

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUARTETOS DE CUERDA Y II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA CUARTETOS DE CUERDA

CUARTETO Q-ARTE

INVITADOS ESPECIALES: CUARTETO KUNST

MÚSICA DE CÁMARA

TEATRO ESTUDIO

PULEP-WEU753



Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía © Carlos Lema

ALIADO TRANSVERSAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUARTETOS DE CUERDAS FESTIQ-ARTETOS

En el 2014, el Cuarteto Q-Arte creó el Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda-FestiQ-Artes, un evento bienal con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos y generar intercambio entre creadores e intérpretes.

Dentro de la programación del festival, se ofrecen clases de música de cámara, clases magistrales de instrumento y diversos conciertos y actividades. La convocatoria se realiza a nivel nacional, enfatizando la participación de cuartetos de cuerdas ya formados. Asimismo, se realiza un taller de composición enfocado en la escritura para cuartetos de cuerdas, con el fin de fortalecer esta área y motivar a los futuros compositores a producir nuevas obras para este formato, así como a motivar a los intérpretes a conocer las nuevas técnicas de composición.

Esta, la IV versión del festival se ha desarrollado con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Banco de la República, reuniendo a los cuartetos iberoamericanos más reconocidos en la actualidad.

REPERTORIO

Resonancia y batimento en torno a una paz olvidada
Andrés Poveda
Obra ganadora del 2do Puesto

Reflexiones
Santiago Rueda García
Obra ganadora del 2do. Puesto
Interpretación: Cuarteto Kunst

Cantos de amargura y resiliencia
Ludsen Martinus
Obra ganadora del 1er Puesto
Interpretación: Cuarteto Q-Arte

Cuarteto de cuerdas No 5
Gustavo Leone
Interpretación: Cuarteto Q-Arte

...la partícula gigante donde habitas (octeto)
Ricardo Lorenz
Obra comisionada por el Cuarteto Q-Arte y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
Interpretación: Cuarteto Q-Arte y Cuarteto Kunst

DURACIÓN:
65 MINUTOS
CON INTERMEDIO

INTERMEDIO

LOS MEJORES CUARTETOS DEL 2020

El evento de cierre del IV Festival Internacional para Cuartetos de Cuerda - FestiQ-Artes 2020, presentará obras inéditas de los compositores Ricardo Lorenz (Venezuela) y Gustavo Leone (Argentina), y las obras de los ganadores del II Concurso de Composición para Cuartetos de Cuerda: Ludsen Martinus, 1er lugar, y Andrés Poveda y Santiago Rueda, 2do lugar compartido, obras que hoy serán interpretadas por los Cuartetos colombianos Q-Arte y Kunst. Acorde a los lineamientos del concurso, las temáticas de las obras concursantes se basaron en reflexiones en torno a la paz, la reconciliación y la resiliencia en tiempo de postconflicto. Los compositores nos hablan de su obra:

El *Cuarteto de cuerdas n.º 5* de Gustavo Leone está integrado por tres movimientos escritos en forma de variaciones. El primero es un Pasacalle escrito como una serie de improvisaciones sobre una idea musical. El movimiento comienza con el tema en el violonchelo seguido de diez variaciones y finaliza con una coda que interrumpe el discurso y prepara la llegada del próximo movimiento. Este es un tema con nueve variaciones isorítmicas, en donde el tema rítmico *-tolea-* se repite a lo largo del movimiento. El tercer movimiento comienza con un preludio lento que introduce el tema, seguido por siete variaciones canónicas que concluyen en una coda.

Por encargo del Cuarteto Q-Arte y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Ricardo Lorenz compone *...la partícula gigante donde habitas* obra para dos cuartetos de cuerdas que dialogan algunas veces en imitación, otras en contradicción. Pero también se ponen de acuerdo y actúan como un octeto homofónico. El título de la obra proviene del poema titulado *Cercanamente lejos* de la poeta Angélica Dávila, versos que captan el momento incierto y extraño en el que vivimos hoy día a causa de las medidas por la pandemia. Por un lado, nos vemos forzados a distanciarnos físicamente, y a su vez, nos hemos acercado virtualmente gracias a la tecnología. Aparente contradicción que nos ha obligado a relacionarnos a un nivel más espiritual e intuitivo. Es así como un tema noble y diáfano —básicamente una declaración de amor— se ve constantemente perturbado por un gesto cromático nervioso que intenta cambiar sin éxito su rumbo y carácter a lo largo de la obra.

El Cuarteto de cuerdas n.º 1 *Resonancia y batimento en torno a una paz olvidada*, compuesta por Andrés Poveda, busca a través del aprovechamiento de recursos sonoros como la resonancia, el batimento, la disonancia y el espectro armónico, un discurso que hable acerca de los últimos acontecimientos relacionados con la paz en Colombia. Esto se logra tomando como eje las conversaciones de paz en La Habana.

Por su parte Santiago Rueda nos cuenta acerca de su composición *Reflexiones*: “un compendio de miniaturas basadas en reflexiones del compositor sobre diferentes aspectos del conflicto armado colombiano. Cada fragmento representa elementos que inciden en el conflicto y en la solución del mismo, por medio de experimentos tímbricos, simbolismo y la construcción de paisajes sonoros”.

El mensaje del Cuarteto de cuerdas n.º 3 (Op. 23) *Cantos de amargura y resiliencia* de Ludsen Martinus nos lleva a recordar que tenemos la capacidad y fortaleza de superar tiempos difíciles como el presente. La estructura de la obra está basada en el poema sinfónico *Till Eulenspiegel* de Richard Strauss. La amargura y la resiliencia están representados con secciones lentas, algo misteriosas y secciones alegres, muy rítmicas y llenas de vigor, siendo abstracciones basadas en champeta y soukous.



Fotografía © Carlos Lema

CUARTETO Q-ARTE

COLOMBIA

Nominado a los premios Grammy en el 2020, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en el 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye casi un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de las Américas y Europa.

El cuarteto combina el rigor académico de un cuarteto de cuerdas con las raíces vibrantes que caracterizan a Latinoamérica. Su repertorio incluye más de noventa obras de compositores latinoamericanos, las cuales han sido interpretadas en diferentes escenarios, convirtiendo al Cuarte-

to en un embajador de esta música alrededor del mundo. Q-Arte está conformado por profesores vinculados a la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Sergio Arboleda.

El cuarteto estudió bajo la orientación de Richard Young, miembro del Cuarteto Vermeer (USA), y ha mantenido un diálogo académico y artístico con agrupaciones importantes como los Cuartetos Latinoamericano, Kronos, Borodin, Avalon, Miami, Casals y Quiroga. Entre sus producciones discográficas se encuentran: *Gustavo Leone, String Quartets; 4+1 música Contemporánea para clarinete y cuarteto de cuerdas de compositores latinoamericanos; Suites colombianas 1, 2 y 4. Gentil Montaña y Tango Sacro.*

Sigue al Cuarteto Q-Arte en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



Fotografía © Carlos Lema

CUARTETO KUNST

COLOMBIA

El cuarteto Kunst empezó sus actividades en el 2014 en el marco del I Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda-FestiQ-Artes. Desde sus inicios, la agrupación ha sido espacio para la exploración de la interpretación históricamente informada del repertorio del siglo XVIII y XIX, además de experimentar como base para la conformación de quintetos y sextetos con artistas locales, explorando el repertorio para estas formaciones. El cuarteto Kunst también sirvió como base para la fundación de la Bogotá Chamber Or-

chestra (BCO), agrupación en la que sus miembros participan recurrentemente y con quien ha compartido programas de concierto. Además, el cuarteto ha participado activamente en los ciclos de música de cámara organizados por la BCO.

Sus integrantes han recibido clases con los miembros del cuarteto Q-Arte, Atacca String Quartet, Miami String Quartet, Cuarteto Latinoamericano, Muir String Quartet, Adrián Chamorro, Benjamin Smith, entre otros.

GUSTAVO LEONE

ARGENTINA

El argentino Gustavo Leone es considerado uno de los compositores más versátiles de la música contemporánea de Latinoamérica

Se formó como guitarrista bajo la tutoría de figuras tan destacadas como Miguel Ángel Gilrollet, Abel Carlevaro, Sérgio Abreu y Eduardo Fernández. Paralelamente, inició su formación en composición musical en la Universidad Católica de Argentina con Roberto Caamaño, Marta Lambertini y Gerardo Gandini. En la Universidad de Chicago realizó estudios de posgrado y actualmente se

desempeña como profesor de composición en la Universidad de Loyola en Chicago, ciudad en donde reside desde hace casi 30 años.

Desde el 2006 dirige el Festival Latino de Música en Chicago y sus obras originales han sido interpretadas por un gran número de agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, la Orquesta Cívica de Chicago, la Chicago Sinfonietta, el Cuarteto Avalon y otros. Entre sus composiciones figuran también piezas incidentales para teatro.

RICARDO LORENZ

ARGENTINA

Las composiciones de Ricardo Lorenz han recibido elogios por su orquestaciones, sofisticación armónica y vitalidad rítmica. Estas impresiones han acompañado las presentaciones de sus obras en prestigiosos festivales internacionales como Sonidos de las Américas de Carnegie Hall, Festival Ravinia, Festival de Música de Cámara de Santa Fe, Festival Cervantino en México, entre otros.

Las composiciones orquestales de Lorenz han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Compositores de los Estados

Unidos, la Sinfonía del Nuevo Mundo, la Sinfónica de San Antonio, la Filarmónica de Dayton y por las principales orquestas de Alemania, España, República Checa, México, Venezuela y Brasil.

Ricardo Lorenz tiene un doctorado, grado en composición de la Universidad de Chicago, y una maestría en Música de la Universidad de Indiana. Estudió composición con Juan Orrego Salas, Shulamit Ran y Donald Erb. Actualmente es Profesor Asociado de Composición en la Universidad Estatal de Michigan.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL



Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca