# YUJA WANG

## Piano

"Su frescura técnica, colorido rango musical y su evidente poder hacen una combinación sobresaliente… y, sin embargo, en estos días su interpretación musical posee una profundidad aún mayor, adentrando al espectador al mundo de cada compositor con una absorbente inmediatez." *Financial Times*, junio de 2018.

La prominente carrera de Yuja Wang ha gozado de críticas superlativas y numerosas ovaciones por parte de las audiencias.

Esta pianista nacida en Beijing es reconocida por su estilo carismático y su cautivadora presencia en escena. Wang está más que preparada para los grandes éxitos que le esperan durante la temporada 2018-2019, donde presentará recitales, series de conciertos, así como residencias y giras extensas con directores y orquestas venerados en el ambito mundial. Empieza el verano de 2018 con una presentación del *Concierto para piano n° 1* de Beethoven en el Festival de Música de Tanglewood con la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Andris Nelsons, seguido de una gira con la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Kirill Petrenko con el *Concierto n° 3* de Prokofiev. Otros compromisos incluyen una extensa gira de recitales en Sudamérica, así como numerosos conciertos con la Filarmónica de Múnich dirigida por Valery Gergiev en Asia durante el otoño.

En esta temporada, Yuja Wang protagonizará las residencias *Perspectives* del Carnegie Hall de Nueva York, de la Konzerthaus de Viena y de la Filarmonía de Luxemburgo. Otros eventos sobresalientes incluyen conciertos con la Orquesta Filarmónica de Viena en Versalles así como el Concierto de una Noche de Verano en el Palacio de Schönbrunn dirigidos por Gustavo Dudamel. Igualmente, Wang se embarcará en giras con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham bajo la dirección de Mirga Gražinytė-Tyla, así como en conciertos en Estambul, Toronto, Los Ángeles, Chicago y Kotor (Montenegro).

En la primavera de 2019, Yuja Wang realizará una gira por Los Ángeles, Seúl y Tokio con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en la cual se estrenará el más reciente concierto de piano de John Adams. También se reunirá con el violonchelista y colaborador Gautier Capuçon para una importante gira de música de cámara por Estados Unidos.

Wang nació en el seno de una familia musical en Beijing. Luego de haber tomado estudios de piano durante su infancia, recibió una formación avanzada en Canadá y en el Instituto Curtis de Filadelfia bajo la dirección de Gary Graffman. El reconocimiento internacional llegó en 2007, cuando reemplazó a Martha Argerich como solista con la Orquesta Sinfónica de Boston. Dos años más tarde firmó un contrato exclusivo con el sello Deutsche Grammophon y, desde ese momento se ha posicionado como una de las artistas más aclamadas por la crítica mundial.

Yuja fue nombrada Artista del año 2017 por la revista *Musical America*.

PERÚ

## JUAN DIEGO FLÓREZ

**TENOR**
**Vincenzo Scalera, piano · Italia**
**COPRODUCCIÓN ÓPERA DE COLOMBIA**
Es uno de los grandes talentos de la ópera en la actualidad.
**Programa:** arias de óperas de Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Jules Massenet, Charles Gounod y Giacomo Puccini

MAR **2** OCTUBRE
**8 P.M.**
TEATRO MAYOR
Entradas desde $40.000 · PULEP: ZNA794

Fotografía © Archivo del artista

ALIADO DEL ARTISTA
Telefónica movistar
MINCULTURA
TODOS POR UN NUEVO PAÍS
Evento Apoyado por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Concertación Cultural

UCRANIA

## VALENTINA LISITSA

Con 180 millones de reproducciones en YouTube y más de 400.000 suscriptores en su canal, Valentina Lisitsa es uno de los artistas de música clásica más visitados en Internet.
**Programa:** *Gaspard* de la nuit de Maurice Ravel, *Cuadros de una exposición* de Modest Mussorgsky y *Gran sonata* y suite de *El cascanueces* de Piotr Illich Tchaikovsky.

MAR **9** OCTUBRE
**8 P.M.**
TEATRO MAYOR
Entradas desde $40.000 · PULEP: CMN339

Fotografía © Archivo de la artista

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CINE COLOMBIA

blu radio 96.9 fm

CANAL OFICIAL

canal capital

**TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO**
**COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009**

Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.
**Enrique Peñalosa Londoño**

Representante del Alcalde Mayor
**Patricia Castaño Baños**
Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
**María Claudia López Sorzano**
Directora General del Instituto Distrital de las Artes
**Juliana Restrepo Tirado**

Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
**Jaime Abello Banfi**
Presidente de Valorem
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**
Presidente Caracol TV
**Gonzalo Córdoba Mallarino**
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor
**Ramiro Osorio Fonseca**

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

# YUJA Wang

PIANO

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018, 8 P. M.

ALIADOS
Bancolombia
CARACOL TELEVISIÓN

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Fotografía: Geoffroy Schaal Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. José Torres. PULEP: DKP333

programa de mano - Yuja Wang.indd 1 25/09/18 12:38 p.m.

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una Bogotá Mejor para Todos.

**Enrique Peñalosa Londoño**
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

## PROGRAMA

**· Serguei Rachmaninoff ·**
(Rusia, 1873 - Estados Unidos, 1943)

***Preludio en sol menor Op. 23, nº 5, alla marcia* (1901-03)**

***Romanza en do sostenido menor Op. 34, nº 14, Vocalise* (1912)**
Arreglo Zoltan Kocsis

***Estudio-retrato en mi bemol menor Op. 39, nº 5, appassionato* (1916-17)**

**· Frédéric Chopin ·**
(Polonia, 1810 – Francia, 1849)

***Sonata nº 3 en si menor, Op. 58* (1844)**
*I. Allegro maestoso*
*II. Scherzo. Molto vivace*
*III. Largo*
*IV. Finale. Presto non tanto; Agitato*

INTERMEDIO

**· Serguei Prokofiev ·**
(Rusia, 1891 – 1953)

***Sonata n.º 6 en la mayor, Op. 82* (1939-40)**
*I. Allegro moderato*
*II. Allegretto*
*III. Tempo di valzer, lentissimo*
*IV. Vivace*

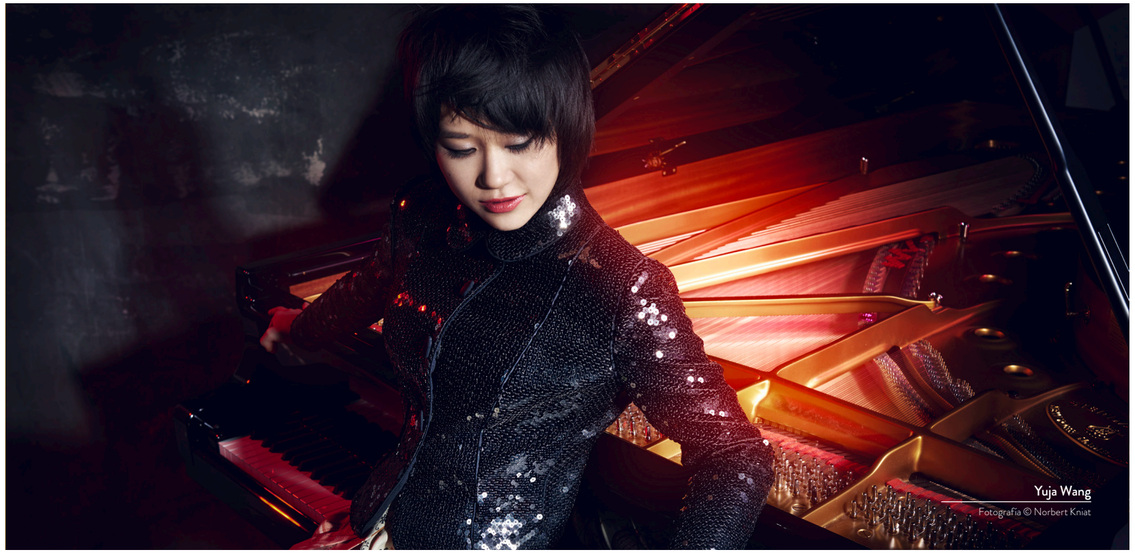
DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS CON INTERMEDIO

# NOTAS AL PROGRAMA

## Por: Ricardo Rozental

Los compositores en el presente programa pasaron sus vidas, con diferencia de un siglo entre ellos, en circunstancias de tremenda agitación social. La Polonia donde nació Chopin era un territorio partido entre Prusia, Austria y Rusia. En 1830 Chopin rondaba los diecinueve años cuando un fracasado levantamiento nacional polaco contra la presencia rusa fue seguido de una represión feroz. El compositor se instaló en Francia desde 1830 hasta su muerte en 1849 y allí se encontró con una comunidad de refugiados polacos y, entre ellos, muchos de los más destacados intelectuales de su país. Chopin parecía una encarnación byroniana del artista contra las adversidades impuestas por el tirano, luchando por su nación con las magras herramientas del compositor y librando su propia batalla individual para producir obras de arte. Si bien se lo considera como uno de los máximos exponentes del Romanticismo en su instrumento, no es menos verdadero que precisamente mediante los recursos propios del Romanticismo modificó el camino que venía de Beethoven y Haydn, cuando echó mano de sus admirados Mendelssohn, Mozart y Bach. La presente sonata no da muestras del nacionalismo musical con el que se identifica a Chopin y evidencia su capacidad por componer empleando estructuras musicales grandes que aborda con libertad y carácter.

Las vidas de Rachmaninov y Prokofiev transcurrieron en las agitaciones sociales de Rusia desde la decadencia del zarismo, pasando por la revolución de 1905, la Gran guerra de 1914 a 1918, la revolución de 1917 y la toma del poder por los bolcheviques. Rachmaninoff abandonó Rusia en ese momento y tras vicisitudes personales y familiares, terminó ubicándose en los Estados Unidos hasta su muerte. Desde entonces su producción se redujo a muy pocas obras y se dedicó a ganar sus ingresos en una carrera de intérprete de piano que lo hizo legendario. Como compositor, continuó la tradición romántica que persistió en Rusia cuando el resto del mundo la consideraba como un


Yuja Wang
Fotografía © Norbert Kniat

asunto del pasado. Quizás por eso sus composiciones son como un destilado que combina lo más emotivo con las mayores exigencias técnicas y la máxima demanda de expresividad para los intérpretes. En Rusia, tras la revolución, siguió la guerra civil, la fundación del Estado de los Soviets basado en la dictadura del proletariado y el partido único, el terror que desató Stalin tras las purgas de 1937, el pacto entre Stalin y los Nazis seguido de la Gran Guerra Patriótica contra el fascismo, la invasión de los Nazis, el asedio de Stalingrado y las víctimas por millones. Terminada la Segunda guerra, en 1948 se endurecieron las políticas de Estado para que las artes estuvieran alineadas al servicio de la revolución.

A su retorno a la Unión Soviética, tras años de vagabundeo tratando de encontrar su lugar a la par de compositores rusos expatriados, Prokofiev compuso un caudal de obra alejada del vanguardismo y del Romanticismo. Apeló a los moldes del clasicismo vienés para varias de sus obras y pudo satisfacer, hasta cierto punto, el aberrante conservadurismo del aparato cultural soviético. Allí se enmarcan sus sonatas llamadas de guerra, las número 6, 7 y 8. La Sexta fue recibida como una contribución del compositor a la lucha contra el fascismo. Pero, luego del final de la guerra la obra fue purgada del repertorio porque no se consideró que contribuyera a la revolución. Sanciones como estas llevaron a Prokofiev a la disminución de su producción musical y posiblemente contribuyeron a agravar sus problemas de tensión arterial que culminaron en su muerte por una hemorragia cerebral no comprobada, a los sesenta y dos años.

En ese ambiente de tensión interna, acentuada por la guerra contra los Nazis, compuso Prokofiev la presente sonata. El primer movimiento presenta una inestabilidad armónica entre tonalidad mayor y menor que produce una extraña sensación de desajuste realzada por numerosas disonancias. El segundo movimiento es un scherzo bastante ligero y el tercero es un vals. Estos dos movimientos actúan como contrapeso a los movimientos externos que tienen una carga emocional perturbadora, marcada por una digitación percusiva, al punto de que la partitura señala que algunos acordes deben tocarse con el puño cerrado sobre el teclado. El cuarto movimiento contrasta por su velocidad, potencia y cantidad de notas, y está dispuesto en forma de rondó con su característico motivo inicial recurrente.

programa de mano - Yuja Wang.indd 2
25/09/18 12:38 p.m.