TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Diseño Teatro Mayor Julia Mario Santo Domingo José Torres

Fotografía © Carlos Lerma

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CUARTETOS DE CUERDAS
FESTI Q-ARTETOS

10 AÑOS DEL CUARTETO Q-ARTE:
POR LOS CAMINOS DE AMÉRICA

MÚSICA DE CÁMARA

TEATRO ESTUDIO

PULEP-PX1329

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia · Grupo Éxito · Cine Colombia · Secretaría de Cultura de Bogotá · BOGOTÁ

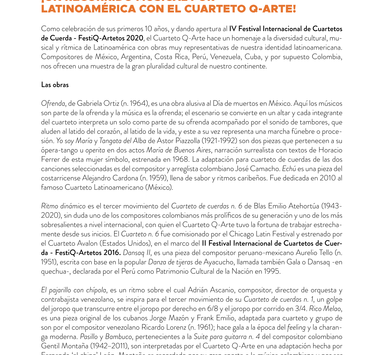
CLAUDIA NAVIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julia Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

POR LOS CAMINOS DE AMÉRICA: 10 AÑOS CUARTETO Q-ARTE

En la celebración por los primeros diez años de su creación, y dando apertura al IV Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda FestiQ-Artetos, el Cuarteto Q-Arte hace un homenaje a la diversidad musical y rítmica de Latinoamérica con cuartetos de cuerda escritos por compositores latinoamericanos. Una muestra de la gran pluralidad cultural de nuestro continente.

En el 2014, el Cuarteto Q-Arte creó el festival internacional FestiQ-Artetos, un evento bienal con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos y generar intercambio entre creadores e intérpretes.



Fotografía © Carlos Lerma

REPERTORIO

Ofrenda
Gabriela Ortiz - México

Yo soy María
Tangata del alba
Astor Piazzolla (Argentina)
Arreglo: José I. Camacho C.

Echá
Alejandro Cardona (Costa Rica)

Ritmo-Dinámico
Blas Emilio Atehortúa (Colombia)

Dansaq II
Aurelio Tello (Perú)

Estribillo, Pajarillo e Chipola
Adrián Ascanio (Venezuela)

Rico Melao
J. Meixón y F. Emilio (Cuba)
Arreglo: Ricardo Lorenz
Invitados: Karen Bravo (percusión)
y Roberto Milanés (Contrabajo)

Pasillo
Bambuco
Gentil Montaña (Colombia)
Arreglo: Fernando León

Microsurco de liebre
Mario Galeano Toro (Colombia)

Imágenes
Jona Camacho (Colombia)

DURACIÓN:
55 MINUTOS

¡UN RECORRIDO MUSICAL POR LATINOAMÉRICA CON EL CUARTETO Q-ARTE!

Como celebración de sus primeros 10 años, y dando apertura al **IV Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda - FestiQ-Artetos 2020**, el Cuarteto Q-Arte hace un homenaje a la diversidad cultural, musical y rítmica de Latinoamérica con piezas muy representativas de nuestra identidad latinoamericana. Compositores de México, Argentina, Costa Rica, Perú, Venezuela, Cuba, y por supuesto Colombia, nos ofrecen una muestra de la gran pluralidad cultural de nuestro continente.

Las obras

Ofrenda, de Gabriela Ortiz (n. 1964), es una obra alusiva al Día de muertos en México. Aquí los músicos son parte de la ofrenda y la música es la ofrenda; el escenario se convierte en un altar y cada integrante del cuarteto interpreta un solo como parte de su ofrenda acompañado por el sonido de tambores, que aluden al latido del corazón, al latido de la vida, y este a su vez representa una marcha fúnebre o procesión. *Yo soy María* y *Tangata del Alba* de Astor Piazzolla (1921-1992) son dos piezas que pertenecen a su ópera-tango u opereta en dos actos *María de Buenos Aires*, narración surrealista con textos de Horacio Ferrer de esta mujer símbolo, estrenada en 1968. La adaptación para cuarteto de cuerdas de las dos canciones seleccionadas es del compositor y arreglista colombiano José Camacho. *Echá* es una pieza del costarricense Alejandro Cardona (n. 1959), llena de sabor y ritmos caribeños. Fue dedicada en 2010 al famoso Cuarteto Latinoamericano (México).

Ritmo dinámico es el tercer movimiento del *Cuarteto de cuerdas n. 6* de Blas Emilio Atehortúa (1943-2020), sin duda uno de los compositores colombianos más prolíficos de su generación y uno de los más sobresalientes a nivel internacional, con quien el Cuarteto Q-Arte tuvo la fortuna de trabajar estrechamente desde sus inicios. El *Cuarteto n. 6* fue comisionado por el Chicago Latin Festival y estrenado por el Cuarteto Avalon (Estados Unidos), en el marco del **II Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda - FestiQ-Artetos 2016.** *Dansaq II*, es una pieza del compositor peruano-mexicano Aurelio Tello (n. 1950), escrita con base en la popular *Danza de tijeras* de Ayacucho, llamada también Gala o Dansaq -en quechua-, declarada por el Perú como Patrimonio Cultural de la Nación en 1995.

El pajarillo con chipola, es un ritmo sobre el cual Adrián Ascanio, compositor, director de orquesta y contrabajista venezolano, se inspira para el tercer movimiento de su *Cuarteto de cuerdas n. 1*, un golpe del joropo que transcurre entre el joropo por derecho en 6/8 y el joropo por corrido en 3/4. *Rico Melao*, es una pieza original de los cubanos Jorge Martín y Frank Emilio, adaptada para cuarteto y grupo de son por el compositor venezolano Ricardo Lorenz (n. 1961), hace gala a la época del *feeling* y la charanga moderna. *Pasillo* y *Bambuco*, pertenecientes a la *Suite para guitarra n. 4* del compositor colombiano Gentil Montaña (1942-2011), son interpretadas por el Cuarteto Q-Arte en una adaptación hecha por Fernando 'el chino' León. Montaña es recordado por su gran aporte a la música colombiana y por uno de los pioneros de la guitarra clásica en el país.

Microsurco de liebre, obra del colombiano Mario Galeano (n. 1977), fue comisionada por el Cuarteto Kronos (Estados Unidos) en el 2017, agrupación que la estrenó en el Teatro Colón de Bogotá en abril de ese mismo año. Se trata de una pieza que, sobre la base rítmica de la cumbia, permite el virtuosismo de los violines y el chelo. Finalmente *Imágenes*, del compositor y arreglista colombiano Jona Camacho (n. 1986), una fusión de algunas de las obras más representativas del argot popular colombiano, en un recorrido musical por distintas regiones del país

Fotografía © Archivo de la agrupación

CUARTETO Q-ARTE
COLOMBIA

Nominado a los premios Grammy en el 2020, el Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en el 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye casi un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de conciertos y festivales de las Américas y Europa.

El cuarteto combina el rigor académico de un cuarteto de cuerdas con las raíces vibrantes que caracterizan a Latinoamérica. Su repertorio incluye más de noventa obras de compositores latinoamericanos, las cuales han sido interpretadas en diferentes escenarios, convirtiendo el Cuarteto en un embajador de esta música alrededor del mundo. Q-Arte está conformado por profesores vinculados a la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad Sergio Arboleda.

El cuarteto estudió bajo la orientación de Richard Young, miembro del Cuarteto Vermeer (USA), y ha mantenido un diálogo académico y artístico con agrupaciones importantes como los Cuartetos Latinoamericano, Kronos, Borodin, Avalon, Miami, Casals y Quirogo. Entre sus producciones discográficas se encuentran: *Gustavo Leone, String Quartets*; *4+1 música Contemporánea para clarinete y cuarteto de cuerdas de compositores latinoamericanos*; *Suites colombianas 1,2 y 4*. *Gentil Montaña y Tango Sacro*.

Sigue al Cuarteto Q-Arte en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR · bluu

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Landaeta Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca