

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

BALLET DE SANTIAGO

Cascanueces

Dirección: Marcia Haydée · Brasil

Coreografía: Jaime Pinto · Chile

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky · Rusia

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ ·
BALLET TOSÍN

Directora: Liana Tosín V.



MUNICIPAL
DE SANTIAGO
OPERA NACIONAL DE CHILE

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BOGOTÁ

Ballet Tosín
Academia y Compañía

ALIADO TRANSVERSAL



Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Claudia López Hernández
Alcaldesa de Bogotá

Cascanueces

Ballet en dos actos basado en el cuento de E.T.A. Hoffmann *El cascanueces y el rey de los ratones*. Estrenado el 22 de noviembre de 2004 por el Ballet de Santiago en el Teatro Municipal de Santiago.

Dirección: **Marcia Haydée** · Brasil
Coreografía: **Jaime Pinto** · Chile
Música: **Piotr Ilich Tchaikovsky** · Rusia
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Ballet Tosín
Directora: **Liana Tosín V.**

PRIMER ACTO

Drosselmeyer, señor de los sueños navideños, viaja desde el mundo de la fantasía a visitar a su familia para Navidad. Su mayor tesoro es una misteriosa caja que guarda un hermoso Cascanueces, con el que contará una maravillosa historia.

Al momento de entregar los regalos, Drosselmeyer le da el Cascanueces a su ahijada Clara. Celoso, su hermano Fritz lo rompe, pero, para felicidad de la niña, su tío mago lo arregla. Al terminar la fiesta, Clara deja el Cascanueces bajo el árbol y sube a su cuarto. Sólo en la penumbra del salón, Drosselmeyer toma el juguete, anunciando que es el momento mágico. Entre tanto, los hermanos bajan en busca del Cascanueces y se quedan dormidos junto a él.

Repentinamente, el Rey de los ratones y sus secuaces llegan para robar el Cascanueces ¡pero el juguete se ha transformado en humano! Acompañado de un ejército de soldados, el Cascanueces defiende a Clara y Fritz y es herido en el combate. En el último momento, Clara golpea al Rey de los ratones con su zapatilla, y el monarca y sus seguidores huyen.

Llorando, Clara pide a Drosselmeyer que salve al Cascanueces y este, con su magia, lo convierte en príncipe. El mago los invita al Reino de la nieve donde, en medio de copos y granizos danzantes, los hermanos conocen a la reina. Luego toman un trineo guiado por Drosselmeyer rumbo al País de las flores.

INTERMEDIO

SEGUNDO ACTO

En el País de las flores, los protagonistas son recibidos por la Reina de las flores y sus caballeros, quienes danzan para ellos. El viaje continúa hacia el Reino de los dulces, poblado de caramelos, mazapanes, pierrots de dulces y una bombonera gigante. Ahí se encuentran con personajes de todo el mundo que bailan danzas de España, Arabia, China y Rusia. La fiesta culmina con el *gran pas de trois* del Hada de azúcar, el príncipe Cascanueces y Drosselmeyer. Al final del viaje, es hora de volver a la realidad, pero no para siempre. En la caja de Drosselmeyer, el Cascanueces espera paciente la llegada de la próxima Navidad.

DURACIÓN: 2 HORAS CON INTERMEDIO

FICHA TÉCNICA

BALLET DE SANTIAGO

Directora artística: Marcia Haydée
Subdirectora: Luz Lorca
Asistente de dirección: Luis Ortigoza
Coreólogo y maestro de baile: Pablo Aharonian
Coreógrafo y maestro de baile: Eduardo Yedro
Maestros de baile: Marcela Goicoechea y Cyril de Marval

REPARTO

Clara: Lara Costa
Fritz: Felipe Arango
Drosselmeyer: Lucas Alarcón / Rodrigo Guzmán
Cascanueces: José Manuel Ghiso / Gabriel Bucher
Reina de las nieves: Romina Contreras
Reina de las flores: Katherine Rodríguez
Hada de azúcar: Natalia Berríos / Andreza Randisek

Primeros bailarines estrella

Rodrigo Guzmán, Natalia Berríos y Andreza Randisek

Primeros bailarines

Lucas Alarcón, Romina Contreras, José Manuel Ghiso, Katherine Rodríguez y Emmanuel Vázquez

Solistas

Gabriel Bucher, Agustín Cañulef, Gustavo Echevarría, Elizabeth Espinoza, Esdras Hernández, Montserrat López, María Lovero, Miroslav Pejic y María Dolores Salazar

Cuerpo de baile

Carlos Aracena, Camila Aranda, Felipe Arango, Michele Bittencourt, Sara Bingham, Lorena Borja, José Luis Campos, Lara Costa, Luciano Crestto, Catalina Duarte, Ethana Escalona, Simón Hidalgo, Carlos Inostroza, Camila Justiniano, Milenka Kisilak, Ioulia Koutenkova, Esperanza Latuz, Sebastián Lizama, Felipe Lorca, Alexey Minkin, Christopher Montenegro, Francisca Montenegro, Hernán

Montenegro, Yerko Navia, Deborah Oribe, Sonia Ossandón, Chizuru Ota, Bárbara Painecura, Alexis Quiroz, David Saavedra, Constanza Sánchez, Noelia Sánchez, Mauricio Serendero y Mariselba Silva

Aspirantes

Sebastián Bergmann, Enzo Fuentes, Kamilia Aesnishanlins, Laleska Seidel y Belén Videla

Tour manager: Sonia Jiménez

Director de escena: Sergio Ortiz

Director técnico: Consuelo Richarts

Sonidista: Celin Monsalve

Utilero: Jorge Latorre

Vestuarista: Verónica Apiolaza

Kinesiólogo: José Zurita

BALLET TOSÍN

Dirección general y artística: Liana Tosín V.

