# Teatro Mayor

## Julio Mario Santo Domingo

Ópera de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht

# Auge y caída de la ciudad de Mahagonny

Coproducción Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile,
Teatro Colón de Buenos Aires y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

**Director musical: Pedro-Pablo Prudencio, Chile • Director escénico: Marcelo Lombardero, Argentina**

**Orquesta Filarmónica de Bogotá**

**Coro Filarmónico Juvenil de la OFB**

**Coro Filarmónico de Bogotá**

**Martes 27 de febrero, 8:00 P.M. • Jueves 1 de marzo, 8:00 P.M. • Sábado 3 de marzo, 8:00 P.M.**

Aliados

Bancolombia

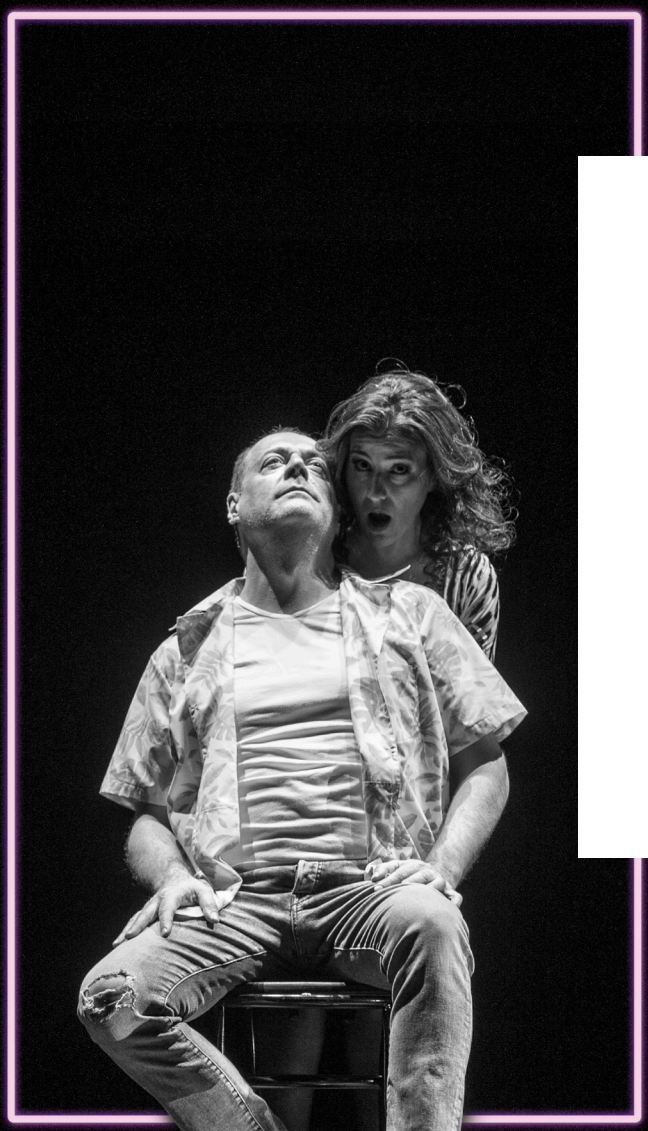
Caracol Televisión

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

Bogotá Mejor para Todos

Diseño: Teatro Mayor-Julio Mario Santo Domingo, José Torres. PULEP: GIW326 Fotografía: Juan Diego Castillo

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 1 24/02/18 1:12 a.m.



Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una Bogotá Mejor para Todos.

**Enrique Peñalosa Londoño**
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Fotografía: material de la compañía

# AUGE Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY

Ópera en tres actos con música de Kurt Weill y libreto de Bertolt Brecht.

Director musical
**Pedro-Pablo Prudencio**

Director de escena
**Marcelo Lombardero**

Diseño de escenografía
**Diego Siliano**

Escenógrafa repositora
**Noelia González Svoboda**

Diseño de vestuario
**Luciana Gutman**

Diseño de iluminación
**José Luis Fiorruccio**

Diseño coreográfico
**Ignacio González Cano**

Directores del coro
**Diana Cifuentes y Óscar Vargas**

Director musical asistente
**Alejandro Roca**

Preparador vocal, pianista y asistente musical
**Mark Hastings**

Asistente de dirección de escena
**Mercedes Marmorek**

Regiduría
**Artur Gonçalves**

Asistentes de regiduría
**Laia Machado, María Alejandra Bulla y Juan David Bermúdez**

# REPARTO

Leokadia Begbick
**Evelyn Ramírez**

Jenny Hill
**María Victoria Gaeta**

Jimmy Mahoney
**Gustavo López Manzitti**

Fatty
**Pedro Espinoza**

Moses
**Hernán Iturralde**

Jakob Schmidt
**Andrés Felipe Orozco**

Bill
**Juan Fernando Gutiérrez**

Joe
**Homero Pérez Miranda**

Tobby Higgins
**Javier Felipe Cevallos**

Mujeres de Mahagonny
**Sara Bermúdez, Mónica Danilov, Nancy Huérfano, Yeraldín León, Rocío del Pilar Quintero, Karolyn Rosero, Ana María Ruge, Vanesa Sánchez y Juliette Vargas.**

Bailarinas
**Margareth Arias, Marcia Castañeda, Valentina Fory, María José Herrera, Valentina Linares, Paola Andrea Martín, Luisa Fernanda Montoya, Denisse Ramírez, Jhenny Rojas y Nathalia Zárate.**

Actores
**Ernesto Campos, Álvaro Casasbuenas, Heriberto Garces, Alexander Malinowski, Julio César Marcano, William Fernando Martínez y David Valencia.**

---

COPRODUCCIÓN MUNICIPAL DE SANTIAGO - ÓPERA NACIONAL DE CHILE, TEATRO COLÓN DE BUENOS AIRES Y TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Editor Original: Universal Edition.
Representante exclusivo: Barry Editorial
wwwbarryeditorial.com.ar

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 4 24/02/18 1:13 a.m.

# ARGUMENTO

## PRIMERA PARTE

Escapando de la justicia, Leokadia Begbick (La Viuda), Moses (La Trinidad) y Fatty (El Contador) quedan varados en una zona desértica, cerca de unos ríos de los que dicen puede extraerse oro. La Viuda, líder del grupo, funda una ciudad para aprovechar esa presunta riqueza. Mahagonny será el paraíso del placer y el ocio. Crean la taberna "Aquí todo está permitido". Llegan a trabajar Jenny, las muchachas y miserables de todas partes. Desde Alaska, el leñador Jimmy Mahoney y sus amigos Bill, Jack y Joe se embarcan hacia allí. La Viuda los recibe amablemente, dispone bajar el precio del whisky y ofrecerles servicios sexuales, entre los cuales Jimmy elige los de Jenny. La miseria amenaza a Mahagonny: las redes no atrapan el oro. Un huracán amenaza el lugar. La Viuda pone carteles con prohibiciones. Jimmy entiende que las reglas limitan la felicidad. Con su dinero compra a la Viuda el derecho de hacer lo que le plazca e imponer sus propias leyes.

INTERMEDIO

## SEGUNDA PARTE

El huracán esquiva Mahagonny. El hecho es entendido como una salvación milagrosa que anuncia una nueva era. Para Jimmy "todo está permitido". Comer, hacer el amor, boxear, beber sin medida. Jack muere comiendo, sin saciarse. Los hombres esperan en fila su turno para tener sexo. Joe, "el lobo de Alaska", desafía a pelear a Moses, "la Trinidad", y pide a sus amigos que apuesten por él. Jimmy accede y pierde todo su dinero, ya que Moses lo mata. Dolido, Jimmy invita a los hombres de Mahagonny a beber. Junto a su amada Jenny y a su amigo Bill imaginan un viaje a Alaska, pero la voz de Moses, que reclama el pago de la bebida, los trae a la realidad. Sin dinero, Jimmy es arrestado. Moses cobra entradas por el espectáculo de la justicia en Mahagonny. Se juzgan la causa de Tobby Higgins, por asesinato, y la de Jimmy, acusado de corromper a Jenny, instigar al asesinato de Joe y no pagar sus deudas. Tobby compra la sentencia con dinero y es absuelto; Jimmy es condenado a muerte por su deuda. El peor delito es no tener dinero. Un Dios imaginario desciende, maldice a sus habitantes y los condena al infierno. Jimmy entiende que la libertad que compró con dinero no es tal y es ejecutado. La ópera finaliza con los habitantes de Mahagonny declarando: "nadie puede ayudar a un hombre muerto".

DURACIÓN
DOS HORAS Y TREINTA MINUTOS

Tanto en la celebrada producción de Jaime Kogan de 1987 (repuesta al año siguiente en funciones populares en el Luna Park), como en la de Jerôme Savary de 2002, fue agregado el personaje de un "Narrador" para decir los textos que preceden cada escena y que debían ser proyectados según el libreto original de Brecht. En esta versión hemos optado por volver al original, resignificando esos carteles proyectados, con la aclaración de que todos los textos que se encuentran en esta producción son originales de la obra y se encuentran tanto en la partitura como en el libreto, habiendo sido traducidos sin ningún agregado o arreglo.

**MARCELO LOMBARDERO**
**DIRECTOR DE ESCENA**



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 5 24/02/18 1:13 a.m.

# NOTAS AL PROGRAMA

## Por: Ricardo Rozental

*Sinopsis: tres criminales en huida se encuentran impedidos para continuar su camino y fundan la ciudad de Mahagonny, hacia donde atraerán a los mineros que explotan la fiebre del oro. Allí encontrarán sexo en venta, licor y juego. Pero Mahagonny encanta a aventureros empobrecidos que regatean por todo con sus ilusiones perdidas. Entre ellos se hallan cuatro amigos. Uno de ellos, el leñador Jimmy Mahoney cae seducido por Jenny, una trabajadora sexual. Parece que Jimmy se hubiera enamorado y parece también que Jenny le respondiera. Tratan de escaparse de Mahagonny, que al comienzo Leokadia Begbick ha dicho que significa telaraña, pero no lo consiguen. Jimmy es detenido y acusado de múltiples delitos que juzgan los criminales escapados. Se le condena a muerte por el peor de todos los que pueden cometerse en Mahagonny: no tener dinero. Lo ejecutan y la ciudad de Mahagonny arde en llamas.*

Mientras decaía la guerra en 1917, iniciaba la revolución rusa que luego se encaminó hacia la dictadura del partido único y del poder enfocado en los soviets. Al término de la guerra en 1918, diversas facciones de izquierda parecían estar conduciendo a Alemania hacia la revolución. Pero la naciente democracia liberal alemana conocida como la República de Weimar enfrentó las amenazas con acciones militares y de policía. Su mano fue más suave con la derecha extrema, el peligroso Hitler y sus conspiradores. Estos mentían, se contradecían y acusaban a la conspiración judía internacional de causar las guerras que peleaban los alemanes. Sus críticos eran perseguidos y los seguidores aumentaban. La economía alemana sufrió un grave revés al fin de la Gran Guerra y su funcionamiento dependió de una doble cadena de desastres: la constante emisión de moneda que llevó a la hiperinflación y la dependencia de los créditos de la banca estadounidense. Cuando las medidas económicas liberales habían logrado reversar la hiperinflación, mejorar el empleo y fortalecer a unos pocos capitalistas, llegó la caída de la bolsa de Nueva York en 1929.

Kurt Weill, hijo del cantor principal de la sinagoga de Dessau hacia el norte de Alemania apenas alcanzaba los veintisiete años cuando puso música a unos textos de Bertolt Brecht, mayor que él por dos años. Esto ocurrió en 1927 cuando Weill ya era considerado como el nuevo compositor más destacado de Alemania, tras el clímax de Paul Hindemith quien figuraba entre los organizadores del festival que comisionó las óperas de cámara entre las que figuró el *Songspiel Mahagonny.* Hay sugerencias de que la colaboración Brecht/Weill ya estaba en curso, precisamente sobre la base de los textos de Mahagonny, con la intención de hacer una ópera en tres actos y que la invitación al festival de Baden-Baden sirvió de experimento.

Entretanto, Weill y Brecht produjeron su primera gran obra en colaboración con el título de *Ópera de tres centavos* (Dreigroschenoper) en 1928. Una versión actualizada del mundo del hampa y la prostitución que había plasmado el compositor John Gay en Londres en 1728. El tema resultó adecuado a las condiciones económicas y sociales de Alemania doscientos años más tarde y permitió ironizar una crítica social dirigida al público mayoritario y no al selecto de la ópera.

Este éxito comercial dentro y fuera de Alemania permitió a Weill desprenderse de otras ocupaciones que le generaban ingresos y con ello concentrarse en el proyecto de Mahagonny, la ópera. En 1929 con el desplome de la bolsa de Nueva York, la penuria atenazó al pueblo ale-

mán y le dio impulso al extremismo de derecha populista nazi.

En el estreno de la ópera llamada *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* en Leipzig en 1930, los uniformados de Hitler se presentaron para dar inicio a sus alegatos de que se trataba de un espectáculo licencioso e inmoral. La campaña duró hasta 1933, cuando triunfaron los uniformados sobre los artistas. Hitler fue nombrado Canciller a la cabeza del parlamento en enero de 1930, el 27 de febrero ocurrió el incendio del edificio del parlamento en Berlín y al día siguiente Hitler quedó investido de poderes que le permitieron suspender derechos políticos e iniciar su camino hacia la dictadura totalitaria. En marzo de 1933 Weill partió de Alemania y salvó su vida. Poco después invitó a Brecht a París a pesar de que sus relaciones se habían agriado y ambos sobrevivieron a los horrores que siguieron.

Los pocos textos de Brecht provenientes de su libro *Poemas de mesa,* posteriormente llamados *Poemas caseros*, que se habían incorporado al *Songspiel Mahagonny* hicieron parte de la ópera de 1930, al lado de otros números más. Brecht y Weill discutieron sobre la autoría de la ópera y no parece que hubieran encontrado un acuerdo.

La música aquí es una parte activa de la obra, quizás más que los textos. La relación entre texto y música resulta dialéctica. Más que contraste, lo que hay son contradicciones que impulsan el progreso dramático. La música realza el ritmo inherente al texto sobre una base armónica tradicional, sin necesidad de emplear un serialismo estricto. Crea tensión entre las voces, desplaza los acentos, trastoca el pulso de los compases o maneja armonías diatónicas y cromáticas simultáneas. De este modo, la música comenta, complementa o revela el aspecto dramático al lado de la banalidad del consumismo desenfrenado de los personajes, la acción escénica y los textos.

Fotografía: Juan Diego Castillo

# PEDRO-PABLO PRUDENCIO

## Director musical · Chile

Estudió dirección de orquesta y coros en la Escuela Superior de Música de Hannover (Hochschule für Musik und Theater Hannover), Alemania, con los maestros Wolfram Wehnert, Lutz Köhler, Gerd Schaller y Eiji Oue. Además, se ha perfeccionado con grandes maestros como Helmuth Rilling, Paul Godwin, Isaack Karabtchevsky, John Neschling y Kurt Masur. Al terminar sus estudios, trabajó con el renombrado director de coro Johannes Mikkelsen como asistente en ópera, en la misma ciudad alemana.

Desde su regreso a Chile, ha dirigido las principales orquestas nacionales, incluyendo la Filarmónica de Santiago, la Sinfónica de Chile, la Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Sinfónica Nacional Juvenil, Clásica de la Universidad de Santiago y las Orquestas de Cámara de Chile y de Valdivia. En el Teatro Municipal de Santiago ha conducido títulos de ópera como *Aída, Carmen, La italiana en Argel, Lucrezia Borgia y Madama Butterfly;* ballets como *Coppelius, el mago, Etudes, Gaite parisiene y Giselle,* además de conciertos y títulos del Pequeño Municipal.

En 2016, Prudencio dirigió *La traviata, La viuda alegre, Cascanueces* y, en el Pequeño Municipal *Pedrito y el lobo* y los estrenos de *El gato con botas* y *Las mil y una noches.*

En el Teatro del Lago dirigió *El rapto en el serrallo* y *La flauta mágica*; en el Teatro Regional de Rancagua lideró *El barbero de Sevilla*, mientras que en el Teatro Avenida (Buenos Aires Lírica) condujo un concierto con obras de Richard Wagner y Jules Massenet, y en el Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo dirigió *Otello.* Dirigió la cantanta *Pequeña Mahagonny* en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil y en el Festival de Verano del Teatro Colón de Buenos Aires.

Ha trabajado con grandes artistas como Leo Nucci, Mariana Pizzolato, Carlo Guelfi, Pietro Spagnoli y Cornelius Meister, entre otros. En 2012, fue distinguido por el Círculo de Críticos de Arte por su trabajo en *El rapto en el serrallo, Tosca y Aída.* Actualmente es Director residente del Municipal de Santiago.

Fotografía: material del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 8 24/02/18 1:13 a.m.

# MARCELO LOMBARDERO

## Director de escena · Argentina

Vinculado a la ópera desde su infancia, primero como integrante del Coro de Niños y del Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires y, más tarde, como reconocido barítono en teatros de América y Europa. Tras retirarse como cantante en 2005 para asumir la dirección artística del Colón –donde también creó y dirigió la Ópera de Cámara–, comenzó su carrera como director de escena, en el Centro de Experimentación de ese teatro. Ha colaborado también con otros importantes teatros de su país, como el Argentino de La Plata, donde fue director artístico.

En 1994 debutó en la sala principal del Colón como director de escena en *El castillo de Barbazul* para el Teatro Colón, donde en 2002 realizó una nueva producción de *La fanciulla del West* y luego *Diáloges des Carmelites* de Poulenc, *Der Kaiser von Atlantis* de Ullman, *Der König Kandaules* de Zemlinsky, *Jonny spielt auf* de Krenek y *Wozzeck* de Berg.

Lombardero ha trabajado en salas de Francia, España, Alemania, Grecia, Chile, México, EE.UU, República Checa, Polonia, Letonia, Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay, además de otros centros musicales de la Argentina como los teatros Argentino de La Plata, Nacional Cervantes y para la compañía Buenos Aires Lírica.

La producción de *Lady Macbeth* de Mstensk, que presentó en el Teatr Wielki de Poznan, fue galardonada como la mejor producción de ópera en la temporada 2011-2012 de Polonia. En 2013 su producción de *Carmen,* presentada en el Palacio de Bellas Artes de México, recibió el premio Lunas del Auditorio de México y su puesta de *Billy Budd* de Britten en Santiago de Chile fue distinguida por el Círculo de Críticos de Arte de Chile.

En el año 2013, tras la creación del TMC Teatro Musical Contemporáneo, produjo el espectáculo *Bromas y lamentos*, y el estreno de la ópera *Ultramarina,* de Edgardo Cozarinsky y Pablo Mainetti, reconocido como uno de los más importantes de la temporada por la crítica argentina. Actualmente es Director de la Ópera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires.

Fotografía: material del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 9 24/02/18 1:13 a.m.

# PRODUCCIÓN

Fotografía: Juan Diego Castillo

## DIEGO SILIANO
### Diseño de escenografía
### Argentina

Escenógrafo, director de arte y docente. Recibió los premios Beca Héctor Basaldúa (1995) y Trinidad Guevara (2012) por creatividad escenográfica. Representó a su país en 2007 en la Cuadrienal de Praga de escenografía y arquitectura teatral. Actualmente investiga en la producción de escenografías virtuales.

## NOELIA GONZÁLEZ SVOBODA
### Reposición de escenografía
### Argentina

Es licenciada en Artes del Teatro de la Universidad de El Salvador y docente, del equipo académico de la Universidad Nacional de Arte desde 2008. Además de su actividad como escenógrafa y docente, se desempeña como Coordinadora Técnica de la Ópera de Cámara del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires.

Fotografía: archivo del artista

Fotografía: archivo del artista

## IGNACIO GONZÁLEZ CANO
### Coreografía · Argentina

Proveniente de la danza, el teatro y el periodismo, como coreógrafo se destacan sus trabajos en *Parsifal*, *Macbeth*, *Carmen*, *La coronación de Popea*, *Romeo y Julieta*, y *Crimen Pasional*, con el Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Avenida, Teatro Coliseo y Complejo Teatral de Buenos Aires.

Trabajó en prestigiosos teatros de Europa y América como el teatro Chatelet de París y el Palacio de Bellas Artes de México. En Chile integró el equipo creativo del Teatro Municipal para las óperas *Rusalka* y *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* y para el Teatro Municipal de Rancagua en *Don Giovanni*.

Fue docente en la carrera de tango de la Escuela de Danzas Tradicionales José Hernández de la Plata y actualmente es Director Coreográfico de la Compañía de Tango de la Universidad Nacional de las Artes.

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 11 24/02/18 1:13 a.m.

# LUCIANA GUTMAN
## Diseño de vestuario · Argentina

Vestuarista y directora de arte, diseña para teatro desde 1997.

Recibió el premio de la crítica chilena a la mejor producción extranjera por las óperas *La vuelta de tuerca* (2006), *Tristán e Isolda* (2007), *Lady Macbeth* de Mtsensk (2009), *Billy Budd* (2013); y el premio ACE a la mejor producción escénica por *Dialogues des carmelitas* (2003), *Las bodas de Fígaro* (2006) y *Don Giovanni* (2015).

Trabajó en prestigiosos teatros de Europa y América. En Argentina diseñó vestuarios y escenografías para obras presentadas en los teatros más importantes.

Diseñó los vestuarios para óperas como *Il prigioniero*, *La fanciulla del West*, *El barbero de Sevilla*, *La clemencia de Tito*, *Rigoletto*, *Tosca*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Macbeth*, *La flauta mágica*, *Parsifal* y *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*.

Fotografía: archivo del artista

# JOSÉ LUIS FIORRUCIO
## Diseño de iluminación · Argentina

En 1967 ingresó al Teatro Colón de Buenos Aires como Jefe de la Sección Luminotecnia. Se perfeccionó en Iluminación Escénica en la Universidad de Los Ángeles, participó como diseñador de iluminación invitado en la feria LDI (Lighting Dimensions International) en EE.UU, en dos ocasiones.

Diseñó la iluminación de numerosas óperas y ballets en los últimos 15 años en el Teatro Colón de Buenos Aires, además de haber sido convocado para trabajar en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Scala de Milán y Teatro Real de Madrid.

Fue Director Técnico del Teatro Colón de Buenos Aires de 2000 a 2001 y de 2005 a 2008.

Tuvo a su cargo la Dirección Técnica del Festival Internacional de Buenos Aires en las ediciones 2013, 2015 y 2017.

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 12 24/02/18 1:13 a.m.

# SOLISTAS

Fotografía: Juan Diego Castillo

# EVELYN RAMÍREZ

## Mezzosoprano · Chile

**Leokadia Begbick**

Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En ópera ha interpretado personajes como Olga en *Eugenio Oneguin* de Tchaikosvky, Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini, Orlovsky en *El Murciélago* de Strauss, Orsini en *Lucrezia Borgia* de Donizetti, Carmen en *Carmen* de Bizet en Chile y Colombia, y Leokadia Begbick en *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny,* entre otros.

En repertorio sinfónico coral ha participado en la *Tercera Sinfonía* de Mahler, *Edipus Rex* de Stravinsky y *El Mesías* de Haendel. Fue aclamada por la crítica por su papel en *Rodelinda* de Händel (Argentina, 2007) y nominada al Premio Altazor.

En el 2012 recibió el premio del Círculo de Críticos de Arte por su interpretación de Carmen de Bizet. En el 2014 recibió el reconocimiento del Círculo de Críticos de Arte por su destacada trayectoria en la ópera y en el 2016 obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte como "la mejor cantante del año", categoría ópera.

Fotografía: archivo del artista

# MARÍA VICTORIA GAETA

## Soprano · Argentina

**Jenny Hill**

Inició sus estudios en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y actualmente cursa Canto en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC). Además, estudia técnica vocal con Maria Rosa Farré. Integró el Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata, donde interpretó a Jessie (*Mahagonny Sognspiel*) y a Fiordiligi (*Cosi fan tutte*). Ha cantado roles protagónicos en prestigiosas salas sudamericanas como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro Municipal de Santiago y el Teatro Argentino de la Plata. Becada por la UNA viajó a Francia donde debutó el rol de Balminette para el festival Victor Hugo en la Sorbonne de París. Actualmente forma parte de la Ópera de Cámara del Teatro Colón de Buenos Aires.

Su repertorio incluye Donna Elvira (*Don Giovanni*), Musetta (*La bohème*), Sophie (*Werther*) Madama Cortese (*El viaje a Reims*), Jenny (*Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*) y Drusilla y Fortuna (*La coronación de Popea*), entre otros.

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 14 24/02/18 1:13 a.m.

# GUSTAVO LÓPEZ MANZITTI

## Tenor · Argentina

**Jimmy Mahoney**

Cursó piano en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y estudió Armonía, Composición y Dirección Orquestal. Debutó en el Carnegie Hall interpretando al rey Carlos en *Juana de Arco* junto a la New York Grand Opera Orchestra en 2005. Ha interpretado en teatros de Europa y América los roles de Chénier, Turiddu y Canio en *Cavalleria rusticana*, Carlos en *Don Carlos*, Manrico en *El trovador* y Cavaradossi en *Tosca*, entre otros. Entre sus presentaciones se destacan A Night of Stars, en *Opera Tampa*, invitado por el barítono Sherrill Milnes en febrero de 2011. En este concierto, Plácido Domingo lo designó revelación de la temporada. En la temporada 2017 del Teatro Colón de Buenos Aires protagonizó *Adriana Lecouvreur*, *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* y *Andrea Chénier*.

Entre sus próximos compromisos se destacan los protagónicos en *La Bohème* en el Teatro Colón de Buenos Aires y *Don Carlo* en el Teatro del Bicentenario de San Juan.

Fotografía: archivo del artista

# PEDRO ESPINOZA

## Tenor · Chile

**Fatty**

Es profesor del IB Music Program en St. Gabriel's School y maestro de canto en la Academia Verónica Villarroel. Fue becado por la Universidad Católica de Chile y por los Amigos del Teatro Municipal, y recibió la medalla conmemorativa de los 150 años del Teatro Municipal de Santiago por su participación destacada en *La traviata*, *Otello*, *Don Carlo*, *Nabucco* y *Tristán e Isolda*, entre otras. Ha participado en *La púrpura de la rosa*, *El murciélago*, *El empresario*, *Lucía de Lammermoor*, *Lady Macbeth de Msensk* y *Turandot* y estuvo en el estreno mundial de *Viento Blanco*.

Cantó el *Requiem* de Verdi y la *Novena Sinfonía* de Beethoven e interpretó a Tony en el musical *West Side Story* (2014). En 2015 estrenó la ópera *Papelucho* de S. Errázuriz y *The Rake's Progress*, con puesta en escena de Marcelo Lombardero. En escena 2017 fue Fatty en *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* en el Teatro Colón de Buenos Aires y protagonizó *Carmen* en el Teatro Regional de Rancagua, Chile.

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 15 24/02/18 1:13 a.m.

# HERNÁN ITURRALDE
## Bajo barítono · Argentina
**Moses**

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Juan José Castro. Ingresó a la Escuela de Altos Estudios Musicales de Karlsruhe (Alemania) con Aldo Baldin. Hizo su debut europeo en la *Pequeña misa solemne*, con dirección de Helmuth Rilling, e integró las óperas alemanas de Giessen, Leipzig y Stuttgart. Interpretó los roles principales de *Don Giovanni, Las bodas de Fígaro, La flauta mágica , La Bohème, Turandot, La Cenicienta, El cazador furtivo y Simon Boccanegra, El ocaso de los dioses*, entre otros.

Hernán ha recibido los primeros premios en concursos como el Luciano Pavarotti. Ha cantado en Múnich, Zúrich, San Francisco, Filadelfia, Cincinnatti, París, Islas Canarias y Río de Janeiro. En 2002 volvió a radicarse en Argentina, donde participa regularmente en las producciones del Teatro Colón de Buenos Aires. Fue distinguido por la Fundación Konex como uno de los cinco mejores cantantes masculinos de la Argentina de la última década (2000-2010).

Fotografía: archivo del artista

# ANDRÉS FELIPE OROZCO
## Tenor · Colombia
**Jakob Schmidt**

Maestro en interpretación musical con énfasis en canto del conservatorio Antonio María Valencia de Cali y licenciado en música de la Universidad del Valle. Cursó la especialización en ópera, lied y oratorio en la Escuela Superior de Música de Colonia (Alemania), obteniendo grado honorífico. Perteneció cuatro temporadas al ensamble de solistas de la ópera de Colonia y en 2009 obtuvo el premio Jacques Offenbach a mejor rendimiento artístico. Ha cantado en teatros europeos y festivales entre los que se cuentan las óperas estatales de Hannover, Braunschweig y Schwerin, el Festival Internacional de Edimburgo (Escocia), los festivales de ópera de Eutin y Sibiu (Rumania), los festivales de ópera del castillo en Heidenheim y Wernigerode y las óperas municipales de Hof, Stralsund y Aquisgrán. Actualmente es tenor solista del Teatro de Mecklenburgo en Neustrelitz (Alemania), donde interpreta roles como Tamino (*La flauta mágica*), Almaviva (*El barbero de Sevilla*) y Nemorino (*El elixir de amor*).

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 16 24/02/18 1:13 a.m.

# JUAN FERNANDO GUTIÉRREZ

## Barítono · Colombia

**Bill**

Realizó sus estudios de canto e interpretación en canción alemana y oratorio en la Universidad de Música y Artes representativas de Viena, Austria.

Entre los años 2010 y 2012 fue primer barítono del elenco fijo en el teatro Staatstheater am Gärtnerplatz en Múnich, Alemania. Fue ganador del primer puesto, la medalla de oro y el premio del público en la décima versión del Concurso Internacional de Música Osaka/Japón 2009. Entre los años 2012 y 2015 fue primer barítono del elenco fijo en el teatro Theater Munster de Alemania. Allí hizo su debut con el rol de Figaro en *El barbero de Sevilla*, además de interpretar roles como Papageno en *La flauta mágica*, Fieramosca en *Benvenuto Cellini* y Schaunard en *La Boheme*, entre otros. Juan Fernando Gutiérrez canta regularmente conciertos con el acompañamiento de la Orquesta Mozart de Viena en las salas de concierto más importantes de Viena como el Musikverein, el Konzerthaus y la Ópera Estatal de Viena.

Fotografía: archivo del artista

# HOMERO PÉREZ MIRANDA

## Bajo barítono · Cuba

**Joe**

Ha desarrollado su carrera principalmente en Sudamérica. En 2012 debutó en Europa como Escamillo (*Carmen*) en el Teatro Massimo Bellini de Catania y Mephisto (*Fausto*) en Metz, Francia.

Como barítono ha interpretado a Wotan (*El oro del Rhin*), Jochanaan (*Salomé*), Scarpia (*Tosca*) y Escamillo (*Carmen*), entre otros personajes. Como bajo ha cantado a Attila (*Attila*), Felipe II (*Don Carlos*) y Sparafucile (*Rigoletto*), por mencionar algunos. En la temporada 2016 interpretó a Don Giovanni, Don Pizarro y Banquo en el Colón de Buenos Aires e hizo su debut en tres nuevos roles para el Municipal de Santiago: Alaska Wolf Joe (*Auge y caída de la ciudad de Mahagonny*), Orbazzano (*Tancredi*) y Mefistófeles (*La condenación de Fausto*). Recientemente interpretó a los cuatro Villanos en *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach en Metz, Francia, donde regresa en octubre de 2018 para una nueva producción de *Fausto* como Mefistófeles.

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 17 24/02/18 1:13 a.m.

# JAVIER FELIPE CEVALLOS

## Tenor· Colombia

**Tobby Higgins**

Empezó su formación musical con Natanael Martínez y Mauricio Arévalo, con quienes estudió saxofón tenor. Ingresó a la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano del León XIII como clarinete primero. En el 2007 inició sus estudios en violonchelo con el maestro Peter Ivanov y Diego García. En 2010 ingresó a la carrera de Estudios musicales con énfasis en composición de la Universidad Javeriana con Óscar Murcia. En 2011 inició sus estudios en Canto lírico en la misma universidad con la maestra Carolina Ortega y posteriormente con Carolina Plata. En 2014 continuó sus estudios de canto lírico en la Universidad Central, bajo la dirección de Camila Toro y Alejandro Roca. Actualmente cursa noveno semestre en la misma universidad con Sara Catarine. Ha participado en múltiples montajes del taller de ópera de la Universidad Central; el último fue *Orfeo en los infiernos*, de Offenbach, donde interpretó el papel de Aristeo/ Plutón en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, en noviembre de 2017.

Fotografía: archivo del artista

Fotografía: Juan Diego Castillo



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 18 24/02/18 1:13 a.m.

# MUJERES DE MAHAGONNY

## SARA BERMÚDEZ

Fotografía: archivo del artista

## MÓNICA DANILOV

Fotografía: archivo del artista

## NANCY HUÉRFANO

Fotografía: archivo del artista

## YERALDÍN LEÓN

Fotografía: archivo del artista

## ROCÍO QUINTERO

Fotografía: archivo del artista

## KAROLYN ROSERO

Fotografía: archivo del artista

## ANA MARÍA RUGE

Fotografía: archivo del artista

## VANESA SÁNCHEZ

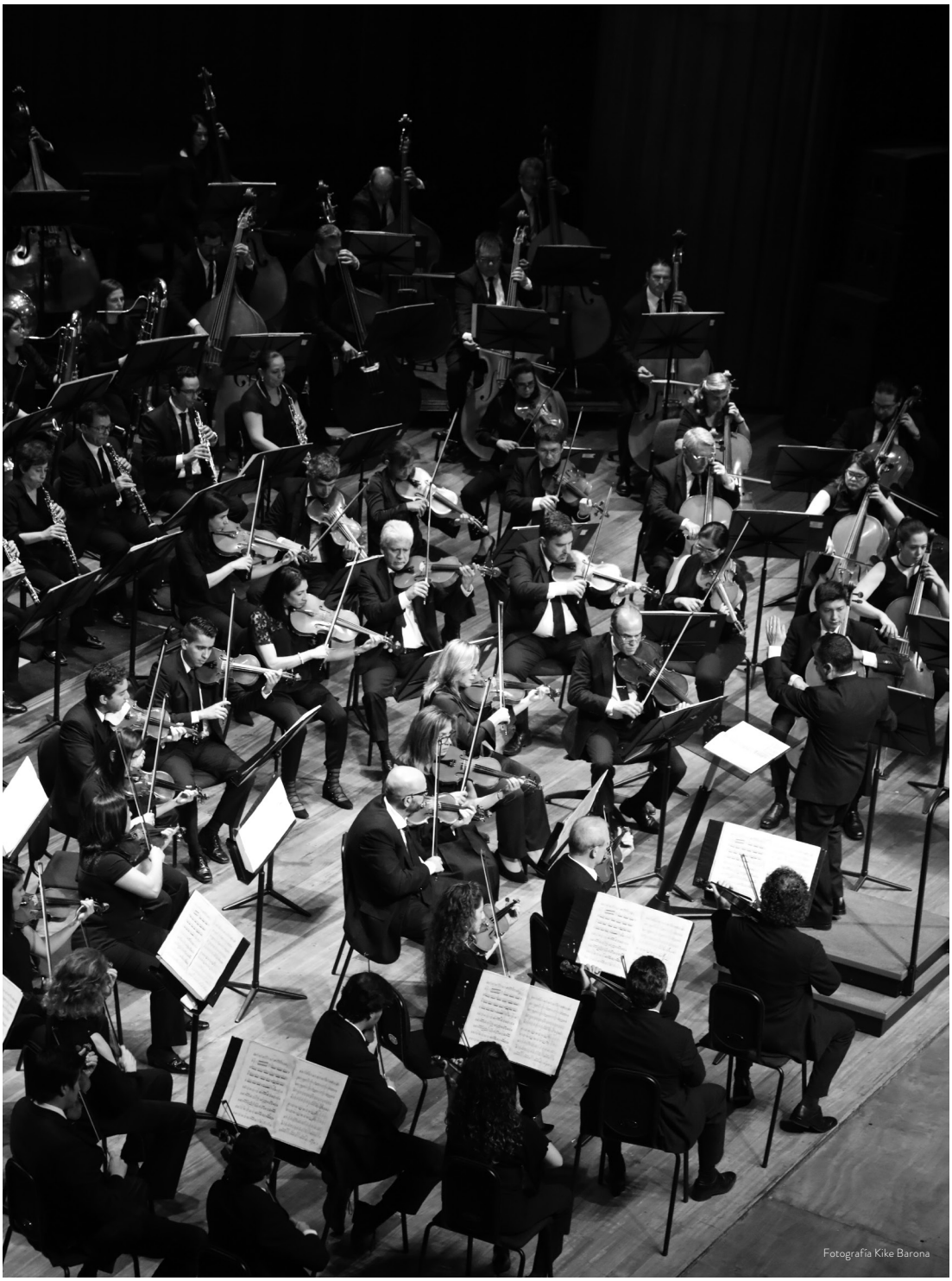
Fotografía: archivo del artista

## JULIETTE VARGAS

Fotografía: archivo del artista



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 19 24/02/18 1:13 a.m.


Fotografía Kike Barona

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, con 50 años de trayectoria y de la mano de su nuevo director artístico, el maestro español Josep Caballé-Domenech, tiene como propósito conquistar nuevos públicos y alcanzar un nivel en el que su calidad se sostenga en sus dos facetas más distintivas, la del repertorio clásico y la del repertorio popular o tradicional.

La OFB ha interpretado las grandes obras de compositores universales y ha sido una de las orquestas de América Latina que ha ejecutado casi en su totalidad los ciclos de Mahler, Bruckner y Bartók. Entre sus directores titulares ha tenido a Jaime León, Dimitar Manolov, Francisco Rettig, y otros en calidad de invitados como Kent Nagano, Andrés Orozco-Estrada y Krzysztof Penderecki.

Esta entidad, adscrita desde su creación en 1967 a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, ha sido la orquesta colombiana elegida para acompañar las misas campales de los Papas Pablo VI, en 1968, y Francisco I, en 2017.

En 2008, la OFB se ratificó como una de las mejores de la región luego de ganar el Premio Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Instrumental, lo que le permitió tener mayor posicionamiento internacional, logro que sostuvo con las giras que hizo en Ecuador, Perú, Estados Unidos, Rusia, Italia y China. En enero de 2018 fue invitada a Santiago de Chile para acompañar en dos conciertos al tenor Plácido Domingo.

La Orquesta ha incluido en su repertorio diversas propuestas que abarcan todos los tipos de público, como en efecto lo hizo cuando realizó una colaboración con la banda de heavy metal Kraken (2006), las fusiones filarmónicas con Andrés Cepeda, el Cholo Valderrama, Aterciopelados, Seresta, Totó la Momposina, Andrés Cabas, Puerto Candelaria, Janio Coronado, Bahía Trío, Mónica Giraldo y ChocQuib Town, incluídas en el trabajo discográfico *Mestizajes* (2009), y en 2017, en el marco del cumpleaños 479 de Bogotá, con el cantautor cartagenero Manuel Medrano.

Recientemente, la OFB asumió una nueva tarea tras la creación de una red de orquestas, bandas y coros juveniles, que se han convertido en referentes artísticos de la música sinfónica y coral de Colombia. Este programa ofrece una importante alternativa de práctica profesional y ayuda a la democratización y diversificación de la música sinfónica.

Siguiendo los pilares "Igualdad en la calidad de vida" y "La construcción de comunidad y cultura ciudadana", del Plan de Desarrollo de la Alcaldía Peñalosa, la Filarmónica desarrolla su Proyecto Educativo en colegios distritales, Centros Filarmónicos Locales y Hospitalarios, en donde más de 24 mil niños, niñas y jóvenes tienen su primer encuentro con la música sinfónica.

Y es así, que desde varios frentes la Orquesta Filarmónica de Bogotá contribuye en la construcción de La Nueva Bogotá.



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 21 24/02/18 1:13 a.m.

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director artístico
**Josep Caballé-Domenech**
Director asistente
**Leonardo Marulanda**

### Violines I

Luis Martín Niño, concertino principal, Mauricio González, concertino alterno, Todor I. Harizanov, concertino Alterno, Marylin Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge A. Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela A. Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Luisa Barroso, Douglas Isasis, Tatiana Bohórquez ◠, Osiris Rodríguez ◠

### Violines II

Tzanko Dotchev ♪, Olga Cecilia Medina ♭, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor M. González, D. Luciano Herrera, Beatriz Arroyo, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García

### Violas

Aníbal Dos Santos ♪, Esperanza Mosquera ♭, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández M., Robinsón Ávila, Ligeia Ospina, Julián David Linares, Luz Helena Salazar, Olga Lucía Hernández, Andrea Carolina Sánchez ◠

### Violonchelos

Camilo Benavides ♪, Juan G. Monsalve ♭, Petar Ivanov, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez

### Contrabajos

Alexandr Sanko ♪, Julio César Rojas ♭, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Samuel Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez

### Flautas

Cristian Guerrero ♪, Fabio Londoño ♭, Martha Rodas, Luís Pulido

### Oboes

Orlin Petrov ♪, Amilkar Villanueva ♭, Edna Barreto

### Oboe / Corno Inglés

Luz del Pilar Salazar

### Clarinetes

Guillermo Marín ♪, Alcides Jáuregui ♭, Ricardo Cañón, Edwin Rodríguez

### Saxofones

José Fernando Giraldo ◠, Álvaro Jaramillo ◠, Cristian León ◠, César Villamil ◠

### Fagotes

Pedro A. Salcedo ♪, Eber Justo Barbosa ♭, Rossemery Mosquera

### Fagot / Contrafagot

Sandra Duque

### Cornos

Jorge Mejía ♪, John Kevin López ♭, Carlos F. Rubio, Gerney Díaz, Miguel A. Enrique



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 22 24/02/18 1:13 a.m.

### Trompetas

Georgi N. Penchev ♪, Guillermo Samper ♭, Leonardo Parra, Juan Felipe Lince ☊

### Trombones

Néstor Slavov ♪, Luz Amparo Mosquera ♭, Virgilio González, Nelson Rubio

### Tuba

Fredy Romero

### Percusión

William León ♪, Diana Melo ♭, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López, Santiago Esteban Suárez

### Arpa

Martha L. Bonilla

### Piano

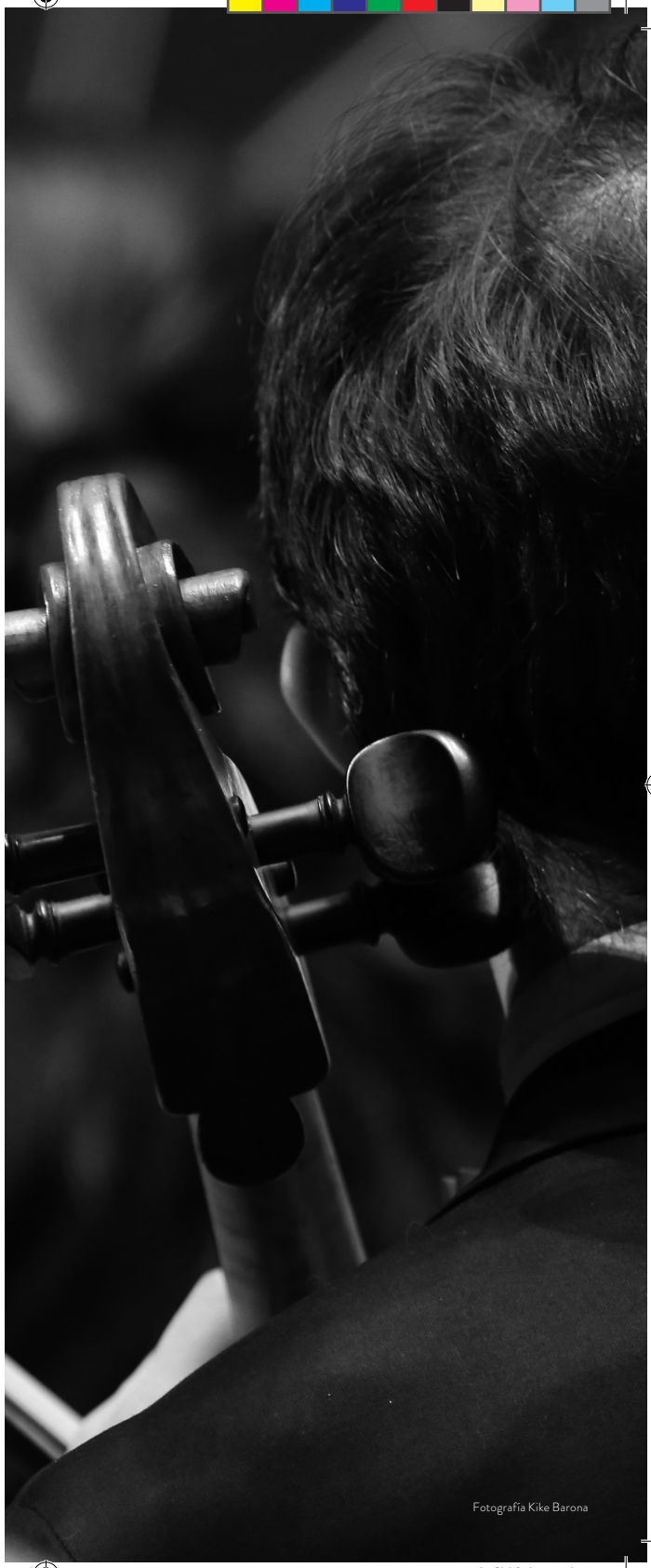
Olga Trouchina

### Músicos invitados

Banjo y guitarra hawaiana: Fabio Montomoli
Bandoneón: Giovanni Parra
Mandolina y guitarra bajo: Carlos Augusto Guzmán Torres

---

Jefe de grupo ♪, asistente ♭ y músico supernumerario ☊



Fotografía Kike Barona

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 23 24/02/18 1:13 a.m.

# CORO FILARMÓNICO JUVENIL DE LA OFB

Creado en 2014, el Coro Filarmónico Juvenil, bajo la dirección de Diana Cifuentes, está conformado por 40 jóvenes comprometidos y apasionados por la interpretación de la música coral. Su repertorio abarca distintos géneros musicales y estilos, desde la polifonía antigua, pasando por el Barroco y el Romanticismo, hasta compositores universales, latinoamericanos y música popular colombiana.

Participó en el Festival Internacional de Música de Cartagena con cinco conciertos que exaltaron obras del período Barroco latinoamericano e italiano, bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini; el Festival Distrital de Coros y el Festival de Ópera al Parque.

Sus presentaciones en el *Réquiem de Guerra* de Britten, el *Réquiem de Verdi*, *Carmina Burana* de Orff, bajo la dirección de Kent Nagano; la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven para el aniversario nº.50 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; la multitudinaria misa campal del Papa Francisco I; *Candide* de Leonard Bernstein, entre otros, le han otorgado amplio reconocimiento y aceptación en la escena musical.

## Diana Carolina Cifuentes Sánchez

DIRECTORA

Maestra en Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con énfasis en dirección coral. Magíster en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, donde estudió con los maestros María Guinand, Alberto Grau y Sara Catarine.

Su carrera inició como integrante del Coro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y más adelante fue miembro activo de la Schola Cantorum de Venezuela y la Cantoría Alberto Grau, con las cuales realizó giras internacionales.

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 24 24/02/18 1:13 a.m.

# Integrantes

**Sopranos**

Ana María Pinilla Patiño, Laura Vanessa Martínez Ríos, Liliana Marcela Rodríguez Cruz, Lizeth Paola Rodríguez Díaz, Mónica Alejandra López Garzón, Rocío del Pilar Quintero Quintero y Sonia Osorio Díaz.

**Contraltos**

Jorge Enrique Vergara Esquivel, Laura Alejandra Chaparro Nossa, Lorena Carolina Ospino Bayona, María Alejandra Valderrama Hincapié, María José Ramírez Sánchez, Paula Nataly Pedraza Medellín y Yeraldín León Acosta.

**Tenores**

Cristian Camilo Ortega Padilla, Cristian Felipe Gómez Barbosa, Diego Hernando Acevedo Pedraza, Erwin Laureano Hoyos González, Javier Felipe Cevallos, Jesús Alberto Bermúdez Soche, Juan José Beltran, Rafael Andrés Reyes Rodríguez, Ricardo Enrique Viloria Fajardo, Ronny Urbina y Sebastián Nieto Zapata.

**Bajos**

Andrés Felipe Losada Dimate, Ernesto Fabio Angulo Quintero, John Alejandro Martínez Casanova, José Daniel Rojas Arias, Juan Camilo Acuña Díaz, Julián Camilo Usamá Figueroa, Nicolás Zuluaga Botero, Sergio Andrés Martínez Salazar y Yachari Santiago Gutiérrez Montaño.

**Pianista**

Jesús David Prieto

**Supernumerarios**

Adolfo Nicolás Ligarreto Ostos, Carlos Felipe Cerchiaro Rivero, Juan Sebastián Ortiz Cortés, Jorge Luis Vivero Castellar y Sebastián Vergel Urrea.

Fotografía Kike Barona

# CORO FILARMÓNICO DE BOGOTÁ

Fundado en 1990 por la Maestra Carmiña Gallo, el Maestro Raúl García y el Doctor Alberto Upegui Acevedo, y dirigido desde el año 2007 por el maestro Óscar Vargas, es una agrupación de carácter profesional, privado y estable que constituye la base de la mayoría de las actividades musicales y artísticas de la Corporación Carmiña Gallo. Está compuesto por 16 integrantes estables, jóvenes con importantes bases académicas musicales, y eventualmente es ampliado a cien integrantes con antiguos y nuevos miembros asociados. Tiene como objetivos la formación vocal, coral e individual, la interpretación y divulgación de todo tipo de música con calidad artística y la formación de cantantes profesionales para todo tipo de música.

En 1995, el Coro Filarmónico de Bogotá participó en el Concurso Internacional de Coros Orlando Di Lasso, en Roma, Italia, obteniendo el segundo lugar entre 52 coros de 41 países. Y desde 2008, ha conformado la base coral de la Temporada de Zarzuela del Teatro Cafam de Bellas Artes de Bogotá, bajo la dirección escénica del maestro Jaime Manzur.

## Óscar Vargas

DIRECTOR

Músico con énfasis en Dirección y magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, donde realizó sus estudios bajo la tutoría del maestro Guerassim Voronkov.

Es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cundinamarca y Director Artístico del Coro Filarmónico de Bogotá (desde el año 2009) y de Carmiña Gallo Orquesta (desde el año 2015). Es Director Artístico de la temporada de Ópera y Zarzuela del Teatro Bellas Artes de Bogotá - Fundación Jaime Manzur.

## Integrantes

**Tenores**
Santiago Córdoba, Rubén Osorio, Juan Camilo Martínez, Frank Anaya, Danny Jiménez Stivel Velásquez, Edward Blanco y Diego Gutiérrez.

**Barítonos**
Christian Camilo Alarcón, Christian Santiago Sánchez, Marco Meléndez, Carlos Salas, Raúl Hooker, Alejandro López y Ernesto Sánchez.

Fotografía archivo del artista

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 26 24/02/18 1:13 a.m.

# FIGURANTES

## BAILARINAS

**De izquierda a derecha:** María José Herrera, Jhenny Rojas, Luisa Fernanda Montoya, Nathalia Zárate, Paola Andrea Martín, Valentina Fory, Valentina Linares, Margareth Arias, Denisse Ramírez y Marcia Castañeda.

## ACTORES

**De izquierda a derecha:** Alexander Malinowski, Ernesto Campos, Heriberto Garces, Julio César Marcano, Álvaro Casasbuenas, William Fernando Martínez y David Valencia.



Programa de Mano Mahagonny 2.indd 27 24/02/18 1:13 a.m.

