TUTUMUCKY

Poderosa y compleja, *TuTuMucky* es una creación del reconocido coreógrafo londinense Botis Seva. La obra plantea la importancia de encontrar la paz y la tranquilidad en medio del caos del mundo contemporáneo e invita a rebelarse contra la monotonía y la rigidez de la vida diaria y de las imposiciones de la sociedad para expresar un deseo muy primario y visceral de liberación. Esta obra desdibuja los límites entre el ballet, la danza contemporánea y el hip hop para ofrecer una forma de danza innovadora. Se trata de un viaje fresco, explosivo y lleno de ritmo, con el entorno musical de Torben Lars Sylvest.

DURACIÓN: 30 MINUTOS

BOTIS SEVA

COREÓGRAFO · REINO UNIDO

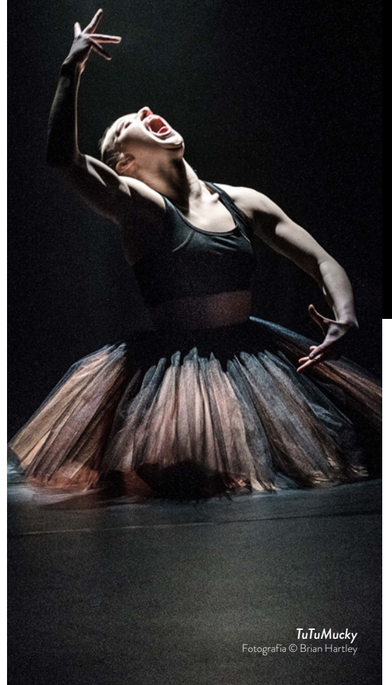
Este coreógrafo de Londres fue introducido a la danza y al hip hop cuando tenía quince años gracias a Tony Adigun, creador y director de Avant Garde Dance Company. En 2009, Seva creó la compañía experimental de hip hop y danza teatro Far From the Norm, la cual produce espectáculos inmersivos que desafían e inspiran a las audiencias. En 2015 recibió la beca coreográfica Bonnie Bird, lo cual catapultó su carrera profesional. Obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Coreografía de Copenhague con su cortometraje *60 Sec* y el premio Olvier a Mejor Producción Original de Danza. Ha colaborado con el Scottish Dance Theatre, Latitude Festival, Watford Palace y Crying Out Loud, entre otros. En 2019, Botis Seva es director artístico invitado de la National Youth Dance Company del Reino Unido.

FICHA TÉCNICA

Bailarines: Kieran Brown, Harry Clark, Yosuke Kusano, Luigi Nardone, Adrienne O'Leary, Jessie Roberts-Smith, Óscar Pérez Romero, Pauline Torzuoli y Johanna Wernmo
Coreografía: Botis Seva
Diseño de luces: Emma Jones
Diseño de vestuario: Alison Brown
Música: Torben Lars Sylvest
Directores de ensayo: Naomi Murray y Matthew Robinson

"LA DANZA CONTEMPORÁNEA NOS HABLA DE NUESTRO MUNDO ACTUAL Y CREA ESPACIOS DONDE SE BUSCAN NUEVAS FORMAS DE INTERACTUAR CON LOS OTROS",

Joan Clevillé
Director artístico del
Scottish Dance Theatre



TuTuMucky
Fotografía © Brian Hartley

PEQUEÑOS ÁNGELES

BALLET FOLCLÓRICO DE COREA

COREA · DANZA

La compañía visita el país con motivo del Bicentenario de la Independencia de Colombia

VIERNES **5** JULIO 8 P.M.
SÁBADO **6** JULIO 5 P.M.
DOMINGO **7** JULIO 11 A.M.

TEATRO MAYOR
Entradas desde: $40.000
PULEP: EBJ494
Fotografía © Archivo de la compañía

BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA

TRISTÁN E ISOLDA
DIRECTOR ARTÍSTICO: PHILIPPE COHEN

SUIZA · DANZA

Los fondos recaudados en la función del 12 de julio serán a beneficio de los niños del programa social 'Regalo una vida' de la Fundación Cardioinfantil

VIERNES **12** JULIO 8 P.M.
SÁBADO **13** JULIO 8 P.M.

TEATRO MAYOR
Entradas desde: $40.000
PULEP: WES218
Fotografía © GTG / Gregory Batardon

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CINE COLOMBIA

blu radio 96.9 fm

CANAL OFICIAL

canal capital

APOYA

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA · RTVC

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño
Representante del Alcalde
Patricia Castaño Baños
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
María Claudia López Sorzano
Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Juliana Restrepo Tirado

Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Jaime Abello Banfi
Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

REINO UNIDO PAÍS INVITADO DE HONOR 2019

SCOTTISH DANCE THEATRE

SÁBADO **22** JUNIO 8 P.M. 2019

RITUALIA
COREÓGRAFA: COLETTE SADLER
TUTUMUCKY
COREÓGRAFO: BOTIS SEVA

REINO UNIDO · DANZA

ALMA EN MOVIMIENTO
TEMPORADA DE DANZA

SCOTTISH DANCE THEATRE · made in SCOTLAND · CREATIVE SCOTLAND · ALBA | CHRUTHACHAIL

ALIADOS

Bancolombia · CARACOL TELEVISIÓN · Embajada Británica Colombia · BRITISH COUNCIL | 80 AÑOS EN COLOMBIA · GREAT BRITAIN & NORTHERN IRELAND · Alcaldía de Bogotá

Fotografía © Brian Hartley · Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo_José Torres · PULEP: WDR272

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una mejor Bogotá.

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

REINO UNIDO PAÍS INVITADO DE HONOR 2019

PETER TIBBER
EMBAJADOR BRITÁNICO EN COLOMBIA

Gran parte del trabajo de la Embajada Británica consiste en mostrar la excelencia creativa del Reino Unido. Por eso, nos sentimos orgullosos de colaborar en esta temporada artística británica con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Es un programa muy ambicioso que exhibe todo el potencial que tenemos los británicos en industrias creativas para apoyar el desarrollo de la economía naranja de Colombia.

TOM MISCIOSCIA
DIRECTOR DEL BRITISH COUNCIL EN COLOMBIA

El British Council cumple 80 años de trabajar en Colombia para promover las relaciones educativas y culturales. Ser invitados de honor del Teatro Mayor nos llena de orgullo. No hay mejor manera de celebrar nuestro aniversario que traer lo mejor del talento creativo británico. Sin duda, esta es una oportunidad para seguir enriqueciendo la estrecha relación entre Colombia y el Reino Unido. ¡80 años haciendo historia!

RAMIRO OSORIO
DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

En el Teatro Mayor nos hemos propuesto ampliar los horizontes culturales de los ciudadanos, y es por ello que todos los años dedicamos una franja de nuestra programación a un País Invitado de Honor. En 2019 recibimos al Reino Unido, y en conjunto con su Embajada en Colombia y el British Council, que este año celebra 80 años en nuestro país, tenemos siete espectáculos de música, danza y teatro, que nos permiten conocer y apreciar lo más sobresaliente de su creación artística contemporánea.

El Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo hace parte de ola | ópera latinoamérica

SCOTTISH DANCE THEATRE

El Scottish Dance Theatre es la compañía nacional de danza contemporánea de Escocia. Liderada por Joan Clevillé, su director artístico, la compañía crea espectáculos de danza de alta calidad, que generan la reflexión y que tienen gran resonancia en sus espectadores. La compañía, residente del Teatro Dundee Rep, se caracteriza por colaborar con aclamados coreógrafos y artistas, apoyar el desarrollo del talento emergente local y promover la pluralidad de voces. Por más de 30 años, las audiencias han podido disfrutar de experiencias únicas a manos del Scottish Dance Theatre. Ha recibido múltiples reconocimientos como el Critics' Circle National Dance Award for Outstanding Company Repertoire. Su gran acogida internacional la ha consolidado como una de las principales compañías de danza de Escocia y como uno de los embajadores creativos más importantes del este país ante el mundo.

WWW.SCOTTISHDANCETHEATRE.COM

JOAN CLEVILLÉ
DIRECTOR ARTÍSTICO · CATALUÑA

Es director artístico del Scottish Dance Theatre desde abril de 2019. Nacido en Barcelona, ha combinado su formación en La Companyia de Elise Lummis con estudios en humanidades en la Universidad Pompeu Fabra. Trabajó 17 años como bailarín en compañías como el Scottish Dance Theatre, Collective Endeavours, Dog Kennel Hill Project, Lost Dog, Ballet de la Ópera de Graz, Centro Coreográfico de Valencia y el Ballet Carmen Roche. En 2015 creó su propia compañía independiente de danza, Joan Clevillé Dance, presentando su trabajo con frecuencia en el Reino Unido y Europa. Ha recibido encargos como coreógrafo y ha trabajado como profesor invitado en compañías y conservatorios en Suecia, Reino Unido, Cataluña y Holanda. Su trabajo invita al público a explorar con sus sentidos, intelecto e imaginación, a partir de una reflexión que pasa por el movimiento, el teatro y el *storytelling*.

DURACIÓN TOTAL: 1 HORA
Y 20 MINUTOS CON INTERMEDIO

Ritualia
Fotografía © Brian Hartley

RITUALIA

Esta obra hace tambalear la noción de tradición hasta la médula en su sagaz reinterpretación moderna del ballet *Las bodas* de Bronislava Nijinska, estrenado en la década de 1920. La obra escenifica un ritual ficticio, donde los personajes usan pelucas excéntricas y vestidos de alta costura en una fiesta visual llena de arte y de juegos de luces. Al llegar al clímax de la obra, los roles preasignados de la sociedad se desdibujan en una utopía de la androginia, creada por la reconocida coreógrafa escocesa Colette Sadler. Su trabajo se caracteriza por alterar las percepciones del cuerpo humano hasta hacerlo difícilmente reconocible y su trabajo con los bailarines los lleva a experimentar el cuerpo como una entidad desconocida, a veces sujeto y otras veces objeto.

DURACIÓN: 30 MINUTOS

COLETTE SADLER
COREÓGRAFA · REINO UNIDO

Esta coreógrafa y bailarina británica nacida en Glasgow inició su formación en ballet en el Laban Centre de Londres. Ha sido miembro de la Transitions Dance Company y de la Compañía Vicente Sáez de España. En 2002 empezó a desarrollar su propio trabajo coreográfico, con comisiones de Tramway Glasgow y de National Review of Live Arts / New Territories Festival. Desde 2006 ha creado nueve producciones para teatro y galerías, presentadas en el South Bank Centre de Londres, British Dance Edition, Impuls Tanz 8 de Viena, Tanz Nacht de Berlín y Kaai Theatre Studios de Bruselas. Desde 2010 es artista asociada de Dance 4 Nottingham. Ha dictado clases magistrales y talleres en Critical Path de Sydney, eXplore Dance de Bucarest y en la Universidad Libre de Berlín.

FICHA TÉCNICA

Bailarines: Kieran Brown, Harry Clark, Yosuke Kusano, Luigi Nardone, Adrienne O'Leary, Jessie Roberts-Smith, Oscar Pérez Romero, Pauline Torzuoli y Johanna Wernmo

Creación y coreografía: Colette Sadler
Asistente de coreografía: Leah Marojevic
Composición musical: Igor Stravinsky
Diseño de luces: Samuli Laine
Diseño de vestuaio: Rike Zöllner
Dramaturgia: Assaf Hochman
Directores de ensayo: Naomi Murray y Matthew Robinson