

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR: JOSÉ LUIS GÓMEZ RÍOS
ESPAÑA

SOLISTA: JOYCE YANG, PIANO
COREA DEL SUR

VIERNES 8 DE JUNIO DE 2018

8:00 P.M.
TEATRO MAYOR
PULEP: BUC199

**ORQUESTA FILARMÓNICA PRE-JUVENIL
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

DIRECTOR: RUBIÁN ZULUAGA
COLOMBIA

SOLISTA: FREDY LEONARDO TORRES
TROMPETA, COLOMBIA

DOMINGO 10 DE JUNIO DE 2018

11:00 A.M.
TEATRO ESTUDIO
PULEP: LSS737

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres. Fotografía © Archivo de la artista

ARMONIA

GRANDES CONCIERTOS

sura

#OFBTUCASAENELNORTE

ALIADOS



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una Bogotá Mejor para Todos.

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Viernes 8 de junio de 2018, 8:00 p.m.

PROGRAMA

Director: José Luis Gómez · España
Solista: Joyce Yang, piano · Corea del Sur

Leonard Bernstein

(Estados Unidos, 1918 – 1990)

Sinfonía n.º 2 para piano y orquesta **La edad de la ansiedad (1948-1949)**

Primera parte
Segunda parte

Solista: Joyce Yang, piano

INTERMEDIO

Modest Musorgsky

(Rusia, 1839 - 1881)

Cuadros de una exposición **(Orq. Maurice Ravel) (1874)**

- I. El gnomo
- II. El viejo castillo
- III. Tullerías
- IV. Ganado
- V. Ballet de los polluelos en sus cascarones
- VI. Judío rico y judío pobre
- VII. Mercado en Limoges
- VIII. Catacumbas de París: Sepulcro romano,
Con los muertos en lengua muerta
- IX. Cabaña con patas de pollo
- X. La Gran Puerta de Kiev

DURACIÓN: 1 HORA Y 45 MINUTOS CON INTERMEDIO

Leonard Bernstein. *Sinfonía n.º 2 The Age of Anxiety*, Editorial: Boosey and Hawkes



NOTAS AL PROGRAMA

POR: RICARDO ROZENTAL

El poeta británico W. H. Auden (1907-1973) tuvo en 1935 la oportunidad de ayudar a la escritora y actriz Erika Mann, hija del novelista Thomas Mann, a salvar su vida, acosada por los nazis. Se casaron para que Erika pudiera tener un pasaporte británico antes de que los nazis lograsen quitarle su ciudadanía. Ambos eran homosexuales y no tuvieron convivencia. Erika continuó su actividad antifascista desde la radio de la BBC y luego del desembarco en Normandía, como reportera de guerra mientras que Auden continuó haciendo poesía a pesar de la guerra, o quizás a causa de ella. Conoció horrores en la guerra civil de España y luego del final de la Segunda Guerra Mundial estuvo en Alemania donde se indagaban los efectos de los bombardeos aliados sobre el pueblo alemán. De allí proviene su largo poema *La edad de la ansiedad* que ocupa todo un libro publicado en Estados Unidos en 1946. La primera reacción de los comentaristas fue de rechazo porque el poema les pareció aburrido. En cambio, el público lo acogió como lo que era: poesía nueva para tiempos nuevos. Tras la guerra, era crucial penetrar el sentido de la vida, la necesaria búsqueda de la fe en algo en que pudiera creerse, no para justificar la pérdida de vidas y la destrucción, sino el propósito de la vida. Leonard Bernstein fue uno de los lectores que apreció el poema y lo asumió como una tarea. El propósito no fue valerse del poema como guía para la música, pero el resultado fue otra cosa. Bernstein se sorprendió por lo que él considero como la relación directa entre el texto y su música, la que iba resultando como por un proceso automático a partir del poema. El encargo

de la obra corrió por cuenta de Serge Koussevitzky, animador de Bernstein como de otros muchos jóvenes compositores y directores, así como del festival y escuela de Tanglewood en Massachusetts. Koussevitsky estrenó *The Age of Anxiety* en 1949 y al año siguiente Bernstein dirigió a la Filarmónica de Nueva York para la primera grabación.

La sinfonía en seis movimientos adoptó los títulos que Auden usó para cada sección del poema: *Prólogo*, en el que se presenta cada uno de los cuatro desconocidos en un bar de Nueva York; *Las siete edades*, en el que beben mientras dividen la existencia humana en siete edades desde la infancia a la muerte; *Las siete etapas de la vida* en el que salen en busca de una felicidad elemental gracias al alcohol; *El responso* lamenta la pérdida de una figura orientadora; *Mascarada* es una fiesta nocturna en el apartamento de la única mujer entre los cuatro personajes, con un intento fallido de amor entre ella y uno de los hombres; *Epílogo* llega con el nuevo día y cada personaje se aleja para seguir, en solitario, con su vida habitual.

Para Bernstein, el piano representa a un observador alejado que no se involucra con los acontecimientos, no se embriaga ni participa en la fiesta forzada que se halla representada por la incursión del jazz en la obra. En 1965 Bernstein revisó el final para dejar al piano con una participación solista destacada para el que escribió fragmentos de lucimiento. El acorde final del piano quiere señalar el encuentro de una unidad faltante entre la humanidad y Dios.





Los Cuadros de Musorgsky se relaciona con una exposición de dibujos del arquitecto Viktor Hartmann, amigo del compositor. La exposición en el orden sugerido por Musorgsky nunca ocurrió, algunos cuadros se han identificado, de otros se ha supuesto que habrían podido estar entre la colección de Musorgsky, pero que desaparecieron, y de otros no se tiene noticia. Se puede tratar de una atribución del compositor por motivos tan diversos como que Hartmann los podría haber pintado o que juntando fragmentos de uno con fragmentos de otro habría podido resultar el que le sirvió a la imaginación de Musorgsky para la exposición inexistente. La pieza original es para piano y da la impresión de un espectador que deambula por la sala en la que se encuentran diez cuadros mediante un par de procedimientos sencillos y eficaces: los cuadros están representados por fragmentos cortos muy distintos entre sí. La entrada a la sala de exhibición y los desplazamientos están marcados por un tema recurrente que se llama con la palabra francesa para paseo, *Promenade*, repetida

en varios tramos. No han aparecido registros que indiquen que la obra se ejecutó en vida de Musorgsky y el original estuvo desaparecido hasta 1930. Unos años antes, Rimsky-Korsakov había depurado la pieza de lo que él consideraba como las debilidades compositivas típicas del autodidacta y bebedor Musorgsky. Sobre este material trabajó Ravel cuando le comisionaron una versión orquestal. El encargo provino de Serge Koussevitsky, un director de orquesta interesado en la promoción de la música contemporánea quien entonces vivía en Francia. Su fidelidad al original es impresionante, así como el logro de poner en el medio orquestal una textura musical enriquecida con una instrumentación generosa con el resultado de ampliar la sensación espacial, la impresión de estar sumergido en un espacio lleno de música. Y, puesto que los cuadros no están a la vista durante el concierto, lo que cuenta es la música sin referencias visuales que, de todos modos, sólo pudieron estar disponibles para Musorgsky.



Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografía: Kike Barona





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La Orquesta Filarmónica de Bogotá con 50 años de trayectoria y de la mano de su director artístico, el maestro español Josep Caballé-Domenech, tiene como propósito conquistar nuevos públicos y alcanzar un nivel en el que su calidad se sostenga en sus dos facetas más distintivas, la del repertorio clásico y popular o tradicional.

La OFB ha interpretado las grandes obras de compositores universales y ha sido una de las orquestas de América Latina que ha ejecutado casi en su totalidad los ciclos de Mahler, Bruckner y Bartók. Entre sus directores titulares ha tenido a Jaime León, Dimitar Manolov, Francisco Rettig y otros en calidad de invitados, como Kent Nagano, Andrés Orozco-Estrada y Krzysztof Penderecki.

Esta entidad adscrita desde su creación en 1967 a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá ha sido la orquesta colombiana elegida para acompañar las misas campales de los Papas Pablo VI, en 1968, y Francisco I, en 2017.

En 2008 la OFB se ratificó como una de las mejores de la región luego de ganar el Premio Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Instrumental, lo que le permitió tener mayor posicionamiento internacional, logro que sostuvo con las giras que hizo en Ecuador, Perú, Estados Unidos, Rusia, Italia y China. En enero de 2018 fue invitada a Santiago de Chile para acompañar en dos conciertos al tenor Plácido Domingo.

La Orquesta ha incluido en su repertorio diversas propuestas que abarcan todos los tipos de público, como en efecto lo hizo cuando realizó una colaboración con la banda de heavy metal Kraken (2006), las fusiones filarmónicas con Andrés Cepeda, el Cholo Valderrama, Aterciopelados, Seresta, Totó la Momposina, Andrés Cabas, Puerto Candelaria, Janio Coronado, Bahía Trío, Mónica Giraldo y ChocQuibTown, incluidas en el trabajo discográfico *Mestizajes* (2009), y en 2017, en el marco del cumpleaños 479 de Bogotá, con el cantautor cartagenero, Manuel Medrano.

Recientemente, la OFB ha asumido una nueva tarea tras la creación de una red de orquestas, bandas y coros juveniles, que se han convertido en referentes artísticos de la música sinfónica y coral de Colombia. Este programa ofrece una importante alternativa de práctica profesional y ayuda a la democratización y diversificación de la música sinfónica.

Siguiendo los pilares “Igualdad en la calidad de vida” y “La construcción de comunidad y cultura ciudadana” del Plan de Desarrollo de la Alcaldía Peñalosa, la Filarmónica desarrolla su Proyecto Educativo en colegios distritales, Centros Filarmónicos Locales y Hospitalarios, en donde más de 24 mil niños, niñas y jóvenes tienen su primer encuentro con la música sinfónica.

De esta manera, la Orquesta Filarmónica de Bogotá contribuye en la construcción de La Nueva Bogotá.



José Luis Gómez Ríos

Fotografía © Matthieu Gauchet

JOSÉ LUIS GÓMEZ RÍOS Director invitado España

Su reconocimiento internacional empezó tras ganar el primer lugar en la Competencia Internacional de Dirección Sir Georg Solti, en Frankfurt, en septiembre del 2010. Desde ese entonces ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Nacional RTVE de Madrid, las orquestas Sinfónicas de Houston y Grand Rapids, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa, la Sinfónica de Hamburgo, la Sinfonietta de Basel y la Sinfónica de Porto.

Del 2012 al 2015 fue director titular de la Orquesta 1813 del Teatro Sociale di Como, donde dirigió presentaciones de Mozart como *Las bodas de Fígaro* y *Don Giovanni*, por nombrar algunas. En 2016, Gómez fue nombrado director musical de la Orquesta Sinfónica de Tucson.

Entre otros compromisos en 2018, Gómez se presentará con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Sinfónica de Luisiana. Además, volverá a dirigir las Sinfónicas de Edmonton y Winnipeg y la Orquesta de Cámara de San Antonio.





Joyce Yang

Fotografía © Archivo de la artista

JOYCE YANG Piano Corea del Sur

En 2005 ganó la medalla de plata en la edición número 12 de la competencia internacional de piano Van Cliburn. Siendo la concursante más joven con 19 años, se llevó dos premios adicionales: el premio en memoria de Steven De Groote por mejor interpretación de música de cámara y el premio Beverly Taylor Smith a la mejor interpretación en Nueva York.

Ha realizado presentaciones como solista junto a las principales orquestas de Estados Unidos, Australia, Europa y Asia. En la temporada 2018, Yang tiene un calendario que incluye distintos debuts, colaboraciones y estrenos. Se destaca su participación como artista invitada en el Festival de Música de Aspen por décima segunda vez consecutiva.

Sus más recientes grabaciones incluyen su trabajo en colaboración “*Yang y Hadelich*” para violín y piano para el sello Avie Records y la premier mundial de la grabación del *Concierto para piano* de Michael Torke.

Orquesta Filarmónica de Bogotá .7





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director Artístico: Josep Caballé-Domenech

Director Asistente: Leonardo Marulanda

Violines I: Luis Martín Niño (Concertino principal), Mauricio González (Concertino alterno), Todor I. Harizanov (Concertino alterno), Marylin Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge A. Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela A. Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Luisa Barroso y Douglas Isis.

Violines II: Tzanko Dotchev (Jefe de grupo), Olga Cecilia Medina (Asistente), Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor M. González, D. Luciano Herrera, Beatriz Arroyo, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas y Herminson García.

Violas: Aníbal Dos Santos (Jefe de grupo), Esperanza Mosquera (Asistente), Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández M., Robinsón Ávila, Ligeia Ospina, Julián David Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández.

Violonchelos: Camilo Benavides (Jefe de grupo), Juan G. Monsalve (Asistente), Petar Ivanov, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro y Juan Pablo Martínez.

Contrabajos: Alexandr Sanko (Jefe de grupo), Julio César Rojas (Asistente), Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Samuel Cadena, Julián Gil Cuartas y Andrés Sánchez.

Flautas: Cristian Guerrero (Jefe de grupo), Fabio Londoño (Asistente), Martha Rodas y Luis Pulido.

Oboes: Orlin Petrov (Jefe de grupo), Amilkar Villanueva (Asistente) y Edna Barreto.

Oboe/Corno Inglés: Luz del Pilar Salazar.

Clarinetes: Guillermo Marín (Jefe de grupo), Alcides Jáuregui (Asistente), Ricardo Cañón y Edwin Rodríguez.

Fagotes: Pedro A. Salcedo (Jefe de grupo), Eber Justo Barbosa (Asistente) y Rossemery Mosquera.

Fagot/Contrafagot: Sandra Duque.

Cornos: Jorge Mejía (Jefe de grupo), John Kevin López (Asistente), Carlos F. Rubio, Gerney Díaz y Miguel A. Enríquez.

Trompetas: Georgi N. Penchev (Jefe de grupo), Guillermo Samper (Asistente) y Leonardo Parra.

Trombones: Néstor Slavov (Jefe de grupo), Luz Amparo Mosquera (Asistente), Virgilio González y Nelson Rubio.

Tuba: Fredy Romero.

Percusión: William León (Jefe de grupo), Diana Melo (Asistente), Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Esteban Suárez.

Arpa: Martha L. Bonilla.

Piano: Olga Trouchina.

Músicos supernumerarios: Tatiana Bohórquez, Osiris Rodríguez (violín II), Andrea Carolina Sánchez (viola), David Rincón (contrabajo), Brayan Muñoz (flauta), Álvaro Jaramillo (saxofón), Mauricio Velosa (corno), Juan Felipe Lince (trompeta), Carlos Velosa (trombón), Karen Bravo (percusión), Emmanuel Rivera, Viviana Carrero (arpa) y Vadim Parra (piano).





ORQUESTA FILARMÓNICA PREJUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Domingo 10 de junio de 2018, 11:00 a.m.

Director: Rubián Zuluaga · Colombia

Solista: Fredy Leonardo Torres Tovar, trompeta · Colombia

PROGRAMA

Modest Mussorgsky

(Rusia, 1839-1881)

*Una noche en el
Monte Calvo (1867)*

(Arreglo de Rimsky-Korsakov)

Johann Baptist Neruda

(República Checa, 1708 - 1780)

*Concierto para trompeta en
mi bemol mayor (1803)*

I. Allegro

II. Largo

III. Vivace

Solista: Fredy Torres, trompeta

Nicolai Rimsky-Korsakov

(Rusia, 1844-1908)

*Capricho español Op. 34
(1887)*

I. Alborada

II. Variazioni

III. Alborada

IV. Scena e canto gitano

V. Fandango asturiano

DURACIÓN

1 HORA



Orquesta Filarmónica Prejuvenil de la OFB

Fotografía: Kiki Barrera



ORQUESTA FILARMÓNICA PREJUVENIL DE LA OFB



Fotografía © Kike Barona

Está integrada por 90 niños y jóvenes entre los 11 y los 18 años que hacen parte de un proceso de formación en música orquestal. El repertorio que interpretan se basa en la música clásica universal y tradicional colombiana. Sus prácticas son acompañadas por talleres de

interpretación individual y grupal liderados por músicos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, quienes comparten sus conocimientos para fortalecer el proceso de estos jóvenes en su paso por la OFB.

RUBIÁN ZULUAGA Director · Colombia



Fotografía © Kike Barona

Licenciado en música de la Universidad de Caldas y magíster en música con énfasis en dirección de orquesta en la Universidad EAFIT. Ha obtenido reconocimientos como el de mejor director del XXXI Festival Departamental de Bandas de Caldas en 2012. Su notable trayectoria le ha permitido estrenar algunas obras

en países como Francia, España, EE.UU., Uruguay y Venezuela, al igual que dirigir distintas agrupaciones en Italia y Brasil.

Ha sido director titular en el Programa Departamental de Bandas de Caldas y director titular de las orquestas del Proyecto Tocar y Luchar de Cafam - La Esperanza.

FREDDY LEONARDO TORRES Trompeta · Colombia



Fotografía © Archivo del artista

Inició sus estudios musicales a los nueve años en el conservatorio de música de la Universidad Nacional de Colombia. Tomó clases de trompeta con I. Mazurowich, Philip Westover, Lupercio Barbosa, James Ackley y Fernando Parra, con quien recibió su título de instrumentista en Trompeta.

