TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR

'LILITH: EL DESPERTAR' Y 'RETORNO'

DANZA · COLOMBIA

DIRECTORA ARTÍSTICA
SARAH STORER · REINO UNIDO

PULEP XFH903

Diseño, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía © Juan Diego Cardo. TMJMSD

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia · Caracol · Los Heroes · Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR

La Compañía de Danza del Teatro Mayor es la compañía de danza contemporánea residente del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. La agrupación, conformada por ocho bailarines y dos aprendices, nació en el 2019 después de cuatro años de desarrollo del programa Alma en Movimiento, un proyecto destinado a la profesionalización de jóvenes bailarines en el país.

La Compañía estuvo en el Festival de Danza en la Ciudad de Bogotá, la Bienal de Danza de Cali, el Festival Internacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander, la Muestra Laboratorio de Creación Coreográfica de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana y el Encuentro Distrital Ballet del Teatro Mayor. En el 2019, realizó una gira nacional con su obra *El Sueño de Lilith*, con la cual se presentaron en escenarios en Medellín, Bucaramanga, Cali y Barranquilla.

Fotografía © Juan Diego Cardo. TMJMSD

Su repertorio incluye también las obras *300 millas* y *Lilith: el despertar*, dirigidas por Sarah Storer, *Retorno*, dirigida por el coreógrafo colombiano Yovanny Martínez (Cortocircuito), y el videodanza *Impeto*, en colaboración con Monarca Producciones y Nicolás García Ruiz. A nivel pedagógico, la Compañía cuenta con la franja *15 minutos de bienestar* del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, un espacio virtual en el que los bailarines ofrecen talleres cortos de danza y entrenamiento físico. También se ofrecen talleres de formación y sensibilización en danza con talleres dirigidos a la comunidad.

Originalmente *Retorno* y *Lilith: El Despertar* fueron creados para espacios no convencionales y para ser vistos por el público desde una perspectiva circular; pero, debido al estreno del 1 de diciembre, se han ajustado ligeramente para esta ocasión en particular.

BAILARINES
Bryan Corredor
Cynthia Pérez
Frey González
Juan David Cárdenas
Santiago Mariño
Santiago Rojas
Sofía Negret
Verónica Arteaga

APRENDICES
María Alejandra Ojeda
Martha Montaño

LILITH: EL DESPERTAR

Lilith: el despertar es una adaptación de la obra de repertorio *El sueño de Lilith*.

En esta nueva composición la atmósfera es más oscura e íntima. La esencia de esta pieza sigue siendo influenciada por el mito de Lilith, la primera esposa de Adán, quien se rebeló en contra de la opresión y fue desterrada del paraíso por desear igualdad. Así, Lilith se convierte en un símbolo de rebelión e inconformidad con el control y el orden. Esta pieza tiene la cualidad de ser adaptable a múltiples espacios, tanto teatros tradicionales, como espacios no convencionales.

Fotografía © Sarah Storer

RETORNO

Retorno en primera instancia fue inspirada por el cuento de Alejandro Carpentier *Viaje a la semilla*, esto sumado a la presencia de los jóvenes intérpretes profesionales en danza que conforman la Compañía de Danza del Teatro Mayor; generando una evocación al futuro, a la esperanza. La obra inició su proceso de creación en febrero del 2020 y como la mayoría de los procesos, fue interrumpido. En ese lapso de tiempo la sociedad colombiana vivió muchas circunstancias, entre ellas, las masacres de jóvenes de regiones y ciudades; por esta razón al retomar el proceso de creación, fue indispensable permitir que la obra evidenciara un actual sentir del equipo artístico, entonces se hizo un homenaje a las jóvenes víctimas de Colombia. Tomando como referente el universo del cuento *Viaje a la semilla*, manteniendo la muerte, como presente y nacimiento. La idea de tomar fuerza mirando el pasado y aferrándose a la tierra.

SARAH STORER
DIRECTORA ARTÍSTICA Y COREÓGRAFA · REINO UNIDO

Fotografía © Archivo de la artista

Es egresada de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds, y de la Central School of Ballet de Londres. Ha trabajado con numerosas compañías y coreógrafos incluyendo la Protein Dance Theatre, Bonachela Dance Company, National Dance Company Wales, Compañía L'Explose, Cortocircuito Danza Contemporánea, Bill T. Jones y Frederic Flamand; y en escenarios como la Royal Opera House de Londres y el Teatro Real de Madrid.

Su experiencia como maestra la ha llevado a trabajar con la Sydney Dance Company, la Rambert Dance Company, la compañía DV8 Physical Theatre y el centro de danza contemporánea The Place de Londres. En Colombia, ha trabajado como coreógrafa y maestra de la compañía residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y de las universidades ASAB y Javeriana. Se integró a *Alma en Movimiento* como directora artística y coreógrafa del programa a partir de agosto del 2018.

YOVANNY MARTÍNEZ
COREÓGRAFO · COLOMBIA

Investigador colombiano del cuerpo en movimiento y sus relaciones expresivas, bailarín, coreógrafo y director. Es egresado de la Universidad Francisco de Caldas y ha obtenido diversos reconocimientos por su trabajo, entre ellos el Premio distrital a bailarines de Bogotá, por el Instituto distrital de cultura y turismo y ganador de las convocatorias de Cultura en Común, entre otros.

Dentro de su trabajo como creador ha realizado obras como *Cociname*, *Bestimiento*, *A la hora del té* y *Mientras anuevo*. Ha trabajado como asistente de dirección y dramaturgo invitado por compañías del distrito y por el Centro de Memoria paz y conciliación. Como intérprete, ha trabajado con distintas compañías de la ciudad como la Compañía Hacedor Performance, Compañía Coreolab, Compañía Deo Ignoto y Compañía Proarte. En la actualidad es integrante de las compañías Cortocircuito, L'Explose y docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y la Universidad CENDA.

Fotografía © Sarah Storer

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR · bta

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directores Ejecutivos de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca