TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

GALA DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

GALA LÍRICA

COLOMBIA · LÍRICA

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR MUSICAL:
ANDRÉS FELIPE JAIME

PULEP·FWT612

SOLISTAS
Ana María Ruge, Soprano
Karolyn Rosero, Soprano
Paola Leguizamón, Mezzosoprano
César Gutiérrez, Tenor
Juan David González, Barítono

WWW.TEATROMAYOR.ORG

Fotografías © Juan Diego Castillo   Fotografía César Gutiérrez: Archivo del artista   Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ALIADO TRANSVERSAL

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

GALA DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

Este concierto reúne a cinco destacados cantantes líricos colombianos: el tenor Cesar Gutiérrez, la mezzosoprano Paola Leguizamón, las sopranos Karolyn Rosero y Ana María Ruge y el barítono Juan David González, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección del maestro Andrés Felipe Jaime, Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Ofrecerán un repertorio con arias de ópera, que incluye páginas de Rossini, Verdi, Massenet, Puccini, Delibes, Cilea y Mozart.

REPERTORIO

· Wolfgang Amadeus Mozart ·
(Austria, 1756-1791)

Obertura **(1791)**
La clemenza di Tito

Giunse al fin il momento - deh vieni... **(1785)**
Nozze di Figaro

Non mi dir **(1787)**
Don Giovanni

Papagueno Papagena **(1791)**
Die Zauberflöte

· Gioachino Rossini ·
(Italia, 1792-Francia 1868)

Una voce poco fa **(1815)**
Il Barbiere di Siviglia

Largo al Factotum **(1815)**
Il Barbiere di Siviglia

· Giuseppe Verdi ·
(Francia, 1813-Italia, 1901)

Preludio **(1853)**
La Traviata

· Francesco Cilea ·
(Italia, 1866-1950)

Lamento de Federico **(1897)**
L'Arlesiana

· Léo Delibes ·
(Francia, 1836-1891)

Dueto de las Flores **(1881)**
Lakmé

· Jules Massenet ·
(Francia, 1842-1912)

Meditation **(1893)**
Thais

· Giacomo Puccini ·
(Italia, 1858-Bélgica, 1924)

Nessun Dorma **(1921)**
Turandot

DURACIÓN: 1 HORA

Fotografía © Juan Diego Castillo · Ópera de Colombia

ANA MARÍA RUGE
SOPRANO · COLOMBIA

Ana María Ruge estudió música en la Universidad Central. Posteriormente, y gracias a la beca del Banco de la República, la colombiana hizo su Máster en el Mannes School of Music. Como parte del Taller de Ópera de la Universidad dirigida por el director Alejandro Roca, en el 2014 aparece como Lauretta en *Gianni Schicchi* junto al Barítono Valeriano Lanchas y la Orquesta Sinfónica de Bogotá, donde debuta como solista en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

La cantante hizo su debut en el Carnegie Hall en el 2015, participando en el ciclo de conciertos Amazonas y en el 2016, es seleccionada como becaria en Los Ángeles para hacer parte de AVA (Academy of Vocal Arts) como Emerging artist donde interpreta el rol Elena en *Anya 17* de Adam Gorb. En el 2018, fue protagonista de la ópera *Florencia en el Amazonas*, realizada en el Teatro Colón de Bogotá.

Fotografía © Juan Diego Castillo · TMJMSD

CÉSAR AUGUSTO GUTIÉRREZ
TENOR · COLOMBIA

César Gutiérrez estudió en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena bajo la tutoría de la Margarita Lilova y obtuvo los grados de Magister en Opera con Curt Malm y el de Lied y Oratorio con Curt Equiluz y Charles Spencer. Fue ganador del primer premio en el concurso internacional de canto Hilde Zadek en Passau así como el Primer Gran Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Canto María Callas en Atenas.

Su debut oficial en Europa lo realizó con Verdi, cantando Macduff en *Macbeth* en Bergen.

Desde entonces, César Gutierrez ha cantado en los principales teatros de ópera del viejo continente y salas de concierto del mundo, como la Opéra de la Bastille de París, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Carlo Felice de Génova, Ópera de Roma, Staatsoper Berlin, Volksoper y Staatsoper de Viena, El Theater an der Wien, Théâtre du Châtelet de París, Staatsoper de Stuttgart, y La Opera de Colombia, entre otras.

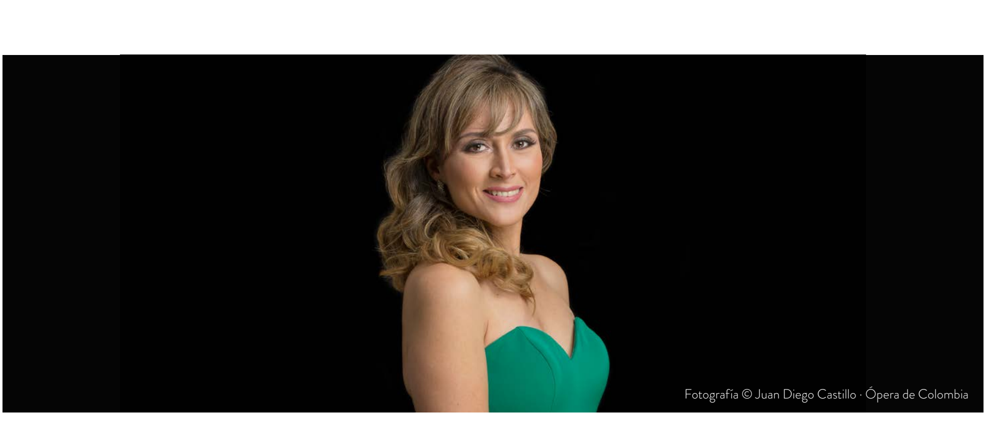
En 2020 debutó en el rol de Florestan, en la Ópera de *Málaga y Pamplona*.

Fotografía © Juan Diego Castillo · Ópera de Colombia

JUAN DAVID GONZÁLEZ SÁNCHEZ
BARÍTONO · COLOMBIA

El Barítono bogotano Juan David González es maestro en música con área mayor de formación en canto lírico, graduado Suma Cum Laude en la Escuela de Música de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas de Bogotá. Realizó estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con el tenor catalán Eduard Giménez y en Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con los maestros Tom Krause y Ryland Davies, recibiendo en esta última el reconocimiento a mejor estudiante de la cátedra de manos de su majestad la Reina Sofía.

Durante los últimos años ha desempeñado una carrera como solista en destacadas producciones con la Ópera de Colombia, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón de Bogotá, Fundación Jaime Manzur, Festival internacional de Música de Cartagena, Internacional Ópera Studio de Gijón, Ópera del distrito Moncloa-Aravaca en Madrid, Festivales Ópera al Parque y también con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Orquesta Filarmónica de Cali. Ha realizado recitales en distintos escenarios de España, Italia y Colombia. de España, Italia y Colombia.

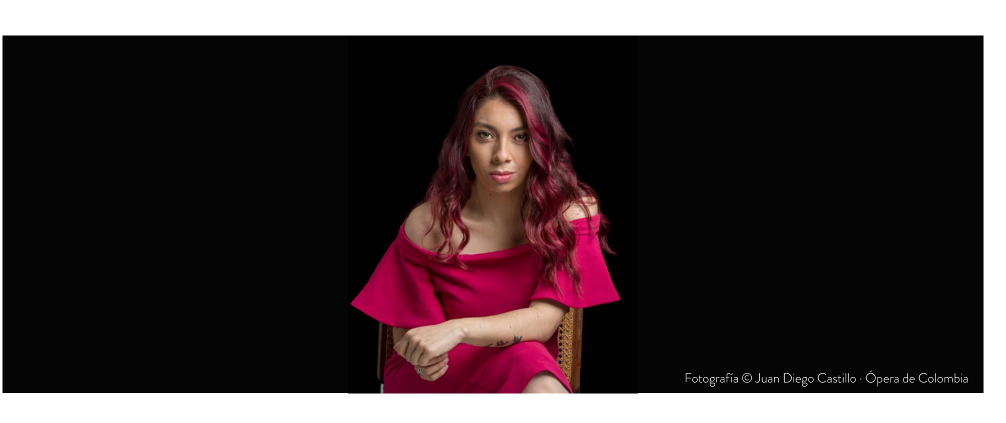


Fotografía © Juan Diego Castillo · Ópera de Colombia

KAROLYN ROSERO
SOPRANO · COLOMBIA

Graduada de la Universidad del Valle y con Diploma de Perfeccionamiento en Canto lirico del Conservatorio del Liceu en Barcelona. Su trayectoria artística en Colombia ha estado ligada a instituciones tan reconocidas como la Ópera de Colombia, La Fundación Jaime Manzur, Teatro Colón de Bogotá y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Ha interpretado papeles solistas en óperas como *Le Nozze di Figaro* y *Cosi Fan Tutte* de Mozart, *Manon* de Massenet, *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *Tanhausser* de Wagner, *Orphée et Euridice* de Gluck.

Ha sido solista invitada al Festival Internacional de Música de Cartagena, al Festival de ópera de San Luis Potosi-Mexico y ha ofrecido conciertos con la OFC y la Orquesta Sinfónica de Colombia. Ha trabajado con directores Como Hilary Griffiths, Alejandro Roca, Gustavo Dudamel y Rinaldo Alessandrini.



Fotografía © Juan Diego Castillo · Ópera de Colombia

PAOLA LEGUIZAMÓN
MEZZOSOPRANO · COLOMBIA

Paola Leguizamón es egresada de la carrera de Música de la Universidad de Cundinamarca. La mezzosoprano ha participado como solista en varios montajes de ópera y oratorio en los principales auditorios y teatros de Colombia. Asimismo, ha sido seleccionada para participar en diferentes competencias en Colombia y en el exterior. En el 2013, fue ganadora del segundo puesto en la categoría juvenil en el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en 2014 fue seleccionada como becaria del VIII Festival Internacional de Música de Cartagena y elegida como finalista en el XVIII Concurso Internacional de Canto Lírico en la ciudad de Trujillo (Perú) en el 2015. En el 2016 hizo parte del programa de verano Scuola Italia en Sant Angelo in Vado (Italia) y fue seleccionada para el International Opera Studio en Gijón (España).

En el 2018, ganó el premio de Canto Ciudad de Bogotá concurso organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ganó el premio Victoria de Los Ángeles y participó en el Festival Live Victoria en Barcelona y en las Notas de Ambigú en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (España). En el 2019, ganó el primer puesto en el concurso Maria Callas en São Paulo (Brasil).

Fotografía © Kike Barona
Orquesta Filarmónica de Bogotá

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad. Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

La Orquesta, ha recibido dos premios Grammy Latinos; en el 2008 por Mejor Álbum Instrumental *40 años* y en el 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el *CD 50 Años Tocando Para Ti*. Desde el 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso, uno en donde la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas, como afirmó Emilio Sanmiguel para la Revista Semana.

Fotografía © Ricardo Pinzón Hidalgo
Orquesta Filarmónica de Bogotá

ANDRÉS FELIPE JAIME
DIRECTOR · COLOMBIA

El maestro Jaime nació en Medellín, y es graduado de la Universidad EAFIT. Realizó maestrías en violonchelo y dirección en la Texas Christian University, y un doctorado en dirección en la University of Miami. Tiene una amplia experiencia como investigador y promotor de la música latinoamericana, y es coautor del catálogo Latin Orchestral Music, proyecto que busca difundir la música orquestal de compositores de América Latina.

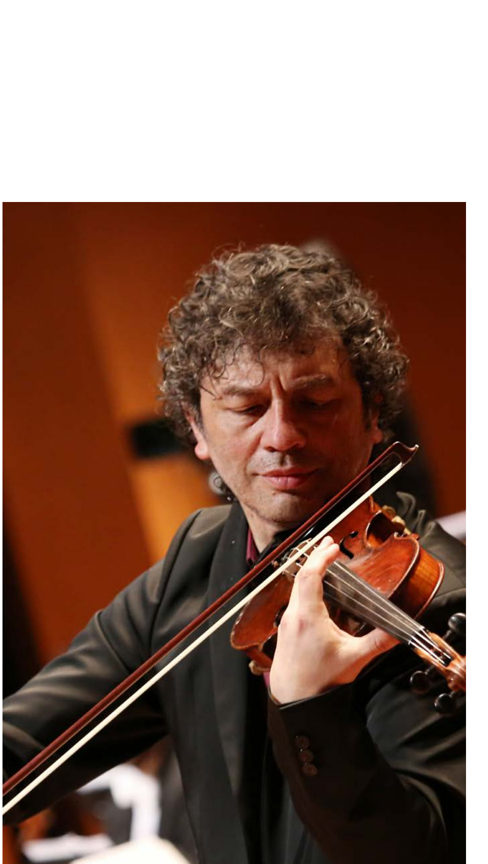
Desde el 2018, el maestro Andrés Felipe Jaime se desempeña como director musical asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, después de tres temporadas como Director Titular de la Sinfónica de Antioquia. En los Estados Unidos ha dirigido la Fort Worth Symphony, TCU Symphony, Frost Symphony y un ensamble de Cleveland Orchestra, entre otras. En Colombia ha estado al frente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Filarmónica de Medellín, Filarmónica de Cali, Sinfónica EAFIT, y la Filarmónica Joven de Colombia.

LUIS MARTÍN NIÑO
VIOLÍN · COLOMBIA

Concertino principal de la Orquesta Filarmónica de Bogota. Niño fue alumno destacado de los maestros Marjoelin de Sterke, Andreij Kurkowski y Valentin Stefanov.

Fue Concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y en 1983 fue escogido para concertinar la Orquesta de Juventudes de América en Puerto Rico y en 1985 representó a Colombia en Estocolmo, Suecia, con la Orquesta Filarmónica del Mundo dirigida por Carlo Maria Giuliuni.

En 1992, ingresó a la Escuela de Musica de Viena donde fue alumno de Gunther Pichler, primer violín del cuarteto Albang Berg. Por su destacado desempeño, fue escogido para integrar la *Wienes Kammerorchester*. Ha sido concertino de varias orquestas de Latinoamérica y ha sido dirigido por grandes maestros, como Shlomo Mintz.



Fotografía © Kike Barona
Orquesta Filarmónica de Bogotá

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR
Andrés Felipe Jaime

VIOLINES I
Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II
Tzanko Dotchev 𝄐, Olga Medina ♪, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Beatriz Arroyo, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Barroso

VIOLAS
Aníbal Dos Santos 𝄐, Esperanza Mosquera ♪, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS
Camilo Benavides 𝄐, Juan Gabriel Monsalve ♪, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS
Alexandr Sankó 𝄐, Julio Rojas ♪, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas,

FLAUTAS
Cristian Guerrero 𝄐, Fabio Londoño ♪, Martha Rodas y Luis Pulido

OBOES
Orlín Petrov 𝄐, Amílkar Villanueva ♪ y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar

CLARINETES
Guillermo Marín 𝄐, Alcides Jauregui ♪ y Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO
Ricardo Cañón

FAGOTES
Pedro Salcedo 𝄐 y Eber Barbosa ♪

FAGOT/CONTRAFAGOT
Sandra Duque Hurtado

CORNOS
Jorge Mejía 𝄐, Jhon Kevin López ♪, Carlos Rubio, Gerney Díaz, Miguel Enríquez y Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS
Georgi Penchev 𝄐, Guillermo Samper ♪ y Leonardo Parra

TROMBONES
Nestor Slavov 𝄐, Luz Amparo Mosquera ♪, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA
Fredy Romero

PERCUSIÓN
William León 𝄐, Diana Melo ♪, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

𝄐 Jefe de Grupo
♪ Asistente Jefe de Grupo

ALIADOS MEDIÁTICOS

CANAL OFICIAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca