil Niños al Mayor, del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, quede en la memoria y trascienda a sus casas, aulas, juegos y encuentros.

Hoy pudieron comprobar que la música es para todos y el juego lo es aún más. Sin importar la edad, jugar es un acto natural e instintivo que acompaña la vida de todos los seres humanos.

Proponemos una ruta para jugar en el aula con grandes y pequeños: estas ideas que nacen desde la música, tienen el propósito de inspirar los espacios educativos y acompañarlos con energía creativa y poder musical.

Entregamos a ustedes una guía que invita a experimentar con sencillas propuetas, que los acercarán a la música e incluso potenciarán la creación de nuevas historias y canciones.

Creemos en el poder de la música y sabemos de sus efectos positivos en la vida de las personas. Por ello hemos construido esta guía, pensando en todos los miembros de la familia, para que se encuentren y se abracen entre el bienestar que produce las canciones y las inmensas posibilidades educativas y de desarrollo, que permite el juego.

Desde los más pequeños hasta los abuelos, pueden hacer parte de Cien Mil Niños Al Mayor en casa. Queremos acompañarlos con aquello que nos ha cambiado la vida: la música, los conciertos y los espectáculos.

¿Nos acompañan en esta aventura?

TABLA DE CONTENIDO

Objetivos 6
Ruta de viaje 7

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS 8
- Estación 0 - Gestación 8
- Estación I - 0 a 8 meses 9
- Estación II - 8 meses a 1 año 10
  - Más para jugar con el cuerpo 11
  - Juguemos con los nombres 11
- Estación III - 1.5 años a 2.5 años 12
- Estación IV - 2.5 años a 3.5 años 14
- Estación V - 3.5 años a 4.5 años 15
  - Hora de relajarnos 16
- Estación VI - 4.5 años a 6 años 18

PARA LOS MÁS GRANDES 18
- Juegos de vasos 19
- Juegos con telas 20
- Juegos con palos cortos de madera, o claves 20
- Juegos con balones 21
- Juegos de palmas 22

ROCKCITIS AGUDA 23

DESPEDIDA 24

BIBLIOGRAFÍA 25

OBJETIVOS DE LOS JUEGOS MUSICALES

Los objetivos musicales de la presente guía, varían según la edad del niño.

1. Escuchar, cantar, tocar, sentir a través del cuerpo

2. Desarrollar el sentido de la audición ¿Qué suena a mi alrededor? ¿qué escucho a distancia? ¿Cómo suena mi voz?

3. Cualidades del sonido:
a. Duración: sonidos cortos o largos.

b. Intensidad: sonidos fuertes o débiles.

c. Altura: sonidos agudos (altos) o graves (bajos)

d. Timbre: Sonido característico de cada voz, de cada animal o de cada objeto.

4. Conectar las experiencias auditivas con experiencias de movimiento: moverse al ritmo de la música lento, rápido, saltando, trotando, corriendo.

UN VIAJE CON LA MÚSICA, A TRAVÉS DE LA INFANCIA

Ruta de viaje

Estación 0. Gestación. Familias que hablan y dan un lugar al bebé que viene en camino. Todos trabajan en la bienvenida de este pequeño que llega al mundo para ser feliz y hacer feliz.

Estación I. Bebés entre 0 y 8 meses. Todo lo hacen por mí.

Estación II. Gateadores. Bebés de entre 8 meses y un año. Miro e imito lo que hacen los mayores.

Estación III. Caminadores (1 año y medio a 2 años y medio). Ya puedo hacerlo solo, pero necesito de tu compañía y tu mano. Me veo en ti como un espejo y me animas a jugar.

Estación IV. Entre 2 años y medio y 3 años y medio. Puedo hacerlo solo, pero si me acompañas es más divertido para los dos.

Estación V. De 3 años y medio a 4 años y medio. Puedo descubrir cosas que tú no puedes ver, ¿quieres sorprenderte con el mundo que se abre ante mis ojos?

Estación VI. De 4 años y medio a 6 años. Puedo correr, saltar, manejar mi cuerpo. También puedo crear, inventar, improvisar, poner mis ideas en la música y el arte.

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Estación 0. Gestación. Este pequeño llega al mundo para ser feliz y hacer feliz.

Desde el vientre, la madre se comunica con el bebé a través de esas palabras sonoras que parecen canciones. No son nada, solo palabras cantadas que suenan a afecto, a bienvenida, a deseo de mirar a los ojos al que está por venir para ser amado por siempre; palabras que se acompasan con el incesante ritmo del corazón materno.

Ilaé
Por Paula Ríos
(Canción adjunta)

Ilaé Ilaó Canta negrito, canta tu canción.

Estaba el pequeño Juan en la selva del Chocó
Estaba el pequeño Juan en la selva del Chocó
Buscando cómo atrapar la Luna reflejada en el mar
Buscando cómo atrapar la Luna reflejada en el mar.

Ilaé Ilaó Canta negrito, canta tu canción.

El pequeño preguntó a la Luna reflejada en el mar
si la podía llevar a su choza de paja,
para iluminar su casa en los días de oscuridad
Para iluminar su casa en los días de oscuridad.
Ilaé Ilaó Canta negrito, canta tu canción.

La Luna no respondió y sonrió al negrito Juan,
hechizó su corazón y empezó a cantar
una canción de sueños para alumbrar la oscuridad
Una canción de sueños para alumbrar la oscuridad.

Ilaé Ilaó Canta negrito, canta tu canción
Ilaé Ilaó Canta negrito, canta tu canción.
Canta negrito, alegra el corazón.

Estación I. Todo lo hacen por mí.

EMPEZAR A SER PARTE DEL MUNDO

La música y el canto, son experiencias que involucran afecto desde el periodo de gestación, somos seres musicales desde antes del nacimiento ya que nuestro primer contacto con el mundo se hace a través de la audición. Por esta razón, la música se relaciona de manera poderosa y es cercana a cualquier ser humano.

Traemos la música como valioso instrumento para acompañar y comunicarnos positivamente con nuestros niños, apoyándolos en su crecimiento, generando espacios de diversión, juego e imaginación.

¿Dónde buscar? Busca en tus ideas, en los cantos de la infancia y en los recuerdos más lejanos.

¿Qué canciones para arrullar, para hacer cosquillas o para sanar conoces?

-Patapatapum, Patapatapum qué lindos ojitos los que tienes tú.
Patapatapum, Patapatapum, qué lindos ojitos de color betún. (Tradicional)

-No es un botoncito, es una nariz,
¡Ay que me la como! ¡Ya me la comí! (Tradicional)

-Este dedito compró un huevito, este dedito lo cocinó
este dedito le echó la sal (sh sh sh)
este dedito lo revolvió
y este pícaro gordo goloso... se lo comió. Ñam ñam ñam (Tradicional)

-Esta era una hormiguita
que, de su hormiguero,
salió calladita y se metió al granero
se robó un triguito y arrancó ligero.
(Tomado del Libro que Canta de Yolanda Reyes)

Estación II. Gateadores. Miro e imito lo que hacen los grandes.

MI CUERPO, EL VEHÍCULO QUE ME PERMITE SER PARTE DEL MUNDO

Los más pequeños comienzan a reconocer cabeza, tronco y extremidades. Es tiempo de jugar con el cuerpo. Los padres, maestros o cuidadores propician el movimiento y los niños comienzan la aventura de conocerse a sí mismos.

La Pulga
Por Paula Ríos
(Canción adjunta)

-Una pulga que se puso traviesa
hizo cosquillas a los niños en la....
¡Cabeza!

Una pulga por aquí, una pulga por acá,
una pulga en la cabeza ja ja ja ja ja
Una pulga por aquí, una pulga por acá

Me está haciendo cosquillitas ja ja ja ja ja

Esa pulga que se puso falda...
Esa pulga que se puso tierna...
Esa pulga que compró pintura...

Y para sanar...

Sana que sana colita de gato,
si no sana hoy, sanará en un rato.

Ahora te toca a ti:

Sana que sana colita de Elefante
Si no sana hoy _____

Sana que sana colita de gallo
Si no sana hoy_____

Sana que sana manita de princesa
Si no sana hoy _____

MÁS PARA JUGAR CON EL CUERPO

Pin Pon (Tradicional)
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón
se lava la carita con agua y con jabón.
Pin Pon siempre se peina con peine de marfil
y aunque se da tirones, no llora ni hace así. Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo,
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.

A mi burro (Tradicional)

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza
el médico le manda una gorrita gruesa.
Una gorrita gruesa,
mi burro enfermo está. (BIS)

A mi burro, a mi burro le duele la garganta,
el médico le manda una bufanda blanca.
Una bufanda blanca,
mi burro enfermo está. (BIS)

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
el médico le manda gotitas de limón.
Gotitas de limón,
mi burro enfermo está(BIS)

A mi burro, a mi burro ya no le duele nada,
el médico le manda que vaya de parranda.
Que vaya de parranda,
Mi burro sano está. (BIS)

JUGUEMOS CON LOS NOMBRES

El niño ya reconoce su nombre y se identifica con él. Relaciona además palabras y personas: “mamá”, “abuelo” ... Y las onomatopeyas son parte imprescindible de su lenguaje.
La música, rimas y juegos se convierten en una valiosa her·a mienta para acompañar y reforzar este importante proceso.

Saludo
Por Paula Ríos
(Canción adjunta)

Hola _____, cómo estás,
¿Cómo va tu día?
Hola _____, cómo estás,
Te vamos a saludar.

Tal vez como un gato, ¡miau!
Tal vez como perro,

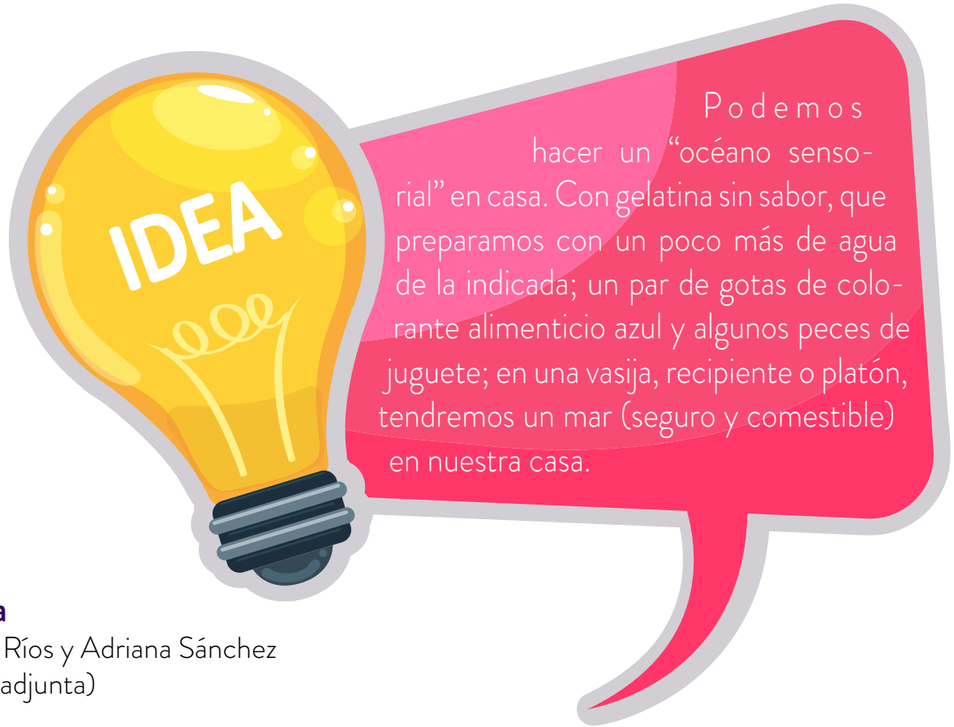
Hola _____, cómo estás,
¿Cómo va tu día?
Hola _____, cómo estás,
Te vamos a saludar.

Mejor como un león, ¡roar!
Todos a cantar esta canción.

Estación III. Caminadores. Me veo en ti como un espejo.

EL CUERPO GIRA ENTRE EL MUNDO Y SUS SONIDOS

El mundo se abre paso ante los ojos del niño; que comienza a percibir que más allá del contacto con las cosquillas, las caricias y el movimiento, su cuerpo hace parte de un mundo inmenso de sonidos, situaciones y lugares. Su vocabulario se amplía y supera la onomatopeya, mientras los animales, ir de paseo por el campo y sorprenderse con las nubes, los bichos, el agua, las cosas que hay en casa y la forma como viste la gente, captan el interés del pequeño.
Y ¿A qué vamos a jugar ahora?



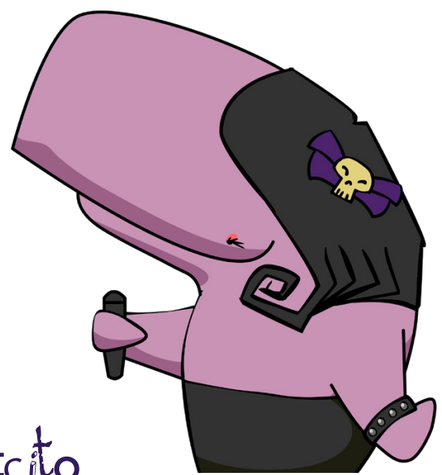
La playa
Por Paula Ríos y Adriana Sánchez
(Canción adjunta)

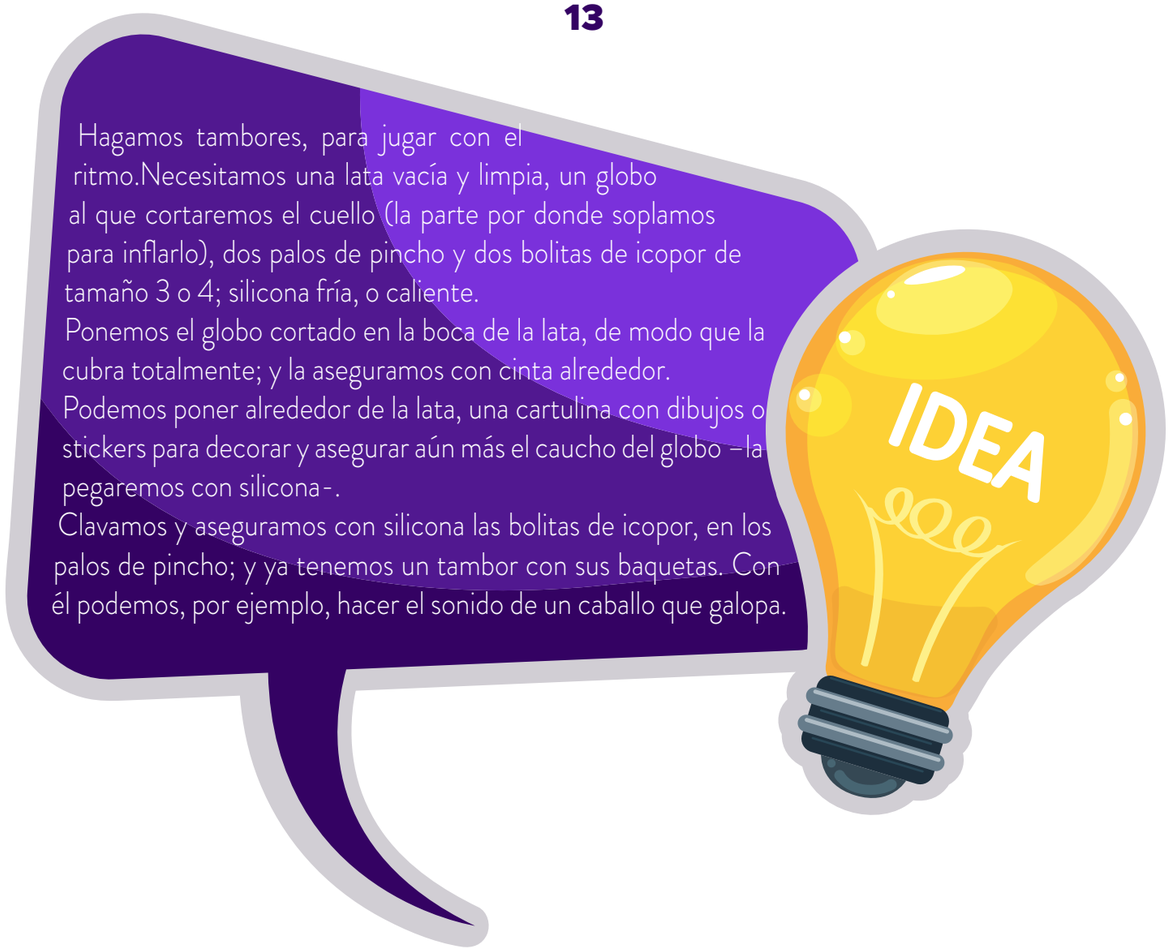
La playa es amarilla y el mar azul,
verlo es divertido, meterse es mejor.