ELENCO

Niñas

Sara Ambrosio López, Luna Sofía Anaya, María Gabriela Duque, Emma Gómez, Ema Khatchadourian, María Antonia Plata, Ana María Poveda, Isabella Sánchez y Matilde Simao

Niños

Indra Cabrera, María Paz Galván, Paula María Garzón, Julieta Martí, Laura Riaño, María Alejandra Rubiano, Sofía Urrea y Lucía Walschburger

Ratones

Gamaliel Álvarez, María José Arrieta, Manuela Concha, Natalia Dumett, Bianca Ferrari, María José García, Juliana Garzón, Sofía Guzmán, Laura Macías y Valentina Torres

Soldados

Danna Isabel Anaya, Paula Ballén, Manuela Cabezas, Federica de Martiis, Manuela Guevara, Daniela Hernández de Alba, Andrea Vanessa Naranjo, Isabella Riaño, Ana María Rocha y Cristina Villaveces

BALLET DE SANTIAGO

Formado en 1959 bajo el nombre de Ballet de Arte Moderno, el Ballet de Santiago es la única compañía de danza clásica profesional de Chile. Su fundación se debió a Octavio Cintolesi, y su consolidación nacional e internacional a Iván Nagy, quien asumió su dirección artística en 1982. Desde 2004, la compañía es dirigida por Marcia Haydée, una de las bailarinas más importantes del siglo XX, quien ya había ocupado el cargo entre 1993 y 1994. Bajo su ges-

MARCIA HAYDÉE

Brasil · Directora artística

Estudió en la Royal Ballet School y luego ingresó a la compañía del Marqués de Cuevas. En 1961, John Cranko la llevó al Ballet de Stuttgart como primera bailarina, transformándola en su musa. Entre 1976 y 1996 fue directora del Ballet de Stuttgart y, entre 1993 y 1996, del Ballet de Santiago. Desde 2004 es directora del Ballet de Santiago. Ha producido sus propias versiones de obras como *La bella durmiente*, *El pájaro de fuego*, *El lago de los cisnes*, y *La cenicienta*. Ha recibido premios como la Cruz Federal del Mérito en Alemania, la Orden al Mérito Cultural en Brasil y el Benois de la Danse.

ción, la compañía ha estrenado importantes obras, incluyendo algunas de sus creaciones. También ha hecho giras dentro y fuera de Chile, siendo la última de ellas la realizada en diversas ciudades de Brasil con el ballet *Romeo y Julieta*, de John Cranko. Por su dominio del repertorio clásico, su cercana relación con coreógrafos contemporáneos, la calidad de sus artistas y la experiencia de sus maestros, el Ballet de Santiago es una de las compañías más importantes de Latinoamérica.

JAIME PINTO

Chile · Coreógrafo

Estudió en Chile y en Europa, e hizo parte de las compañías del Palacio de Versalles y la Ópera de Hannover. En el P.A.C.T. Ballet de Sudáfrica fue bailarín principal, maestro de baile y coreógrafo. Ha sido maestro de baile del Ballet de Santiago y del Ballet Nacional Chileno, para los que ha creado coreografías como *Don Quijote*, *Madama Butterfly*, *Cascanueces* y *Salomé*. Ha recibido premios como el Ivan Solomon de Sudáfrica, la Mención Honorífica de la Crítica de Inglaterra, dos Premios APES, dos Premios de la Crítica y el Premio Altazor en 2013.

BALLET TOSÍN

Colombia

Academia y compañía con 35 años de experiencia, dirigida por Liana Tosín V. Funciona desde 1982 como un instituto de educación no formal. Estructura el desempeño técnico, artístico y recreacional con un programa de formación especializado en ballet clásico y neoclásico, complementado con danza contemporánea, jazz, hip hop y danza urbana. Fo-

menta el desarrollo de la expresión artística, la sensibilidad musical, la disciplina, el trabajo en grupo y la creatividad. Es reconocido como uno de los mejores grupos de ballet de Bogotá, y ha representado a Colombia en concursos de danza en Cuba y México, donde ha obtenido reconocimientos por sus destacadas presentaciones artísticas.

LIANA TOSÍN V.

Colombia

Bailarina, maestra y coreógrafa, es directora general y artística de la compañía y academia Ballet Tosín. Asimismo, es representante de Colombia ante el Consejo Internacional de la Danza de la Unesco desde 2014. Directora y productora ejecutiva de la Alianza de Ballet de Bogotá, fue galardonada en 2014 por la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso de Cuba por su trayectoria, y, en 2015, el

Idartes le otorgó un reconocimiento gracias a su aporte al desarrollo del ballet en Bogotá. En 2018 participó como jurado del XXIV Encuentro Internacional de Ballet en La Habana. Ha realizado estudios especializados en la Royal Academy of Dance de Londres, La Scala de Milán, Dance Educators y el American Ballet Theater de Nueva York y la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso de Cuba.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La Orquesta Filarmónica de Bogotá con 51 años de trayectoria y de la mano de su nuevo director artístico, el maestro español Josep Caballé-Domenech, tiene como propósito conquistar nuevos públicos y alcanzar un nivel en el que su calidad se sostenga en sus dos facetas más distintivas, la del repertorio clásico y la del repertorio popular o tradicional.

En 2008 la OFB se ratificó como una de las mejores de la región luego de ganar el Premio Grammy Latino en la categoría Mejor Álbum Instrumental, lo que le permitió tener mayor posicionamiento internacional, logro que sostuvo con las giras que hizo en Ecuador, Perú, Estados Unidos, Rusia, Italia y China. En enero de 2018 fue invitada a Santiago de Chile

para acompañar en dos conciertos al tenor Plácido Domingo, y en noviembre de ese mismo año, la Academia Latina de la Grabación le otorgó un galardón más por el trabajo en comunión con el ingeniero Rafa Sardina en la categoría Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum, por el disco *50 años tocando para ti* de la OFB.

Recientemente, la OFB ha asumido una nueva tarea tras la creación de una red de orquestas, bandas y coros juveniles, que se han convertido en referentes artísticos de la música sinfónica y coral de Colombia. Este programa ofrece una importante alternativa de práctica profesional y ayuda a la democratización y diversificación de la música sinfónica.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director asistente: Andrés Felipe Jaime · Colombia

Violines I: Luis Martín Niño (concertino principal), Mauricio González (concertino alterno), Todor Ivanov (concertino alterno), Marilyn Louise Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge A. Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela A. Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barzarte.

Violines II: Tzanko Dotchev, Olga C. Medina, Mari Luz Monsalve, Lenin L. Lozano, Víctor M. González, Daniel Luciano Herrera G., Beatriz Arroyo, Óscar F. Avendaño, Carlos A. Benavides, Julio César Guevara, Juliana María Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Elena Barroso.

Violas: Anibal Dos Santos, Esperanza Mosquera, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson J. Ávila, Ligeia Ospina, Julián D. Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández.

Violonchelos: Camilo Benavides, Juan G. Monsalve, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga L. Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro y Juan Pablo Martínez.

Contrabajos: Alexandr Sanko, Julio C. Rojas, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge S. Cadena, Julián Gil y Andrés A. Sánchez.

Flautas: Cristian M. Guerrero, Fabio Londoño, Martha J. Rodas y Luis Pulido.

Oboes: Orlín Petrov, Amílkar Villanueva y Edna Barreto.

Oboe/Corno Inglés: Luz del Pilar Salazar.

Clarinetes: Guillermo Marín, Alcides Jauregui, Ricardo Cañón y Edwin Rodríguez.

Clarinete/Clarinete bajo: Ricardo Cañón García.

Fagotes: Pedro A. Salcedo, Eber Justo Barbosa y Rossemery Mosquera.

Fagot/Contrafagot: Sandra Duque.

Cornos: Jorge A. Mejía, Jhon Kevin López, Carlos F. Rubio, Gerney Díaz y Miguel Á. Enríquez.

Trompetas: Georgi N. Penchev, Guillermo Samper y Leonardo Parra.

Trombones: Néstor Slavov, Luz A. Mosquera, Nelson A. Rubio y Virgilio González.

Tuba: Fredy Romero.

Percusión: William León, Diana Alexandra Melo, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Esteban Suárez.

Arpa: Martha L. Bonilla.

Músicos supernumerarios: Tatiana Bohórquez (violín I), Osiris Rodríguez (violín I), Andrea Carolina Sánchez (viola), Guadalupe Varela (violonchelo), Esaú Mendivelso (contrabajo), Marinela Galvis (flauta), Deicy Restrepo (corno), Carlos Andrés Velosa (trombón), Juan Felipe Lince (trompeta), Elkin Ortega (percusión), Emmanuel Rivera (arpa), Juan Carlos de la Pava (piano) y Jesús David Prieto (piano).



TEATROPEDIA



CASCANUECES INVITA A VOLVER
A SER NIÑO CUANDO SE QUIERA,
POR UN INSTANTE, DURANTE UN SUEÑO,
COMO EL DE CLARA EN LA
NOCHE DE NAVIDAD.



Teatropedia es una plataforma digital que acerca el público al Teatro Mayor, creando contenidos para darle contexto a lo más destacado de la programación.

Visítanos
www.teatropedia.org

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Rectora de la Universidad EAN
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca