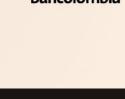
# **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUARTETOS DE CUERDA Y** II CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN PARA CUARTETOS DE CUERDA **CUARTETO Q-ARTE**

**INVITADOS ESPECIALES: CUARTETO KUNST** 

MÚSICA DE CÁMARA







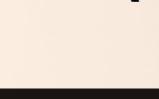
Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía © Carlos Lema









### llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

**ALCALDESA DE BOGOTÁ** 

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se

## **CUERDAS FESTIQ-ARTETOS** En el 2014, el Cuarteto Q-Arte creó el Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda-FestiQ-Artetos, un evento bienal con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos

FESTIVAL INTERNACIONAL

DE CUARTETOS DE

y generar intercambio entre creadores e intérpretes.

la participación de cuartetos de cuerdas ya formados. Asimismo, se realiza un taller de composición enfocado en la escritura para cuartetos de cuerdas, con el fin de fortalecer esta área y motivar a los futuros compositores a producir nuevas obras para este formato, así como a motivar a los intérpretes a conocer las nuevas técnicas de composición. Esta, la IV versión el festival se ha desarrollado con el apoyo de la Universidad Nacional de Colombia, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Banco de la República, reuniendo a los cuartetos iberoamericanos más reconocidos en la actualidad.

Dentro de la programación del festival, se ofrecen clases de música de cámara, clases magistrales de

instrumento y diversos conciertos y actividades. La convocatoria se realiza a nivel nacional, enfatizando

**REPERTORIO** 

#### ....la partícula gigante Reflexiones donde habitas (octeto) Santiago Rueda García

Interpretación: Cuarteto Kunst Cantos de amargura y resiliencia Ludsen Martinus Obra ganadora del 1er Puesto Interpretación: Cuarteto Q-Arte

INTERMEDIO

Resonancia y batimento en torno a

una paz olvidada

Andrés Poveda

Obra ganadora del 2do Puesto

Obra ganadora del 2do. Puesto

**LOS MEJORES CUARTETOS DEL 2020** 

Cuarteto Kunst

Cuarteto de cuerdas No 5

Interpretación: Cuarteto Q-Arte

Ricardo Lorenz

Obra comisionada por el Cuarteto

Q-Arte y el Teatro Mayor Julio Mario

Santo Domingo.

Interpretación: Cuarteto Q-Arte y

**DURACIÓN:** 65 MINUTOS

**CON INTERMEDIO** 

El evento de cierre del IV Festival Internacional para Cuartetos de Cuerda - FestiQ-Artetos 2020, presentará obras inéditas de los compositores Ricardo Lorenz (Venezuela) y Gustavo Leone (Argentina), y las obras de los ganadores del II Concurso de Composición para Cuartetos de Cuerda: Ludsen

## una coda que interrumpe el discurso y prepara la llegada del próximo movimiento. Este es un tema con nueve variaciones isorítmicas, en donde el tema rítmico -talea- se repite a lo largo del movimiento. El tercero comienza con un preludio lento que introduce el tema, seguido por siete variaciones canónicas

cambiar sin éxito su rumbo y carácter a lo largo de la obra.

resiliencia en tiempo de postconflicto. Los compositores nos hablan de su obra:

que concluyen en una coda. Por encargo del Cuarteto Q-Arte y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Ricardo Lorenz compone ...la partícula gigante donde habitas obra para dos cuartetos de cuerdas que dialogan algunas veces en imitación, otras en contradicción. Pero también se ponen de acuerdo y actúan como un octeto homofónico. El título de la obra proviene del poema titulado Cercanamente lejos de la poeta Angelamaría Dávil, versos que captan el momento incierto y extraño en el que vivimos hoy día a causa de las medidas por la pandemia. Por un lado, nos vemos forzados a distanciarnos físicamente, y a su vez, nos hemos acercado virtualmente gracias a la tecnología. Aparente contradicción que nos ha obligado a relacionarnos a un nivel más espiritual e intuitivo. Es así como un tema noble y diáfano —básicamente una

declaración de amor— se ve constantemente perturbado por un gesto cromático nervioso que intenta

El Cuarteto de cuerdas n.º 1 Resonancia y batimento en torno a una paz olvidada, compuesta por Andrés

Martinus, 1er lugar, y Andrés Poveda y Santiago Rueda, 2do lugar compartido, obras que hoy serán

interpretadas por los Cuartetos colombianos Q-Arte y Kunst. Acorde a los lineamientos del concurso,

las temáticas de las obras concursantes se basaron en reflexiones en torno a la paz, la reconciliación y la

El Cuarteto de cuerdas n.º 5 de Gustavo Leone está integrado por tres movimientos escritos en forma

de variaciones. El primero es un Pasacalle escrito como una serie de improvisaciones sobre una idea

musical. El movimiento comienza con el tema en el violonchelo seguido de diez variaciones y finaliza con

Poveda, busca a través del aprovechamiento de recursos sonoros como la resonancia, el batimento, la disonancia y el espectro armónico, un discurso que hable acerca de los últimos acontecimientos relacionados con la paz en Colombia. Esto se logra tomando como eje las conversaciones de paz en La Habana. Por su parte Santiago Rueda nos cuenta acerca de su composición Reflexiones: "un compendio de miniaturas basadas en reflexiones del compositor sobre diferentes aspectos del conflicto armado colombiano. Cada fragmento representa elementos que inciden en el conflicto y en la solución del mismo, por medio de experimentos tímbricos, simbolismo y la construcción de paisajes sonoros". El mensaje del Cuarteto de cuerdas n.º 3 (Op. 23) Cantos de amargura y resiliencia de Ludsen Martinus nos lleva a recordar que tenemos la capacidad y fortaleza de superar tiempos difíciles como el presente.

La estructura de la obra está basada en el poema sinfónico Till Eulenspiegel de Richard Strauss. La amar-

gura y la resiliencia están representados con secciones lentas, algo misteriosas y secciones alegres, muy

rítmicas y llenas de vigor, siendo abstracciones basadas en champeta y soukous.

#### **Q-ARTE COLOMBIA** Nominado a los premios Grammy en el 2020, el to en un embajador de esta música alrededor del Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los mundo. Q-Arte está conformado por profesores cuartetos de cuerda más destacados de Latinoavinculados a la Universidad Nacional de Colombia, mérica. Fundado en el 2010, se ha concentrado la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad en investigar, interpretar y difundir la música para de los Andes y la Universidad Sergio Arboleda. cuarteto producida en el continente. Su reperto-El cuarteto estudió bajo la orientación de Richard rio incluye casi un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha in-Young, miembro del Cuarteto Vermeer (USA), y ha mantenido un diálogo académico y artístico terpretado en diversas salas de concierto y festicon agrupaciones importantes como los Cuartevales de las Américas y Europa. tos Latinoamericano, Kronos, Borodin, Avalon, El cuarteto combina el rigor académico de un Miami, Casals y Quiroga. Entre sus producciocuarteto de cuerdas con las raíces vibrantes que nes discográficas se encuentran: Gustavo Leone, caracterizan a Latinoamérica. Su repertorio in-String Quartets; 4+1 música Contemporánea para cluye más de noventa obras de compositores laclarinete y cuarteto de cuerdas de compositores latinoamericanos; Suites colombianas 1,2 y 4. Gentil tinoamericanos, las cuales han sido interpretadas en diferentes escenarios, convirtiendo al Cuarte-Montaña y Tango Sacro. Sigue al Cuarteto Q-Arte en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

Fotografía © Carlos Lema

**CUARTETO** 

Fotografía © Carlos Lema

**CUARTETO KUNST COLOMBIA** El cuarteto Kunst empezó sus actividades en el 2014 en el marco del I Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda-FestiQ-Artetos. Desde sus inicios, la agrupación ha sido espacio para la

chestra (BCO), agrupación en la que sus miembros participan recurrentemente y con quien ha compartido programas de concierto. Además, el

cuarteto ha participado activamente en los ciclos

Sus integrantes han recibido clases con los miem-

bros del cuarteto Q-Arte, Atacca String Quar-

tet, Miami String Quartet, Cuarteto Latinoame-

ricano, Muir String Quartet, Adrián Chamorro,

desempeña como profesor de composición en

la Universidad de Loyola en Chicago, ciudad en

Benjamin Smith, entre otros.

de música de cámara organizados por la BCO.

## mación de quintetos y sextetos con artistas locales, explorando el repertorio para estas formaciones. El cuarteto Kusnt también sirvió como base para la fundación de la Bogotá Chamber Or-

**GUSTAVO LEONE ARGENTINA** El argentino Gustavo Leone es considerado uno de los compositores más versátiles de la música contemporánea de Latinoamérica Se formó como guitarrista bajo la tutoría de figuras tan destacadas como Miguel Angel Girollet, Abel Carlevaro, Sérgio Abreu y Eduardo Fernández. Paralelamente, inició su formación en composición musical en la Universidad Católica de Argentina con Roberto Caamaño, Marta Lambertini y Gerardo Gandini. En la Universidad de Chicago realizó estudios de posgrado y actualmente se

exploración de la interpretación históricamen-

te informada del repertorio del siglo XVIII y XIX,

además de funcionar como base para la confor-

Desde el 2006 dirige el Festival Latino de Música en Chicago y sus obras originales han sido interpretadas por un gran número de agrupaciones como la Orquesta de Cámara de Viena, la Orquesta Sinfónica Nacional Checa, la Orques-

donde reside desde hace casi 30 años.

figuran también piezas incidentales para teatro. Unidos, la Sinfonía del Nuevo Mundo, la Sinfónica de San Antonio, la Filarmónica de Dayton y por las principales orquestas de Alemania, Espa-

ña, República Checa, México, Venezuela y Brasil.

Ricardo Lorenz tiene un doctorado, grado en

ta Cívica de Chicago, la Chicago Sinfonietta, el

Cuarteto Avalon y otros. Entre sus composiciones

# mónica y vitalidad rítmica. Estas impresiones han acompañado las presentaciones de sus obras en

**RICARDO** 

LORENZ

**ARGENTINA** 

prestigiosos festivales internacionales como Sonidos de las Américas de Carnegie Hall, Festival Ravinia, Festival de Música de Cámara de Santa Fe, Festival Cervantino en México, entre otros. Las composiciones orquestales de Lorenz han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Compositores de los Estados

Las composiciones de Ricardo Lorenz han recibi-

do elogios por su orquestaciones, sofisticación ar-

composición de la Universidad de Chicago, y una maestría en Música de la Universidad de India-Shulamit Ran y Donald Erb. Actualmente es Pro-

na. Estudió composición con Juan Orrego Salas, fesor Asociado de Composición en la Universidad Estatal de Michigan. TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009 Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca

Presidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

CANAL OFICIAL

Claudia López Hernández Representante de la Alcaldesa Benjamín Villegas Jiménez

Alcaldesa de Bogotá

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Nicolás Montero Domínguez

Directora General

del Instituto Distrital de las Artes

Catalina Valencia Tobón

Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mallarino Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno

MEDIÁTICOS EL ESPECTADOR

ALIADOS