Donde viven las ballenas, donde viven tiburones
donde viven los delfines;
también viven las sirenas, las estrellas en el fondo
todos los monstruos marinos.

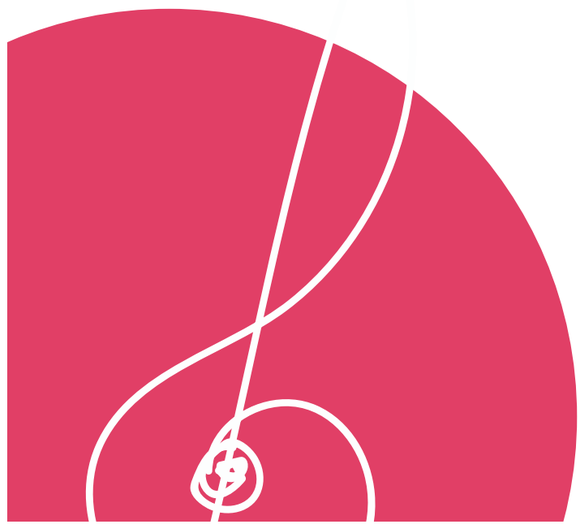
En el mar viven los pulpos y son de color rojo,
también vive el pez globo que se infla asustado.

Donde viven las ballenas...





Caballito Vamos a Pasear
Por Paula Ríos
(Canción adjunta)



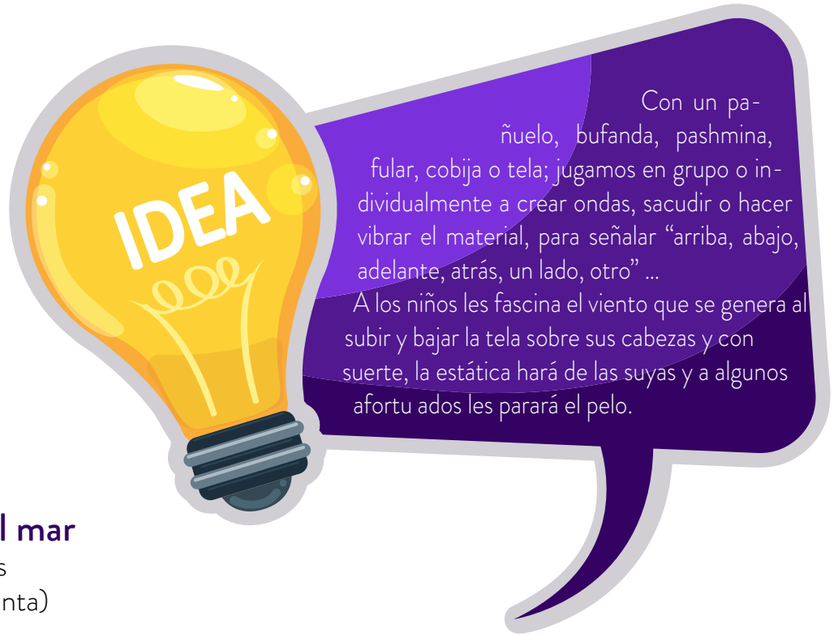
(Trotando) Caballito vamos a pasear,
llévame en tu lomo blanco,
llévame a pasear (BIS)

Este caballito quiere galopar
Galopa, galopa, mi caballo galopa. Galopa, galopa
y vuelve a jugar.
Caballito vamos a pasear,
llévame en tu lomo blanco,
llévame a pasear (BIS)

A este caballito le gusta saltar
Saltando, saltando, mi caballo salta.
Saltando, saltando y vuelve a jugar.
Caballito vamos a pasear,
llévame en tu lomo blanco,
llévame a pasear
Este caballito... _____

Estación IV. Puedo hacerlo solo, pero si me acompañas, es más divertido.

Ahora el niño no depende de nadie para moverse por el mundo. Puede saltar, correr, esconderse e incluso ser más ligero que los adultos. Identifica sonidos, animales y hasta se identifica con historias, cuentos y juegos.
¿Qué tal si jugamos por el espacio y le ponemos un poco de velocidad al juego?



Las olas del mar

Por Paula Ríos
(Canción adjunta)

Suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan las olas suben y bajan,
suben y bajan, son las olas del mar.
Se van hacia arriba,
se van hacia abajo se van hacia arriba,
se van hacia abajo.
Arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, arriba... y todos a navegar.

Suben y bajan, suben y bajan,
suben y bajan las olas suben y bajan,
suben y bajan, son las olas del mar.

Se van hacia un lado, se van hacia el otro
se van hacia un lado, se van hacia el otro.
A un lado, al otro, a un lado, al otro,
a un lado, al otro, a un lado...
Y todos a cantar.

Suben y bajan, suben y bajan,
suben y bajan las olas suben y bajan,
suben y bajan, son las olas del mar.

Se van adelante, se van hacia atrás.
se van adelante, se van hacia atrás.
Adelante, atrás, adelante, atrás, adelante
y vuelve a comenzar.

Suben y bajan, suben y bajan,
suben y bajan las olas
suben y bajan, suben y bajan,
son las olas del mar.

Se van hacia arriba,
se van hacia abajo,
se van para un lado,
se van para el otro.
Se van adelante,
se van hacia atrás.

Arriba, abajo; a un lado, el otro adelante, atrás,
Adelante ... Y todos a cantar.

Estación V. Puedo descubrir cosas que tú no puedes ver, ¿Quieres sorprenderte con el mundo que se abre ante mis ojos?

Todo ha cambiado; ahora el niño puede hacer muchas cosas solo. Vestirse, buscar cosas, desordenar la casa y volver a poner las cosas en su lugar. Le encanta inventar mundos nuevos; una casa que se parece a un barco, un balón que sirve como asiento espacial, una cinta que se convierte en serpiente. Ahora sabe que existe el mundo real, pero que también existe aquel otro mundo de la imaginación, donde puede ser un tigre, un doctor, un pirata o un gigante. Los juegos de rol toman gran importancia en esta etapa.

El Tiburón Azul

Por Paula Ríos y Lina Barrer

Esta es la historia de un tiburón azul
Que comía helado muy desesperado.
Su nombre era martillo,
vivía en Madagascar
Y en sus ratos libres hacía pompas de mar.

Su mamá le obligaba a comer sus espaguetis
Pero se le enredaban en todos los dientes.

Esta es la historia de un tiburón azul
Que tenía un secreto,
si quieres te lo cuento:
En las noches de luna llena no podía dormir,
Se ponía a llorar y eso le hacía sufrir.

A nadie le comentaba tremendo problemón Porque el tiburón temía hacer un papelón.

HORA DE RELAJARNOS

En la música como en la vida, el silencio es muy importante. Así como hay sonidos cortos y sonidos largos, los silencios pueden también variar de duración. Cuando cantamos o hablamos, por ejemplo; debemos detenernos para respirar.Un silencio en medio de alguna canción, puede generar un efecto de tensión o de misterio; y otros efectos expresivos.

Descansar y dormir, son actividades esenciales para la recuperación del equilibrio físico y psicológico de los niños. Un buen descanso es fundamental para el desarrollo infantil, porque ayuda en los procesos de memoria y atención, además ayuda a consolidar lo aprendido. Estamos muy cansados, nos vamos a dormir Para que en un rato podamos seguir.

Para dormir

Por Paula Ríos
(Canción adjunta)

La princesa tiene sueño,
tiene ganas de soñar
con sueños de caramelo
que pueda saborear.

El príncipe tiene sueño,
tiene ganas de soñar
con un caballito prieto
que pueda galopar,
con un caballito prieto
que pueda galopar.

IDEA

Nos relajamos en el piso, una silla, la cama... Abrazos, cariños. También podemos mirar nuestras manos y dejarnos acariciar por telas, plumas, u objetos suaves que pasan, mientras una voz amorosa nos arrulla suavemente.

De la tradición oral y los recuerdos...

Arrorró mi niño, arrorró mi sol
arrorró pedazo de mi corazón.

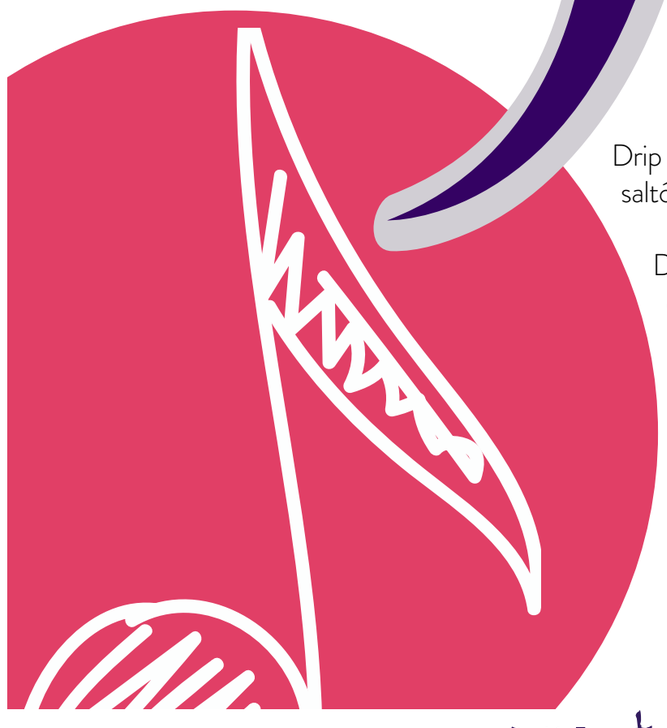
Este niño lindo no quiere dormir cierra sus ojitos y los vuelve a abrir.

Duérmete niño chiquito, que la noche viene ya
Cierra pronto tus ojitos, que el viento te arrullará.

IDEA

Con una botella, agua tibia, un poco de glicerina, un par de gotas de jabón líquido y cosas ligeras del gusto del niño (escarcha, cauchitos para el pelo, pompones, botones...) podemos tener una "botella de la calma".

Ponemos en la botella un poco de escarcha –o lo elegido- y añadimos un poco de agua tibia. Agitamos un poco, para integrar.
Llenamos ¼ de la botella con glicerina y 2 o 3 gotas de jabón líquido.
Cerramos la botella y la giramos un par de veces para mezclar bien todo.
Abrimos la botella y con el dedo, hacemos un remolino, retirando la espuma que haya podido formarse.
Si queremos, en este paso podemos añadir un par de gotas de colorante alimenticio; y juguetes ligeros y pequeños.
Cerramos y agitamos nuevamente.
La idea de estas botellas, o frascos de la calma es original de la pedagogía Montessori, y su objetivo es regular las emociones negativas.
El niño agitará la botella y se concentrará en el movimiento que ocurre dentro.
La concentración en esto, irá bajando las pulsaciones del pequeño, ayudándolo a tranquilizarse poco a poco.



La Nana del Grillito Por Paula Ríos

Drip Drop Dijo el grillito verde, frotando sus alitas
saltó de un lado al otro buscando a su amor.

De lejos se escuchaba esa triste canción
del nocturno grillito buscando a su amor.

Y lo escuchó de lejos una verde grillita
que estaba enamorada de esa dulce canción.

Y en medio de la noche la grillita voló,
encontró al grillito y un besito le dio.

Así acaba la historia de dos grillitos verdes,
que cantando canciones encontraron amor.

Estación VI. Puedo correr, saltar, manejar mi cuerpo.

Los niños a esta edad, están llenos de energía física y mental.
Adoran los retos, les encanta construir, armar y desarmar; requieren de actividades que los mantengan activos, mientras aprenden cosas nuevas.

PARA LOS MÁS GRANDES

Después de experimentar "Rockcitis Aguda" seguro algunas ideas quedan en el aire, no solo de juegos sino de historias e incluso estrategias para crear canciones propias o una banda con los amigos más cercanos. En esta sección proponemos algunos juegos que pueden servir para desarrollar destrezas rítmicas y musicales, en todo aquel que disfrute de la música y sus beneficios.

Después de hacer todos estos juegos prometemos desarrollo de destrezas musicales, creativas, desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo y mucha energía para inventar proyectos propios.

JUEGOS DE VASOS

Vasos podemos encontrar en todos lados y más aún en la sección de reciclaje de casas y escuelas. Los siguientes juegos son para cantar, recitar y al mismo tiempo jugar mientras se percute sobre el piso y en equipo (suena muy divertido si varias personas lo hacen al tiempo). Este divertido juego se ha popularizado a través del planeta por todas las posibilidades de sonidos que proporciona un vaso ¿Qué sonidos puedes sacar de la percusión de un vaso? Si experimentas verás que son múltiples las posibilidades.

A continuación, encontrarás rimas muy sencillas para recitar mientras los vasos son percutidos sobre el piso justo en la zona donde cada palabra tiene más fuerza. En las rimas encontrarás algunas sílabas resaltadas con un guion, estas destacan el momento en que el vaso será percutido sobre el piso o una mesa.

1. Traten de no correr y que la velocidad sea la misma siempre, esto permitirá que el juego sea más sencillo de hacer con muchas personas al tiempo.

2. Cuando el grupo sea experto en las rimas y en sentir la fuerza de la palabra (que se destaca con el vaso), pueden jugar a pasarse los vasos en un mismo sentido. Aunque sea sencillo, verán que requiere máxima concentración y verdadero trabajo en equipo.

3. Ahora inventen sus propios juegos de vasos, pueden ser en parejas, equipos de 4 o más participantes, ustedes proponen el grado de dificultad.

