

## VALENTINA LISITSA

Ucrania, piano

Valentina Lisitsa no sólo es la primera “estrella de YouTube” de música clásica: es la primera artista de música de este género en haber convertido su éxito de internet en una carrera internacional que la ha llevado a los principales escenarios de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia.

Nació en Ucrania y emigró a Estados Unidos en 1992, donde empezó una carrera como pianista, tocando a dúo con su marido. En 2007 subió su primer video a YouTube, una grabación del *Étude-Tableaux Op. 39 n° 6* por Serguei Rachmaninov. El número de vistas del video creció exponencialmente, lo cual la llevó a crear más y más videos para este canal. Esta fue la piedra angular de una carrera sin precedentes en la historia de la música clásica: su canal de YouTube tiene más de 450 mil suscriptores, y sigue en aumento, con más de 150 millones de vistas y un promedio de 75 mil reproducciones al día.

En 2012 consolidó definitivamente su éxito internacional luego de presentar un espectacular recital frente a ocho mil personas en el Royal

Albert Hall de Londres. Para este concierto, Valentina Lisitsa le dio la oportunidad a los asistentes de votar previamente en línea por su repertorio favorito, una forma de involucrar a la audiencia que se ha convertido en el estilo característico de esta pianista. Lisitsa pasó a firmar un contrato exclusivo con el sello discográfico DECCA, lanzando el CD y el DVD de la grabación del concierto en vivo en el Royal Albert Hall, tan sólo un mes después del espectáculo.

Valentina Lisitsa se ha presentado con orquestas como la Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica Radiodifusora del Oeste Alemán de Colonia, la Filarmónica de Seúl, la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Pittsburgh. Ha colaborado con importantes directores como Manfred Honeck, Yannick Nézet-Séguin, Lorin Maazel y Jukka-Pekka Saraste. Dentro de sus presentaciones recientes se destacan el concierto en el Auditorio Nacional de España, con la Orquesta Nacional de España, donde Lisitsa tocó todos los conciertos de piano de Rajmáninov, así como *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, en una sola noche.

Artista representada en Sudamérica por Antares Brasil

## ESTADOS UNIDOS

# GRANDES ARTISTAS LINCOLN CENTER. THE CHAMBER MUSIC SOCIETY OF LINCOLN CENTER

**Programas:**  
Martes 20: obras de Ludwig van Beethoven, Zoltán Kodály y Johannes Brahms.  
Miércoles 21: obras de Samuel Barber, Anton Arensky y Antonín Dvořák.

MAR MIÉ **NOVIEMBRE**  
**20 - 21 8 P.M.**

TEATRO MAYOR  
Entradas desde \$40.000 · PULEP: RYX588  
Fotografía © Archivo de la compañía



## COLOMBIA

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**Director: Josep Caballé-Domenech · España**  
**Mischa Maisky (violonchelo) y su trío**  
Lily Maisky (piano) y Sascha Maisky (violín)  
**Programa:** obras de Enric Palomar, Ludwig van Beethoven y Antonín Dvořák.

GRANDES CONCIERTOS  
A RMO sura SÁB **NOVIEMBRE**  
24 **8 P.M.**

TEATRO MAYOR  
Entradas desde \$40.000 · PULEP: CSP512  
Fotografía © Archivo de la agrupación



ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.  
**Enrique Peñalosa Londoño**  
Representante del Alcalde Mayor  
**Patricia Castaño Baños**  
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**María Claudia López Sorzano**  
Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Juliana Restrepo Tirado**

Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Jaime Abello Banfi**  
Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**  
Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**  
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

PULEP: CMN339

Diseño: Teatro Mayor-Julio Mario Santo Domingo, José Torres.

Fotografía: archivo de la artista

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

UCRANIA

# VALENTINA LISITSA

PIANO

MARTES 9 DE OCTUBRE DE 2018. 8 P.M.



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una Bogotá Mejor para Todos.

**Enrique Peñalosa Londoño**  
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

## PROGRAMA

### Maurice Ravel

(Francia, 1875 – 1937)

#### *Gaspard de la nuit (1908)*

Ondine (Undina, la ninfa acuática)  
Le Gibet (la horca)  
Scarbo (el elfo)

### Modest Mussorgsky

(Rusia, 1839 – 1881)

#### *Cuadros de una exposición (1874)*

- Promenade [I]  
1. Gnomus  
[Promenade II]. Moderato comodo  
assai e con delicatezza  
2. Il Vecchio Castello (El viejo castillo)  
[Promenade III]. Moderato non tanto, pesante  
3. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)  
(Tullerías. Altercado infantil tras el juego)  
4. Bydło (Reses o despectivamente, gente burda)  
[Promenade IV]. Tranquillo  
5. Danza de los pollitos en el cascarón  
6. "Samuel" Goldenberg und "Schmuyle"  
(Derogatorio de los judíos) Promenade [V]  
7. Limoges, le marché (La gran de nouvelle)  
(Limoges, mercado. La gran novedad)  
8. Catacombæ (Sepulcrum romanum)  
(Catacumbas. Sepulcro romano)

- Cum mortuis in lingua mortua  
(Con muertos en lengua muerta)  
9. Cabaña con pata de ave (Baba-Yaga)  
(La bruja)

10. Puerta de los Caballeros o  
la Gran Puerta de Kiev

## INTERMEDIO

### • Piotr Illich Tchaikovsky •

(Rusia, 1840 – 1893)

#### *Gran sonata en sol mayor, Op. 37 (1878)*

- I. Moderato e risoluto  
II. Andante non troppo quasi Moderato  
III. Scherzo. Allegro giocoso  
IV. Finale. Allegro vivace

#### *El cascanueces, suite Op. 71a (1892)*

1. Obertura miniatura. Allegro giusto  
2. Danzas características:  
a) Marcha. Tempo di marcia viva  
b) Danza del hada de azúcar.  
Andante ma non troppo  
c) Danza rusa. Trépak. Tempo  
di Trepak, molto vivace  
d) Danza árabe. Allegretto  
e) Danza china. Allegro moderato  
f) Danza de los mirlitones. Moderato assai  
3. Vals de las flores. Tempo di Valse

**DURACIÓN: 2 HORAS Y 20 MINUTOS  
CON INTERMEDIO**

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Ricardo Rozental**

Una conexión entre los compositores en este programa podría encontrarse en que Mussorgsky antecedió a Tchaikovsky cuando la composición autónoma tomó forma en Rusia y que Ravel cumplió el encargo de realizar la orquestación más reconocida de los *Cuadros*. Otra conexión podría ser el nivel de dificultad técnica y las exigencias sobre la expresividad del intérprete.

La partitura de 1908 del *Gaspard de la Nuit* de Ravel vino, por instrucción del compositor, con los textos de los tres poemas que dan nombre a cada una de las piezas. Se trata de textos de Aloysius Bertrand, un escritor muerto en 1841 a los treinta y cuatro años, quien redactó *Guardián de la noche* y al que los editores agregaron estos otros poemas de los que se valió Ravel. Como el compositor no dejó instrucción acerca de cómo seguir los poemas al ejecutar las piezas o mientras se escucha la música, queda por cuenta del público establecer, o no, esa relación. Lo cierto es que se trata de las piezas de mayor dificultad del compositor y unas de las más exigentes en el repertorio de piano de comienzos del siglo XX.

Mussorgsky, a pesar de su deficiente formación musical y de los problemas de producción asociados con su dependencia del alcohol, compuso estos *Cuadros*, que son de una calidad que ninguno de sus contemporáneos, mejor preparados o más temperados, pudo imaginar ni escribió. Mediante el empleo de recursos armónicos comunes a todos los de su círculo y sin recurrir a estructuras musicales habituales, desarrolló un verosímil paseo por el espacio cerrado de una sala de exhibición. Poco importa si en realidad todos los cuadros de Víctor Hartmann existieron. Se han ubicado algunos y sobre otros se especula que en algún momento estuvieron en manos de Mussorgsky. También se ha imaginado la conjunción mental que hizo el compositor entre varios de ellos para producir aquel que ubicó en esta exposición imaginaria o, por último, se considera que los fabricó en su cabeza sin que el cuadro se hubiera pintado jamás. La repetición, que gustaba tanto a sus contemporáneos, encuentra aquí

un referente en el *Promenade*, una pieza reiterada que quiere señalar el desplazamiento en el salón. Brinda una sensación cíclica en la obra y produce una noción de pertenencia para el oyente.

Tchaikovsky se sentía muy retado al componer para piano solo. Iniciar la escritura de esta sonata le resultó difícil; progresar en ella le pareció doloroso. Trabajó en la sonata y declaró a su hermano Anatoli y a su patrocinadora Nadezhda von Meck que laboraba con insistencia, pero que no rendía frutos. Sus dudas se disiparon cuando abandonó la composición de la sonata para escribir otras cosas que le resultaban más agradables. Compuso numerosas obras en mes y medio: las tres piezas para violín y piano del Op. 42 tituladas *Souvenir d'un lieu cher*, las seis romanzas Op. 38 para voz y piano, las doce piezas para piano Op. 40 que le costaron poco trabajo quizás porque eran breves y suponían un reto moderado para el ejecutante y, por consiguiente, para su autor; el álbum de piezas para piano Op. 39 llamadas *Veinticuatro piezas simples a la Schumann*, o *Álbum para niños* con obras cortas y sencillas basadas en melodías escuchadas en el campo, la *Liturgia de San Juan Crisóstomo* y el *Concierto para violín en re mayor Op. 35*. Este impulso creativo le ayudó a concluir su *Gran Sonata* que había dejado abandonada. Como en tantas otras obras de Tchaikovsky, nada en su audición revela la más mínima dificultad en su composición, pues la fluidez de la pieza permite total concentración en la belleza de su escritura. Esta sonata facilita al intérprete un lucimiento muy expresivo que esconde con eficacia las dificultades de ejecución de suerte que todo en la sonata ocurre con preparada espontaneidad.

Hoy parece increíble que el ballet *Cascanueces* hubiera comenzado su vida con poca acogida entre el público. Mientras que la música fascinó de inmediato, el ballet requirió de la coreografía de Georges Balanchine para pasar a ser el favorito del repertorio clásico. De la suite del ballet, Tchaikovsky extrajo una obertura brevísima, una secuencia de danzas y el ballet de las flores, de modo que no se trata de la música completa del ballet sino sólo de sus números más atractivos dispuestos en sucesión. Aquella suite para orquesta a partir del ballet la estrenó Tchaikovsky como director. El compositor encargó a su amigo y discípulo Serguei Taneyev la transcripción para piano que luego revisó antes de dar a la luz.



Valentina Lisitsa  
Fotografía © Archivo de la artista