TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

CMS

Chamber Music Society of Lincoln Center

ESTADOS UNIDOS

ORION WEISS · WU HAN · PAUL HUANG · ARNAUD SUSSMANN
PAUL NEUBAUER · DAVID FINCKEL · INBAL SEGEV

ALIADOS

Bancolombia

CARACOL TELEVISIÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Fotografía © Unsplash Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres. PULEP - RYX588

Programa de mano Lincoln Center.indd 1 19/11/18 10:37 a.m.

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una Bogotá Mejor para Todos.

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

CHAMBER MUSIC SOCIETY OF LINCOLN CENTER

Orion Weiss, piano
Wu Han, piano
Paul Huang, violín
Arnaud Sussmann, violín
Paul Neubauer, viola
David Finckel, violonchelo
Inbal Segev, violonchelo

MARTES 20 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven
(Alemania, 1770 - Austria, 1827)

Trío en mi bemol mayor para piano, violín y violonchelo, Op. 1, nº 1 (1795)
I. Allegro
II. Adagio cantabile
III. Scherzo: Allegro assai
IV. Finale: Presto
Wu Han (piano), Paul Huang (violín) e Inbal Segev (violonchelo)

Zoltán Kodály
(Hungría, 1882 - 1967)

Serenata para dos violines y viola, Op. 12 (1920)
I. Allegramente - Sostenuto, ma non troppo
II. Lento ma non troppo
III. Vivo
Arnaud Sussmann (violín), Paul Huang (violín) y Paul Neubauer (viola)

INTERMEDIO

Johannes Brahms
(Alemania, 1833 - Austria, 1897)

Cuarteto nº 1 en sol menor para piano, violín, viola y violonchelo, Op. 25 (1861)

I. Intermezzo: Allegro ma non troppo
II. Andante con moto
III. Rondo alla Zingarese: Presto

Orion Weiss (piano), Arnaud Sussmann (violín), Paul Neubauer (viola) y David Finckel (violonchelo)

DURACIÓN
1 HORA Y 45 MINUTOS
CON INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ricardo Rozental

La catalogación de los tres tríos para violín, violonchelo y piano de Beethoven en su Opus 1 haría suponer que se trata de sus primeras obras publicadas, aunque ya antes habían aparecido impresas unas variaciones para piano sin número de opus. No obstante, se trata de las primeras piezas que publicó luego de su traslado desde Alemania hasta Viena el mismo año que hizo su primera presentación pública ejecutando obras propias. Estos tríos le resultaron muy favorables entre el público vienés que apreció sus dotes de pianista así como su calidad de autor de obras que los aficionados con buenas condiciones podían ejecutar en casa. En comparación con obras posteriores, esta es una composición con demandas técnicas medias bastante comunes para su momento. Se trató de una carta de presentación que le mostró a los vieneses que Beethoven entendía su gusto y podía satisfacerlo con unos pocos rasgos de su individualidad creativa, sin perturbar demasiado los hábitos establecidos.

Antes de que terminara la Primera Guerra Mundial hubo una revolución en Rusia que acabó por convertirse en la revolución del ala minoritaria del partido comunista y apuntó hacia la imposición de un Estado fuertemente centralizado organizado en torno a un único partido político, el de los proletarios. La guerra terminó a finales de 1918 y, para 1919, en Hungría se estableció por breve lapso una república soviética en la que Kodály participó en el Directorio musical. El experimento político terminó cuando el regente Horthy estableció un gobierno de derecha que buscó contrarrestar los efectos de la república soviética. Así, ciertas acciones extremas de Kodály en el período soviético húngaro produjeron un resentimiento que lo dejó marginado con el nuevo gobierno. La producción musical de Kodály decayó entre 1919 y 1923. Quizás una circunstancia que ayudó al compositor a recuperar terreno fue el festival de música de cámara que tuvo lugar en Salzburgo en 1922 en donde se tocó su serenata con acogida muy positiva. Kodály había continuado los trabajos etnomusicológicos de los que Bartók fue pionero y esto se refleja en esta obra, según lo manifestó el propio Bartók cuando resaltó «en esta composición el carácter genuino de este producto de la cultura húngara. Es extraordinariamente rica en melodías de carácter exótico influidas por el poderoso rubato de la ancestral música campesina».

El *Cuarteto con piano n° 1* de Brahms recibió su estreno en 1861 con Clara Wieck, la viuda de Robert Schumann, al piano. A fines de 1862 fue la primera obra propia en la que el compositor participó en su ejecución. Entre los pocos colegas que actuaron positivamente hacia la pieza, se encontraban el director Otto Klemperer y el compositor Arnold Schoenberg. El director motivó a este compositor para que escribiera, en 1937, una orquestación del cuarteto de Brahms. Preguntado por las razones para hacerlo, el polemista Schoenberg las esbozó así: «1. La obra me gusta. 2. Rara vez se ejecuta. 3. Siempre se toca muy mal; mientras mejor sea el pianista, más fuerte toca y no permite que se escuchen las cuerdas». En comparación con la frecuencia con la que se ejecutan otras obras de cámara de Brahms como algunos de sus cuartetos o los sextetos, este cuarteto con piano se escucha con poca frecuencia a pesar ofrecer en todos los movimientos una relación directa con el material temático inicial y no obstante concluir con fiereza y potencia, casi como la conclusión de un concierto de piano.

Programa de mano Lincoln Center.indd 3 19/11/18 10:37 a.m.

CHAMBER MUSIC SOCIETY OF LINCOLN CENTER

Orion Weiss, piano
Wu Han, piano
Paul Huang, violín
Arnaud Sussmann, violín
Paul Neubauer, viola
David Finckel, violonchelo
Inbal Segev, violonchelo

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE, 8 P.M.

PROGRAMA

Samuel Barber
(Estados Unidos, 1910 - 1981)

Souvenirs para piano, cuatro manos, Op. 28 (1952)

Waltz
Schottische
Pas de deux
Two-Step
Hesitation Tango
Galop

Orion Weiss (piano) y Wu Han (piano)

Anton Arensky
(Rusia, 1861 - 1906)

Trío nº 1 en re menor para piano, violín y violonchelo, Op. 32 (1894)

I. Allegro moderato
II. Scherzo: Allegro molto
III. Elegia: Adagio
IV. Finale: Allegro non troppo

Orion Weiss (piano), Arnaud Sussmann (violín) y David Finckel (violonchelo)

INTERMEDIO

Antonín Dvořák
(República Checa, 1841 - 1904)

Quinteto en la mayor para piano, dos violines, viola y violonchelo, B. 155, Op. 81 (1887)

I. Allegro, ma non tanto
II. Dumka: Andante con moto
III. Scherzo: Furiant, molto vivace
IV. Finale: Allegro

Wu Han (piano), Paul Huang (violín), Arnaud Sussmann (violín), Paul Neubauer (viola) e Inbal Segev (violonchelo)

DURACIÓN
1 HORA Y 35 MINUTOS
CON INTERMEDIO

Programa de mano Lincoln Center.indd 4 19/11/18 10:37 a.m.

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Ricardo Rozental

Samuel Barber nació y pasó sus primeros años en West Chester, Pensilvania, una población ubicada a unas dos horas por carretera del centro de Manhattan. Sus progenitores tenían buena posición económica y social y de joven acompañó a su madre en numerosas ocasiones a Nueva York. *Souvenirs* es una especie de escenificación musical de sus recuerdos del salón en el Hotel Plaza donde paraba con su madre para tomar el té, y una interpretación de la atmosfera que se habría vivido allí en torno a 1914. A través de seis aires de danzas populares de su momento, cuando el tango comenzaba a ganar terreno, *Souvenirs* plantea un ambiente imaginario. Para Barber y sus amigos esta pieza gozó de un especial aprecio y su alegría general está bien contrastada por otros momentos de menor intensidad.

Al nombre de Arensky se asocia un comentario agrio y vengativo que dejó Rimski-Korsakov en sus memorias cuando mencionó que de joven recibió alguna influencia de Rimski, y que luego toda influencia provino de Tchaikovsky: «Pronto caerá en el olvido». Rimski estuvo cerca de tener razón puesto que las obras de Arensky se ejecutan con menos frecuencia que las de sus contemporáneos. A fines de 1893 Tchaikovsky murió súbitamente y esto causó una profunda tristeza entre sus colegas. Arensky expresó sus emociones en su *Trío n° 1*, formato que los compositores rusos de su época habían preferido para hacer homenajes fúnebres. Comienza con un allegro bastante contenido y que a pesar de su relativa rapidez tiene un sonido melancólico, sube de ánimo en el segundo movimiento y pasa luego a la elegía, movimiento que se ejecuta frecuentemente sin los demás pues resulta sobradamente expresivo. El cuarto y último movimiento, es de una alegría muy contrastante, lo que generalmente se ha interpretado como el mensaje de Arensky de que, a pesar de la tristeza y sinsabores por la pérdida de Tchaikovsky, la vida continúa y debe encararse con ánimo.

Para el musicólogo y divulgador musical Kai Christiansen (www.earsense.org) sería injusto pedir a los progenitores que nombren públicamente al favorito entre sus tres hijos. Sin embargo, él escoge, entre los quintetos con piano de Schumann, Brahms y Dvořák al de este último, y luego no ahorra calificativos para describir la obra. Desde luego que no está solo en esta valoración y basta prestarle atención a la música para ponerse de su parte. Este quinteto resultó como por accidente cuando Dvořák comenzó a reescribir un quinteto de muchos años atrás que le había disgustado en extremo. Poco seguro de los méritos de aquella vieja obra, se puso a la tarea de componer un nuevo quinteto y en menos de tres meses terminó esta pieza. Entre sus numerosos puntos de interés se destaca la inclusión de danzas de la tradición popular de su país. Una dumka que abre el segundo movimiento y retorna en cinco oportunidades hasta cerrarlo, intercalada con otro par de temas bastante menos melancólicos. El siguiente movimiento es un scherzo en el estilo de una danza de Bohemia, la *furiant*, nombre que hace honor a la fuerza y agresividad que Dvořák recalca. Cabe notar que el compositor, en cambio de transcribir material existente en la tradición popular, escribió música inédita basado en danzas populares sin citarlas y más bien creó una composición nueva que no se encuentra en la tradición de origen.

Programa de mano Lincoln Center.indd 5 19/11/18 10:37 a.m.

THE CHAMBER MUSIC SOCIETY OF LINCOLN CENTER (CMS)

La Chamber Music Society del Lincoln Center (CMS) es uno de los once ensambles que hacen parte del mayor complejo de las artes escénicas en el mundo, el Lincoln Center for the Performing Arts. Esta institución incluye la Orquesta Filarmónica de Nueva York, el New York City Ballet, el Lincoln Center Theater y la Metropolitan Opera. La CMS es reconocida por la extraordinaria calidad de sus presentaciones y de su repertorio, y por ser un referente de la música de cámara en el mundo.

Bajo el liderazgo de los codirectores artísticos David Finckel y Wu Han, la CMS auspicia una amplia variedad de series de conciertos y eventos educativos para públicos de todas las edades, conocedores y curiosos por igual. Gracias a los invaluables intérpretes y artistas que la componen, la CMS presenta música de toda clase de instrumentación, estilo y periodo histórico.

Durante la temporada 2018-2019, 130 músicos de 19 países se presentarán con la CMS, en 150 conciertos en Nueva York, residencias y una gira por cuatro continentes. A través de conciertos, proyectos educativos, grabaciones y transmisiones, la CMS lleva la experiencia de la música de cámara al alcance de una gran audiencia de este género en el ámbito mundial, asumiendo el liderazgo digital en este campo. Mientras se acerca su 50 aniversario, la educación y el acceso a la música desde una perspectiva global siguen siendo partes integrales de su misión.

Programa de mano Lincoln Center.indd 6 19/11/18 10:37 a.m.

The Chamber Music Society of Lincoln Center

Fotografía ©Archivo de la orquesta

Programa de mano Lincoln Center.indd 7 19/11/18 10:37 a.m.

WU HAN
Taiwán/EE.UU, piano
DAVID FINCKEL
EE.UU, violonchelo
Codirectores artísticos

Wu Han y David Finckel están entre los músicos clásicos más influyentes y aclamados del mundo. Ganadores del premio "Músico del Año" de la revista *Musical America*, sus conciertos y proyectos artísticos son un despliegue de energía inigualable, imaginación e integridad. El dúo participa también en dos especiales televisivos realizados por la cadena PBS. Ambos son codirectores artísticos de la CMS, y cofundadores y codirectores artísticos del Festival Music@ Menlo en Silicon Valley.

Líderes de la industria de grabación de la música clásica, crearon juntos ArtistLed, el primer sello de música clásica dirigido por artistas en internet. Para celebrar los 20 años de la creación del sello, realizaron un nuevo álbum de sonatas que incluye piezas de Bach, Mendelssohn, Debussy y Britten.

Este trabajo captura la maestría artística y estética de Wu Han y de David Finckel, a través de un gran rango de estilos musicales. Bajo su liderazgo, el Bowers Program (llamado anteriormente "CMS Two"), identifica y forma a los jóvenes artistas de cámara más destacados en el espectro de las actividades de la CMS. Además, el Instituto de Música de Cámara del Festival Music@ Menlo ha brindado incomparables experiencias musicales inmersivas a cientos de estudiantes.

Fotografía © Lisa Marie Mazzucco

Programa de mano Lincoln Center.indd 8 19/11/18 10:37 a.m.

ARNAUD SUSSMANN

Francia/EE.UU, violín

Ganador de la beca Avery Fisher, Sussmann es dueño de un sonido, bravura y destreza únicos. Se ha presentado de gira en Israel y en concierto en el Alice Tully Hall del Lincoln Center, y en los festivales de Dresden y las Noches Blancas de San Petersburgo.

También se ha presentado en festivales como el OK Mozart, Moritzburg, Caramoor, Music@Menlo, La Jolla SummerFest y Mainly Mozart. Alumno del Bowers Program, se presenta habitualmente con la CMS en Nueva York y de gira.