Sapo pin **pon**, a**má**rrate el panta**lón**
No **pue**do, no **pue**do es**toy** muy barri**gón**.

Yo le dije al **Za**patero
que me hi**cie**ra los za**pa**tos con el pi**qui**to
re**don**do como lo **tie**nen los **pa**tos.

Y ese **Za**patero no me **res**pondió
Me **hi**zo los za**pa**tos y el pi**qui**to no.

JUEGOS CON TELA

La tela es un recurso maravilloso para jugar. Puede ser un escondite, un pedazo de mar, una carpa para acampar, una laguna para pescar con las cintas o un vestido largo para envolverse.
Pueden poner algún objeto sobre la tela (peluche, títere, hojas de los árboles, etc.) y estos se pueden hacer saltar con la tela templada por todas las manos de los asistentes al juego, los cuales están organizados en ronda.
Aquí algunas canciones para rimar, cantar, reír y soñar:

Yo tiré mi _____ al agua gua
y mi _____ no se ahogó, go, go
Todo el mundo se asombró ohhhhh
De mi _____
mi _____ picarón.

Y ¿Cómo hace el _____ ?
(en la línea puedes poner el objeto que tengas: un oso de peluche, un títere de gato...)

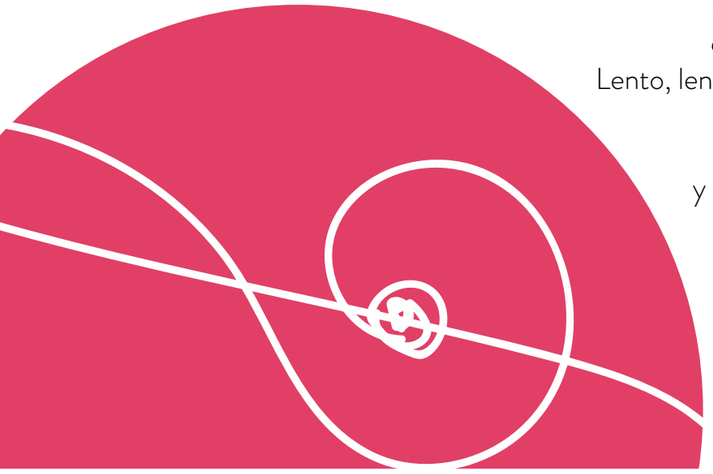
Las olas del mar

Suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan las olas
Suben y bajan, suben y bajan, son las olas del mar.

Se van hacia arriba, se van hacia abajo
Se van para un lado, se van para el otro
Se ven adelante se van hacia atrás....

JUEGOS CON PALOS CORTOS DE MADERA, O CLAVES

Además de servir como claves para hacer música, se pueden hacer muchas cosas con los palos de madera. Sirven como pinceles para hacer dibujos maravillosos en la arena, pueden servir como rodillos para amasar pan invisible o plastilina, para amasar el cuerpo, experimentando distintas sensaciones al ser masajeado por un amigo de forma suave, fuerte, lenta o rápida.



Unas rimas para jugar

¿Será que suenan?
¿Será que ruedan?
¿Para que serán?
Para hacer ritmos y poder caminar,
al son que las toquen podemos jugar.

A caminar rápido y despacio podemos jugar,
cuando por fin las claves comiencen a sonar.
Lento, lento chocan entre sí como si tocaran un violín.

Y luego más fuerte sonarán
y entonces nosotros marcharemos al compás.
Y así así, este juego nos enseñará que
Lento y Rápido amigos son
y que con nuestros pasos hacemos un son.

Panadero, panadero
¿Ya está en pan? ¿Ya está en pan?
Dámelo caliente, dámelo caliente
Din don dan
Din don dan

JUEGOS CON BALONES

Muchos juegos y deportes conocemos para practicar con balones, sin embargo, con una nueva visión, los balones se convierten en un objeto increíble para jugar e inventar junto a los niños: Los balones pueden ser tambores, pueden servir como sillas y hacer un poco de juegos de equilibrio.

Encestar, patear o hasta jugar ponchados, la lleva... Con un balón podemos masajear distintas partes del cuerpo cantando alguna canción rítmica. Un balón puede ser un tambor que se toca con las manos o si nos sentamos sobre él, puede ser un saltarín bajo nuestras colas. Puede ser muchas cosas que nos van a divertir, el límite está en nuestras ideas, por ahora algunas rimas para inspirar:

Tengo una pelota, tengo un pelotón,
pero a mí me gusta jugar al balón.
Tengo una pelota, tengo un pelotón,
pero a mí me gusta tocar el tambor.

Tengo una pelota, tengo un pelotón,
pero a mí me gusta tocar el tambor
Tengo una pelota, tengo un pelotón,
pero a mí me gusta buscar el ratón.

Usa el balón para acentuar las sílabas fuertes de esta canción de la tradición oral:

Bajo de un botón, ton ton
Que encontró Martín, tin, tin
Había un ratón, ton, ton
Ay que chiquitín, tin, tin.
Ay que chiquitín, tin, tin
Era el ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Bajo de un botón, ton, ton.

JUEGOS DE PALMAS

y ¿Si se inventan un nuevo juego con los mismos gestos y los mismos sonidos?

La - el - choco - choco - te - te - la - la....

También podemos jugar a inventar rimas y un juego de palmas nuevo.

Pregunten a mamá o profesora; qué juegos de palmas jugaban de pequeñas.
(Si eres tú el adulto cuidador, enseña al niño esos juegos que recuerdas)

Choco: Palmas / La: Dorso de las manos /
Te: Puños enfrentados

Choco-choco
La-la
Choco-choco
Te-te
Choco-la
Choco-te
Choco-la-te

CANCIONES DE ROCKCITIS PARA JUGAR EN EL SALÓN DE CLASE O EL HOGAR

Estamos realmente felices de revivir este concierto con todos ustedes.
Gracias a la tecnología y a Cien Mil Niños al Mayor del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, es que podemos compartir esta experiencia; y que estas canciones y ejercicios llegan a sus manos, aulas y hogares. Las siguientes canciones y propuestas, son pensadas especialmente para ustedes, nuestro público; para que se contagien como nosotros, de la Rockcitis Aguda:

LOS DINOSAURIOS

Esta canción surgió como resultado de un proyecto de grupo, cuya investigación estaba dirigida al conocimiento de los dinosaurios. Tiene dos aspectos: información precisa sobre los dinosaurios y un juego musical de ecos rítmicos.
Los ecos rítmicos son patrones de ritmo que se escuchan y se repiten exactamente del mismo modo.
Los ecos en esta canción son muy sencillos, pero mientras más grandes y osados sean los chicos, más se pueden complicar los patrones.

Idea: Pueden repetir los patrones con vasos, reciclaje, las palmas o cualquier cosa que produzca sonido.

Resultado: Mayor capacidad de escucha, trabajo de grupo, sensibilidad musical.

LA CIONCA

Cionca es ... ¡Canción al revés! Pocos se dan cuenta de este detalle.
Esta canción además de encontrar palabras o sensaciones antónimas, juega con la musicalidad de las palabras, además de trabajar con rapidez mental para hacer más difíciles los ejercicios, a medida que se aumenta la dificultad de las preguntas.
Esta dificultad, está ligada a la edad de los niños, pero mientras más se juega, más hábiles se vuelven los jugadores.

Idea: Busquen nuevos antónimos como salado- dulce, luna- sol... en fin, los niños siempre encuentran ejemplos divertidísimos.

Resultado: Mayor capacidad de escucha, rapidez mental, trabajo de ritmo.

CANTAR EN UN CONCIERTO DE ROCK

CANTAR EN UN CONCIERTO DE ROCK

Esta canción tiene una sencilla propuesta donde se repiten melodías. Según la edad, puede aumentarse el nivel de dificultad de las melodías

Idea: Si no cuentan con un cantante afinado en el salón o en la casa, recurran a fragmentos de canciones grabadas, e intenten repetirlas tal como suenan, como si fueran una sola voz con la grabación. Lograrlo toma tiempo, pero es un ejercicio sorprendente.
También pueden jugar a repetir melodías de instrumentos como el piano o la flauta, entre otros.

Resultado: Concentración, fortalecimiento de la capacidad de escucha, afinación, trabajo previo de coro.

Esperamos que estas herramientas sirvan de inspiración para acompañar las aulas y los hogares, desde la música.

Gracias por leer, por participar, por intentar; por querer hacer más divertido el aprendizaje de los niños y por acercarse a Tú Rockcito.

Cuenten con nosotros desde hoy y para siempre.

Esta guía fue desarrollada por Paula Ríos (Tú Rockcito) y Angélica Díaz
Diagramación y Diseño
Gerardo Rodríguez y José Torres, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

UN VIAJE CON LA MÚSICA, A TRAVÉS DE LA INFANCIA

BIBLOGRAFÍA

-Webber Aranoff, Frances. La música y el niño Pequeño. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina. 1998.
-Reyes, Yolanda. El Libro que Canta. Ediotorial Alfaguara. Bogotá, Colombia. 2007.
-Cabrejo Parra, Evelio. Música y Literatura Infantil Colombiana. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. 2008.
-Gardner, Howard. Estructuras de la Mente. Fondo de Cultura Económica. México, 1994.
-Elkind, David. La Educación Errónea. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.
-Pescetti, Luis Maria. Taller de Animación y Juegos Musicales. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, Argentina. 1994.

REFERENCIAS MUSICALES

-Tú Rockcito. De la Cuna a la Jungla 2015
-Tú Rockcito. Rockcitis Aguda 2012

www.rockcito.com
elrockcito@gmail.com

YouTube: https://www.youtube.com/user/Turockito
Radiorockcito Emisora infantil Online https://www.spreaker.com/search?query=radiorockcito
https://open.spotify.com/show/5qkks4yjLN5SbxCYVPkEdM

Algunas páginas para escuchar y descargar música infantil:

www.maguare.gov.co (Ministerio de Cultura)
www.musicalibre.com.co (Cantoalegre)

2020

Para información acerca del programa Cien Mil Niños al Mayor:
slee@teatromayor.org
WWW.TEATROMAYOR.ORG