

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

DÚO BOTERODELGADO

ANATOMÍA DE LO INTANGIBLE

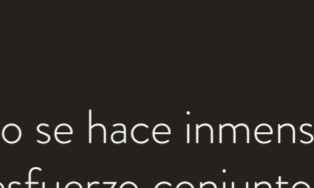
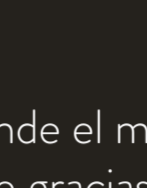
COLOMBIA · CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR

TEATRO ESTUDIO

PULEP·NJY548

WWW.TEATROMAYOR.ORG

ALIADO TRANSVERSAL



COPRODUCCIÓN
TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Y BOTERODELGADO

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ANATOMÍA DE LO INTANGIBLE

“En la naturaleza no existen los fragmentos. El más pequeño de los pedazos sigue siendo el todo. Cada migaja es el universo”.

P. Quignard

BoteroDelgado presentan un concierto expandido que parte de la necesidad de construir una red de colaboraciones entre disciplinas y artistas, para engendrar una experiencia sensible que esté atravesada por pensamientos sobre lo mágico y lo místico y sus posibles devenires sonoros.

Son el contrabajo y la voz, Santiago y Juanita, el vehículo para atraer el conjuro, el ritual, el encantamiento y la relación biológica entre partículas que vibran en el todo y en todos.

REPERTORIO

Abel Loterstein*

Majlut Binah

Enrique Mendoza*

Mal aire

Carolina Noguera*

Alumbamiento

Camilo Giraldo

Azul turquí

Melissa Vargas

nubes cantan

Ricardo Gallo

Iugsin mana mas kutingapa

Juan Sebastián Monsalve*

Soñar Violeta

Violeta García

Dilatar el espacio

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

*Abel Loterstein, Enrique Mendoza, Carolina Noguera, Juan Sebastián Monsalve, Juanita Delgado y Santiago Botero son profesores de la Universidad Javeriana.



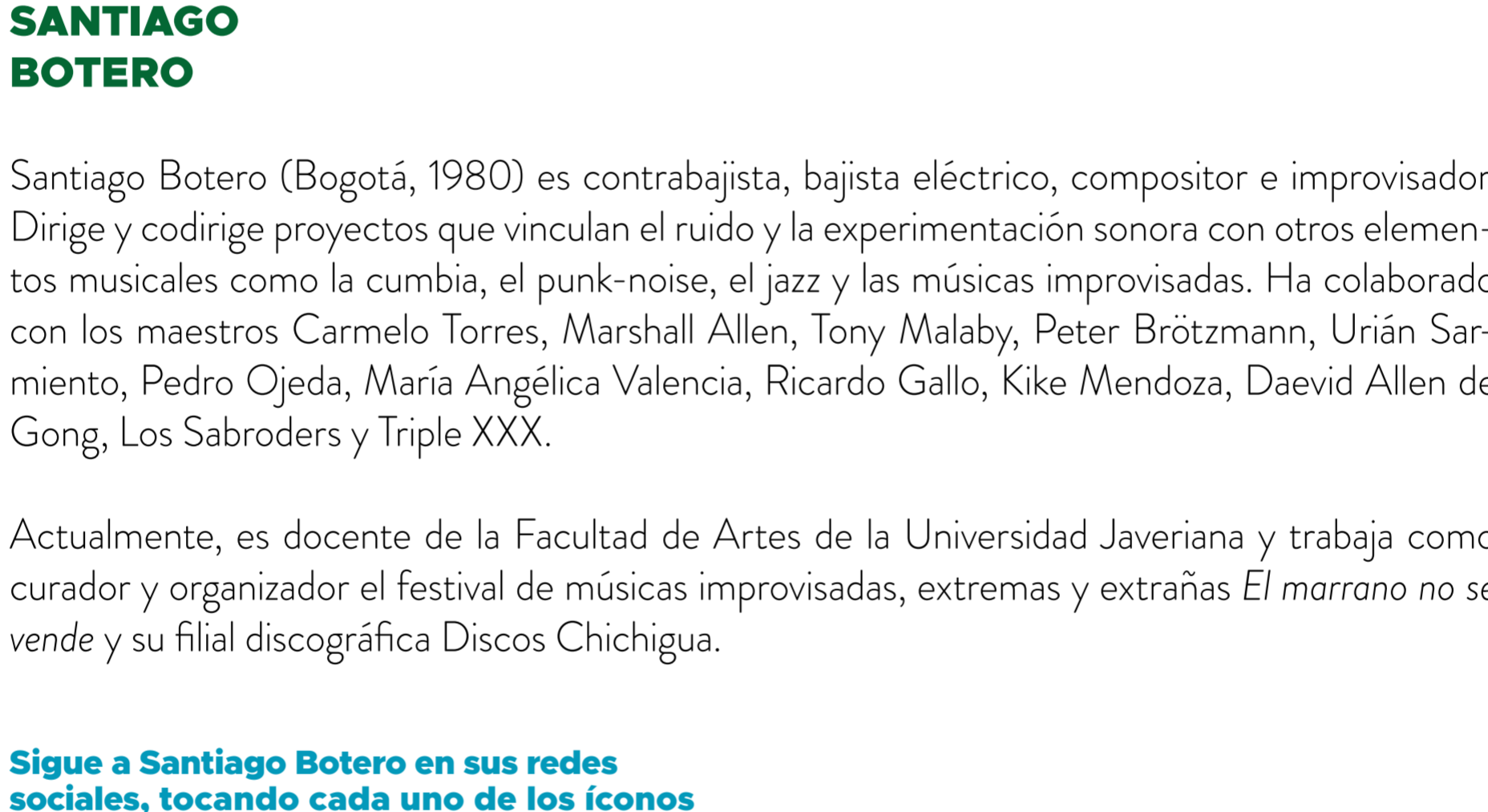
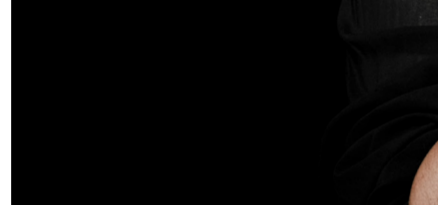
Fotografía @marianareyes

BOTERODELGADO

BoteroDelgado es un dúo que, además de explorar las posibilidades sonoras del formato contrabajo/voz, indaga sobre las diferentes posibilidades relacionales de los intérpretes. Es bajo este precepto que el dueto muta y con ello su manera de presentarse, ya sea en conciertos improvisados, usando técnicas convencionales y extendidas, canciones con tintes de música tradicional latinoamericana, gestos performáticos y teatralidades expandidas de índole interdisciplinaria y transdisciplinaria.

El dúo empezó a trabajar en el 2016 como un laboratorio de música improvisada; trabajó también en la pieza La Salvaje y La sombra – Ópera para contrabajo y voz (J. Delgado) y en la composición y creación de canciones basadas en poemas de Fernando Pessoa, poetas latinoamericanos, de Juanita Delgado y de Santiago Botero.

Sigue a BoteroDelgado en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



Fotografía @marianareyes

SANTIAGO BOTERO

Santiago Botero (Bogotá, 1980) es contrabajista, bajista eléctrico, compositor e improvisador. Dirige y codirige proyectos de la creación del ruido y la experimentación sonora con otros elementos musicales como la cumbia, el punk-noise, el jazz y las músicas improvisadas. Ha colaborado con los maestros Carmelo Torres, Marshall Allen, Tony Malaby, Peter Brötzmann, Urián Sarmiento, Pedro Ojeda, María Angélica Valencia, Ricardo Gallo, Kike Mendoza, Daevíd Allen de Gong, Los Sabroders y Triple XXX.

Actualmente, es docente de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana y trabaja como curador y organizador del festival de músicas improvisadas, extremas y extrañas *El marrano no se vende* y su filial discográfica Discos Chichigua.

Sigue a Santiago Botero en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



JUANITA DELGADO JARAMILLO

Juanita Delgado es una cantante, compositora, artista transdisciplinaria, improvisadora e investigadora de la voz. Ha dedicado su carrera a la creación de proyectos musicales, teatralidades, derivas performativas y proyectos educativos que buscan propiciar el diálogo interdisciplinario desde una mirada en constante hibridación.

Magister Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas, ha trabajado con el coreógrafo francés Xavier Le Roy, con Omar Porras en el Teatro Malandro en Suiza, con la performer colombiana María José Arjona, con la videoartista y directora Carmen Gil Vrolijk; así como con compositores y músicos como la argentina Haydée Schwartz, el pianista Ricardo Gallo, con quien grabaron *Canciones internas y de otras partes*, Pedro Sarmiento, Juan Sebastián Monsalve, Camilo Giraldo Ángel, Grupo Canto, entre otros. Trabajó con el poeta dominicano Frank Báez dirigiendo una acción poética sobre su poesía y fue invitada por NC-Arte para intervenir la obra *Formas caídas* de la artista Alia Farid. Ha sido actriz y cantante para proyectos de gran formato como *Cuentos de la Manglería*, proyecto ganador de la Beca de creación de Gran Formato de Idartes del 2016 y del *Sothern Exposure* de Mid Atlantic Arts Foundation para giras en USA, y *Woyzeck*, obra comisionada por el Teatro Colón de Bogotá y presentada en el 2019, entre otros.

Sigue a Juanita Delgado en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



CARMEN GIL VROLIJK DIRECCIÓN AUDIOVISUAL, VIDEO EN VIVO Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN.

Artista, docente y teórica. Trabaja en el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes como profesora asociada y dirige la Maestría en artes plásticas, electrónicas y del tiempo. Ha participado como artista y conferencista en eventos sobre nuevas tecnologías, arte y ciencia en América Latina, Asia y Europa. Crea proyectos multimedia e interactivos enfocados en el uso de video en tiempo real, especialmente en artes escénicas, proyecciones monumentales y formatos experimentales inmersivos. Es fundadora de los colectivos retroVISOR y La Quinta del Lobo, con los

cuales ha creado varias obras que han recibido diversas distinciones, una de ellas *Cuentos de Manglería* fue ganadora de la Beca Interdisciplinaria de gran formato (IDARTES, Teatro Mayor Eliécer Gaitán) y de la Beca de Creación Min Cultura para artistas con trayectoria, entre otras. Es curadora de *Voltaje* (Salón de Arte y Tecnología) desde 2014.

Actualmente es artista residente en el Teatro Colón de Bogotá con el Proyecto transmedia Infinitos.

NICOLÁS ROMERO INGENIERO DE SONIDO

Ingeniero de Sonido y Músico profesional, Productor Ejecutivo, General, Técnico y Logístico para eventos culturales. Parte del Grupo Árbol Naranja desde el 2010 y con 15 años de experiencia en la industria Local, Nacional e Internacional Colombiana. Docente y asesor para entidades públicas y privadas enfocadas al desarrollo cultural, musical y artístico del país. Ha trabajado como ingeniero de audio, production y tour manager para artistas como Superlitio, Nanpa Básico, Systema So-

lar, Monsieur Periné, Ghetto Kumbé, Mitú, The Hall Effect, Romperayo, Frente Cumbiero, Ondatròpica, Aterciopelados, Estados Alterados, Diamante Eléctrico, Kombilesa Mi, Cero39, Sultana, Las Estrellas del Caribe, Consulado Popular The Black Cat Bone entre muchos otros en Giras Locales, Nacionales e Internacionales. Nicolás fue uno de los delegados representantes de Colombia en el Womex 2019.

DAYRA BENAVIDES ARTISTA INTERDISCIPLINAR

Dayra Benavides Benavides, Artesana y Artista Visual de San Juan de Pasto, Colombia. Directora creativa de la marca Joyas Blandas inspirada en la magia de la cosmovisión andina, sus piezas visten el corazón de artistas como Andrea Echeverri, Catalina García Monsieur Periné, Liliana Saumet Bomba Estéreo, Pascuala Ilabaca, Marta Gómez y Ana Veydó y Juanita Delgado. El corazón y la naturaleza viva de su macizo andino lo lleva en sus manos, y con ellas obra personajes, atuendos y máscaras que expresan toda suerte de formas,

colores y símbolos precolombinos para vestir su alma festiva en el carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Su actividad la aplica en diversos campos de la expresión, como la escultura, la pintura, la indumentaria, el diseño, la fotografía, la escenografía y la danza. Su obra carnavalesca viaja iterando diferentes rincones del mundo, Colombia, Argentina, Perú, Bolivia, México, Estados Unidos, España, Francia, Italia.

METRÓNOMA PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Son un grupo de expertos y profesionales apasionados por la gestión y producción en la música y las artes escénicas. Conocen al artista y hablan su idioma. Por eso sus especialidades son su razón de ser. La agencia se especializa en el campo de la música académica, sinfónica, canto lírico y el jazz. Metrónoma es una compañía de gestión artística con sede en Bogotá. Ofrecen estrategias personalizadas de management y booking tanto a los talentos esta-

blecidos como a los emergentes, organizando giras nacionales para los principales solistas y orquestas en Colombia, así como la producción de pequeños culturales únicos, que van desde el aprendizaje hasta el gran formato. Detrás del telón, más allá de los artistas y el público, hay una troupe invisible de producción que da vida a la visión de los creadores y cuida que sea presentada tal y como fue concebida: eso es lo que hace Metrónoma.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