# EQUIPO TÉCNICO

CARLOS PROENZA
**Director de producción**

JAVIER BERNAL
**Coordinador general de producción**

JHEISON CASTILLO, JUAN CAMILO PLAZAS, RICARDO RODRÍGUEZ, WILMAR CORTÉS Y DANIEL TIBATÁ.
**Iluminación**

GERMÁN PEÑA, CÉSAR OLARTE, FRANKLIN OLIVEROS Y ÁNGEL VALBUENA.
**Sonido y video**

ANTONIO GONZÁLEZ, EDWARD TOVAR, CAMILO GONZÁLEZ Y JHON TOVAR.
**Tramoya**

LUIS EDUARDO SÁNCHEZ, LEONOR BARRAGÁN, JUAN CARLOS GIRALDO, ÁNGELA VESGA Y ALCIRA TARRIBA.
**Utilería**

GIOVANNY DONCEL, CARLOS GUANA, RAFAEL BERGEO, BERNARDO CARVAJAL, ORLANDO RODRÍGUEZ Y ANDRÉS VANEGAS.
**Asistentes de escenario**

BIG VIDEO LTDA
**Cámaras y video**

ROSSEMBERT ORDÓÑEZ
**Operador watchout**

WILLIAM RINCÓN
**Director de cámaras**

FRANK DAVIS SÁNCHEZ
**Operador switcher**

GILBERTO TABARES CÁRDENAS, JORGE ENRIQUE VARGAS Y ÁNGEL CHAVES GRACIA
**Camarógrafos**

BERNARDO CAMERO CARRASCO
**Asistente de cámaras**

SISTEMAS MULTI-IMAGEN
**Montaje pantalla led**

BURNING BULL - CARLOS ALBERTO OBANDO
**Efectos especiales**

COLBOULOT LTDA - ADÁN MARTÍNEZ
Ajuste de vestuario

JAIRO SÁNCHEZ, FABIOLA RIAÑO, ALEIDA VALENZUELA, ADRIANA SOTO, MAGDA MEDINA, ANA CORREDOR, PATRICIA BARONA Y PEDRO GONZÁLEZ.
**Vestuaristas**

MARCELA SEPÚLVEDA, JILLY VARGAS, ASTRID GAITÁN, KATHERINE FERNÁNDEZ, RUBY GONZÁLEZ,CATALINA CARO, ELOÍSA BOCANEGRA, FABIÁN LEÓN Y STELLA QUINTERO
**Maquilladores y peinadores**

# TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

RAMIRO EDUARDO OSORIO FONSECA
**Director General**
DIANA DELGADO HURTADO
**Asistente Ejecutiva**
LUIS FRANCISCO RIAÑO MÉNDEZ
**Asistente Administrativo**

---

HUGO MIGUEL RANGEL RINCÓN
**Subdirector General**
YAMILE ALEXANDRA BENAVIDES CANTOR
**Asistente Ejecutiva**
MARÍA VICTORIA MUÑOZ MURCIA
**Coordinadora de Gestión Administrativa y Financiera**
ALICIA CAMARGO PULIDO
**Contadora**
LUZ MARINA ROCHA
**Especialista Gestión Financiera**
EDGAR JAVIER GÓMEZ ROJAS
**Especialista Gestión Financiera**
FELIPE ALVARADO GAITÁN
**Subdirector Comercial**
LILIANA MERCEDES GONZÁLEZ JINETE
**Subdirectora de Salas y Relaciones Públicas**
OLGA LUCIA BELTRÁN NIETO
**Asesora Jurídica**
JULIA SULAY BALAUSTRE PÉREZ
**Especialista Senior en Gestión Administrativa**
JAVIER GARCÍA MILLÁN
**Especialista Gestión Humana**
OMAR JULIÁN VALDERRAMA RODRÍGUEZ
**Analista Jurídico**
NICOL REYES ÁLVAREZ
**Practicante SENA**
ALFONSO FIGUEROA FIGUEROA
**Trámites**
HÉCTOR MAURICIO GRACIA SALAS
**Apoyo Mensajería**

---

JUAN CARLOS ADRIANZÉN
**Director de Programación**
MARIA CLAUDIA CRISPÍN AMOROCHO
**Especialista en Programación**
MARÍA JOSÉ SAAVEDRA MCCAUSLAND
**Asistente de Programación**
SILVIA LEE WYNNE
**Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor**
PEDRO OCHOA MURGAS
**Anfitrión**
MARÍA ALEJANDRA BULLA CLAVIJO
**Anfitriona**
KAREN LOPÉZ
**Anfitriona**
LISA KIDA
**Anfitriona**
SEBASTIAN ABONDANO
**Anfitrión**

---

MARÍA TERESA CALDERÓN PÉREZ
**Directora de Patrocinios, Responsabilidad Social y Mecenazgo**
ANGÉLICA MARÍA BUENO ÑÁÑEZ
**Gerente de Innovación Social**
LUZ HELENA CANO DÍAZ
**Gestora de Responsabilidad Social**
ROBERTO HINESTROSA MEJÍA
**Responsabilidad Social y Mecenazgo**

---

CARLOS FERNANDO PROENZA ESTRADA
**Director de Producción Técnica**
CARLOS JAVIER BERNAL SALAMANCA
**Coordinador General de Producción**
ALCIRA TARRIBA SOLANO
**Asistente de Producción**
JHEISON JAVIER CASTILLO MALAGÓN
**Luminotécnico**
JUAN CAMILO PLAZAS LETRADO
**Técnico de Iluminación**
RICARDO ALBERTO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
**Técnico de Iluminación**
GERMÁN ELIÉCER PEÑA SOLANO
**Ingeniero de Sonido**
JOSÉ FRANKLIN OLIVEROS
**Técnico de Sonido**
ÁNGEL MARÍA VALBUENA VEGA
**Técnico de Sonido**
EDWARD ALEXANDER TOVAR GONZÁLEZ
**Tramoyista**
CÉSAR FABIÁN OLARTE BELLO
**Técnico de Sonido**
WILMAR ADOLFO CORTÉS ARANA
**Técnico de Tramoya**
LUIS EDUARDO SÁNCHEZ GONZÁLEZ
**Asistente de Escenario y Utilería**
LUIS ANTONIO GONZÁLEZ CABRERA
**Técnico de Escenografía y Tramoya**
JHON EDISON TOVAR GONZÁLEZ
**Técnico de Tramoya**
CARLOS ALBERTO GUANA RABA
**Técnico de Tramoya**
CAMILO ALEJANDRO GONZÁLEZ MÁRQUEZ
**Técnico de Tramoya**
DANIEL MAURICIO TIBATÁ URRUTIA
**Practicante SENA**
ÓSCAR GIOVANNY DONCEL CELIS
**Construcción Escenografía**

---

MARGARITA MARÍA MORA MEDINA
**Directora de Mercadeo, Publicidad y Comunicaciones**
RAMIRO CORTÉS LUGO
**Coordinador de Comunicaciones**
LAURA ROMERO GÓMEZ
**Comunicaciones**
MARÍA CAMILA CITA GARCÍA
**Community Manager**
DANIEL MONJE MARTÍNEZ
**Diseño**
TANIA CANTOR ARCILA
**Diseño**
JOSÉ TORRES MUÑOZ
**Diseño**
LAURA GALINDO PEÑALOZA
**Especialista de Mercadeo, Publicidad y Comunicaciones**
ANDREA CASTILLO SIERRA
**Mercadeo**

## TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
## COMITÉ DIRECTIVO

**Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.**
Enrique Peñalosa Londoño

**Representante del Alcalde Mayor**
Patricia Castaño Baños

**Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**
María Claudia López Sorzano

**Directora General del Instituto Distrital de las Artes**
Juliana Restrepo Tirado

**Director General del Teatro Mayor**
Ramiro Eduardo Osorio Fonseca

**Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte**
Jaime Abello Banfi

**Presidente de Valorem**
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

**Presidente Caracol Televisión**
Gonzalo Córdoba Mallarino

**Directora Ejecutiva Fundaciones Ramírez Moreno**
Mónica Moreno Bejarano

## FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR
## JUNTA DIRECTIVA

**Presidenta**
Beatrice Santo Domingo

**Presidente de Valorem**
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

**Presidente Caracol Televisión**
Gonzalo Córdoba Mallarino

**Director Ejecutivo**
Hugo Miguel Rangel Rincón

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio 96.9 fm bluradio.com

CINE COLOMBIA

CANAL OFICIAL

canal capital

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 31 24/02/18 1:13 a.m.

# Teatro Mayor

Julio Mario Santo Domingo

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Programa de Mano Mahagonny 2.indd 32 24/02/18 1:13 a.m.