Ha sido acompañante de artistas como Wilfrido Vargas, Cheo Feliciano, Albita Rodríguez, Richie Ray y Bobby Cruz, Reik, Gilberto Santa Rosa y Alberto Plaza. Actualmente hace parte del proyecto escolar de la OFB en el área sinfónica y trompetista líder de la Orquesta del Centro Mundial de Avivamiento.





ORQUESTA FILARMÓNICA PREJUVENIL

Violines I: Andrés Felipe Arévalo, Santiago Enrique Bedoya, Nathaly Castaño, Nicolás Córdoba, Daniel Darío Duque, Marianne Estefanía Parra, Mario Andrés Pinto, Juan Sebastián Torres, Hannah Araixa Urrea y Laura Daniela Vargas.

Violines II: Juan Manuel Ballesteros, Inty Rey Contreras, María Paula Duarte, Natalia Echevarría, Angie Estefany Henao, Giancarlo Franco, Lina Marcela Riaño, Daniela Patricia Ruano, Paula Camila Torres y Valentina Vargas.

Violas: Laura Valentina Parra, Santiago Rowlands, Edith Sofía Molina, Juan David Rubiano, Juan Diego Estaban, Laura Valentina Molina, Sebastián Rodrigo Páez y Venus Evana Murcia Pérez.

Violonchelo: Fabián Steven Caballero, Laurenth Camila Daza, Orianna Valentina Quintero, Milan Julieta Rivas, María Valentina Vásquez y María Juliana Zárate.

Contrabajo: Sara Niño, Jean Paul Beltrán, Juan Sebastián Riaño y Ana Isabel Torres.

Oboe: Julián Felipe Cortés, Juliana Muñoz y Jalima Díaz.

Flauta: Leonardo Cano, Kelly Andrea Romero y Luisa Fernanda Peña.

Clarinete: Luna Valeria Rodríguez, Luna Saray Reina, Daniel Felipe Coronado y Juan David Tierra Adentro.

Fagotes: Johan Santiago Ruíz y Santiago Hernández.

Trompetas: Julián David Bernal, Michael Leonel Polanía y Juan David Rivera.

Cornos: Sebastián Leonardo Baquero y Jacobo García.

Trombón: Julián Santiago Naranjo, David Santiago Pérez y Santiago Barrios.

Tuba: Daniel Santiago Jiménez

Percusión: Nicolás Díaz, Miguel Ángel Barreiro, Julián Eduardo García, Juliana Peña y Santiago Castañeda.

Músicos supernumerarios: Camilo Crispoca y Alejandro Díaz (arpa), Santiago José Rengifo (flauta), Mary Lizeth Sánchez y Maira Lizeth Avellaneda (violonchelo).

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ JUNTA DIRECTIVA

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte

Cristina Vélez
Secretaria de Integración Social

Darío Montenegro Trujillo
Gerente de Canal Capital

Bruce Mac Master
Presidente ANDI

Leo Katz
Empresario

Diego Quintero Múnera
Vicepresidente de Desarrollo
Internacional Organización
Sanitas Internacional

Sandra Meluk
Directora General

E
A

N
S

D
G

B
P

L
E



COLOMBIA

CARMINA BURANA

De Carl Orff

Producción del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Dirección escénica: Tino Fernández

Dirección musical: Leonardo Maluranda

Dramaturgia: Juliana Reyes

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Coro de la Ópera de Colombia · Director: Luis Díaz Hérodier

Coro Filarmónico Infantil de la OFB · Directora: Sandra Rodríguez
L'Explose Danza

JUE VIE SÁB JUNIO DOM JUNIO
21-22-23 8 P.M. **24** 5 P.M.

TEATRO MAYOR

Entradas desde \$40.000 · PULEP: ZYK571

Fotografía: ©Juan Diego Castillo

SUIZA

GENEVA CAMERATA

Director: David Greilsammer · Israel
Solista: Pieter Wispelwey, violonchelo
Holanda

Programa:

Obras de Arturo Corrales, Joseph Haydn,
George Gershwin y Ludwig van Beethoven

JUE JUNIO
28 8 P.M.

TEATRO MAYOR

Entradas desde \$40.000 · PULEP: RWE244

Fotografías ©Elias Amari

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



96.9 fm

CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.

Enrique Peñalosa Londoño

Representante del Alcalde Mayor

Patricia Castaño Baños

Secretaria Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes

Juliana Restrepo Tirado

Designado de la Secretaría Distrital

de Cultura, Recreación y Deporte

Jaime Abello Banfi

Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV

Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor

Ramiro Osorio Fonseca