Fotografía © Matt Dine

INBAL SEGEV

Israel/EE.UU, violonchelo

La violonchelista Inbal Segev se ha presentado como solista alrededor del mundo con las más importantes orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Israel y la Sinfónica de Pittsburgh. Es cofundadora del Trío Amerigo junto a Glenn Dicterow, antiguo concertino de la Filarmónica de Nueva York, y la violista Karen Dreyfus. Es también cocuradora de la sección de música de cámara del New Music Festival de la Sinfónica de Baltimore. Su discografía más reciente incluye grabaciones con el pianista Juho Pohjonen (Avie) y de las suites de violonchelo de Bach (Vox). Su canal de YouTube cuenta con miles de seguidores, y presenta sus videos musicales y su popular serie de clases magistrales *Musings with Inbal Segev*. Es egresada de Juilliard y de la Universidad de Yale.

Fotografía © Dario Acosta

Programa de mano Lincoln Center.indd 9 19/11/18 10:37 a.m.

ORION WEISS

EE.UU., piano

El pianista Orion Weiss se ha presentado con las más importantes orquestas estadounidenses, incluidas la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles y la Filarmónica de Nueva York.

Algunos de sus éxitos más recientes incluyen presentaciones con la Sinfónica de Chicago, una gira norteamericana con el Teatro de Marionetas de Salzburgo, el lanzamiento de su grabación de la obra *Seeing* de Christopher Rouse, y grabaciones de la obra completa para piano y orquesta de Gershwin con sus estrechos colaboradores JoAnn Falletta y la Filarmónica de Buffalo. Es egresado de Juilliard y alumno del Bowers Program.

Fotografía ©Scott Meivogel

PAUL NEUBAUER

EE.UU., viola

El talento prominente y el gesto desenfadado de Neubauer llevaron a que el *New York Times* lo llamara "maestro de maestros".

Designado como violista principal de la Filarmónica de Nueva York a los 21 años, ha tocado como solista con más de cien orquestas que incluyen las filarmónicas de Los Ángeles y de Helsinki; las sinfónicas de Saint Louis y San Francisco, y las orquestas English Chamber y Santa Cecilia. Ha grabado con los sellos Decca, Deutsche Grammophon y Sony Classical. Es director artístico de *Mostly Music*, y profesor de Juilliard y de Mannes College.

Fotografía © Bernard Mindich

Programa de mano Lincoln Center.indd 10 19/11/18 10:37 a.m.

PAUL HUANG

Taiwán/EE.UU, violín

Huang recibió la beca Avery Fisher en 2015, y el Premio a Artista Emergente del Lincoln Center en 2017. Ha colaborado recientemente con la Orquesta Mariinsky bajo la dirección de Valery Gergiev, y con las sinfónicas de Berlín, Detroit y Taipei.

Se presenta habitualmente en los festivales de Seattle, Music@Menlo y Caramoor, y ha trabajado con Nobuko Imai, Mischa Maisky y Marc-André Hamelin. Ganador del concurso Young Concert Artists International Auditions en 2011, Huang cursó su bachelor y maestría en Juilliard , y es alumno del Bowers Program.

Fotografía © Marco Borggreve

The Chamber Music Society of Lincoln Center

Fotografía ©Archivo de la orquesta

COLOMBIA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director: Josep Caballé-Domenech · España
Trio Maisky
Mischa Maisky (violonchelo)
Lily Maisky (piano) y Sascha Maisky (violín)
Programa: obras de Enric Palomar, Ludwig van Beethoven y Antonín Dvořák.

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS · sura

SÁB 24 NOVIEMBRE 8 P.M.

TEATRO MAYOR
Entradas desde $40.000 · PULEP: CSP512

Fotografía © Archivo de la agrupación

CHILE

BALLET DE SANTIAGO

Cascanueces
Dirección: Marcia Haydée · Brasil
Director musical: Josep Caballé-Domenech · España
Coreografía: Jaime Pinto · Chile
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
El espíritu navideño logra sacar el niño que todos llevan dentro y permite recordar la alegría que se siente el día de Navidad cuando se abre un regalo. Uno de ellos, un cascanueces que cobra vida en la imaginación de Clara.

ALMA EN MOVIMIENTO
TEMPORADA DE DANZA BANCOLOMBIA

MIÉ 5 - JUE 6 - VIE 7 DICIEMBRE 8 P.M. | SÁB 8 DICIEMBRE 5 P.M.

TEATRO MAYOR
Entradas desde $40.000 · PULEP: SWC986

Fotografía © Archivo de la compañía

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CINE COLOMBIA

blu radio 96.9 fm

CANAL OFICIAL

canal capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.
Enrique Peñalosa Londoño

Representante del Alcalde Mayor
Patricia Castaño Baños
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

María Claudia López Sorzano
Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Juliana Restrepo Tirado

Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Jaime Abello Banfi

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca