

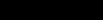
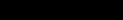
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

COLOMBIA · GRANDES CONCIERTOS



WWW.TEATROMAYOR.ORG

ALIADO TRANSVERSAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en el 2008 a Mejor Álbum Instrumental por *40 años* y en el 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a *Rafa Sardina* por el CD *50 años tocando para ti*. Desde el 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá "dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejará de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas".

* *Milagro Filarmónico*, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



REPERTORIO

· **Johann Strauss I** ·
(Austria, 1804 – 1849)

Polka Truenos y Relámpagos
Op.324 (1868)

Marcha Radetzky (1848)

· **Piotr Ilich Tchaikovsky** ·
(Rusia 1840 – 1893)

Suite de El Cascanueces: Marcha
(1892)

Danza del hada de Azúcar (1892)

Mirlitons (1892)

Trepak (1892)

· **Leroy Anderson** ·
(Estados Unidos, 1908 – 1975)

A Christmas Festival (s.f)

· **Franz Gruber** ·
(Austria, 1787 – 1863)

Noche de paz (1818)
Arreglo: Victoriano Valencia

· **Porro tradicional pelayero** ·

Sapo viejo (s.f)
Arreglo: Victoriano Valencia

· **Adolfo Echeverría** ·
(Colombia 1934)

Las 4 fiestas (1968)

· **Richie Ray** ·
(Estados Unidos, 1975)

· **Bobby Cruz** ·
(Puerto Rico, 1938)

Bella es la Navidad
Arreglo: Victoriano Valencia

DURACIÓN: 1 HORA

NOTAS AL PROGRAMA

POR: CAROLINA CONTI

Gracias a la música de danza la familia Strauss se hizo famosa en Viena durante el siglo XIX. Johann Strauss padre empezó como violinista de una orquesta de baile que pronto se popularizó. Más adelante creó su propia orquesta con la que interpretaba sus composiciones, gracias a las que el vals pasó de ser la música del pueblo a convertirse en la danza oficial de los salones europeos. A pesar de su éxito, no quería que su hijo Johann siguiera sus pasos. Sin embargo, el joven Johann aprendió violín a escondidas de su padre y en 1844 presentó por primera vez su propia orquesta de baile. A la muerte de su padre fusionó las dos orquestas e hizo exitosas giras y se convirtió en un hábil empresario. *Truenos y relámpagos* es una polka rápida de Strauss hijo en la que el compositor se vale de los recursos de la percusión para representar los fenómenos naturales que anuncia el título. La famosa *Marcha Radetzky* fue compuesta por Strauss padre en 1848, quien la dirigió en su estreno que tuvo lugar en la celebración de la victoria del ejército imperial austriaco liderado por el Conde Radetzky von Radetz contra las fuerzas italianas.

Después de los ballets *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*, el bailarín, coreógrafo y maestro Marius Petipa, sugirió al compositor Piotr Ilich Tchaikovsky la idea de un nuevo ballet inspirado en el cuento *El cascanueces* y *el rey de los ratones* escrito por E. T. A. Hoffman. El compositor ruso escribió entonces la música para *Cascanueces*. Es la historia de Clara, quien recibe como regalo de Navidad un cascanueces tradicional con forma de soldado. En los sueños de la niña el cascanueces se convierte en un príncipe que la lleva al reino de la nieve y al reino de los dulces donde encuentra seres y situaciones maravillosas. La colorida música de Tchaikovsky crea la perfecta atmósfera del cuento de hadas.

La música de Estados Unidos tiene en Leroy Anderson a uno de sus compositores más divertidos e ingeniosos. También arreglista y director, Anderson tuvo una cuidada formación académica en Harvard con Walter Piston y Georg Enescu. Por ese entonces también dirigió diversas bandas para las que hizo además innumerables arreglos. En 1936 se vinculó como compositor y arreglista a la orquesta Boston Pops, relación que duró varios años. Para la prestigiosa orquesta compuso la obertura *A Christmas Festival* en 1950. La obra es una brillante partitura orquestal que nace de algunas de las más populares canciones de Navidad.

Una de las melodías de Navidad más famosas en el mundo es *Noche de paz*. Su popularidad se debe en parte a que es una obra fácil de cantar y de tocar. Eso fue precisamente lo que el sacerdote austriaco Joseph Mohr le pidió a Franz Xaver Gruber cuando el órgano de la iglesia donde se celebraría la Navidad se averió: una tonada sencilla para acompañar con la guitarra. Con texto de Mohr, Gruber compuso el hermoso villancico que hoy todos cantamos. Se estrenó el día de Navidad de 1818 en la Iglesia de San Nicolás en Oberndorf, Austria. Desde entonces se han hecho infinidad de arreglos y ha sido traducido a más de 300 idiomas.

El porro acompaña desde hace varios siglos las alegres fiestas campesinas y hace parte del rico folklore de las sabanas de Córdoba, Bolívar y Sucre. Si bien el ritmo se popularizó en toda la costa atlántica y en pueblos del departamento de Córdoba como Loricá, Cereté, Ciénaga de Oro y San Antero, fue en San Pelayo donde tuvo una evolución diferente. Allí se convirtió en una expresión musical nueva, gracias al desarrollo que tuvo la formación de bandas y el estudio en teoría musical que fue más fuerte que en otros pueblos. *Sapo viejo* es un clásico del porro pelayero y ha sido atribuido a Alejandro Ramírez Aya-zo, famoso compositor de porros, nacido en el alto Sinú en 1883.

El maestro Adolfo Echeverría Comas nació en 1932 y murió en 2018. En su natal Barranquilla se dio a conocer cantando en la radio en la misma época en que trabajaba como vendedor de ropa. En 1961 compuso la canción *Las cuatro fiestas* con la que, después de varios intentos, logró el éxito en 1968. La canción hace referencia a las cuatro festividades de la costa: el día de las velitas, la Navidad, el año nuevo y el Carnaval de Barranquilla. Echeverría obtuvo el Congo de Oro 1977, trofeo que otorga el Carnaval de Barranquilla, en la categoría de conjunto. Con más de dos mil canciones, el maestro barranquillero hizo un gran aporte a la música tropical colombiana.

Bella es la Navidad, de Richie Ray y Bobby Cruz, es hoy todo un clásico. Estos grandes artistas puertorriqueños de la salsa alcanzaron un enorme éxito en Latinoamérica y Estados Unidos en los años sesenta. El tema fue grabado inicialmente en 1966 como parte de la producción *Fiesta navideña* y se convirtió desde entonces en parte del repertorio obligado de las festividades de Navidad.



Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

ANDRÉS FELIPE JAIME

DIRECTOR · COLOMBIA

Andrés Felipe Jaime nació en Medellín, donde hizo sus estudios de violonchelo y en donde se graduó en la Universidad EAFIT. Prosiguió sus maestrías en violonchelo y dirección de orquesta en Texas Christian University, y posteriormente, finalizó su doctorado en dirección en la Universidad de Miami. Desde el 2018 se desempeña como director asistente de la OFB, posición que obtuvo entre veintidós directores colombianos de los cuales previamente se seleccionaron a seis para presentar entrevista y audiciones.

Dirigió la OFB por vez primera en el 2012 como invitado para un programa en homenaje a Piazzolla con la actuación solista en el bandoneón de Daniel Binelli y en el 2013 tomó la batuta nuevamente para la presentación de la *Sinfonía No. 7* de Dvořák y el *Concierto para violín No. 3* de Mozart con Anat Malkin como solista. Ha trabajado intensamente con numerosas orquestas en los Estados Unidos, incluyendo la Fort Worth Symphony, TCU Symphony, Frost Symphony Orchestra, Broward Symphony, Greater Miami Youth Symphony, y la YCU Orchestra for Greater Fort Worth. En Colombia ha dirigido algunas de las orquestas más importantes del país, como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica EAFIT, y Filarmónica Joven de Colombia.

Periodistas culturales han destacado que Andrés Felipe Jaime logra ejecuciones ajustadas capaces de resaltar la sonoridad colectiva y el colorido instrumental de los grupos que dirige.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR MUSICAL ASISTENTE

Andrés Felipe Jaime

VIOLINES I

Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliána Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isis y Luis Enrique Barazarte

VIOLONES II

Tzanko Dotchev, Olga Medina, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Beatriz Arroyo, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliána Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Barroso

VIOLAS

Sanibal Santos, Esperanza Mosquera, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides, Juan Gabriel Monsalve, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó, Julio Rojas, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas,

FLAUTAS

Cristian Guerrero, Fabio Londoño, Martha Rodas y Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov, Amilkar Villanueva y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín y Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo y Eber Barbosa

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía, Jhon Kevin López, Carlos Rubio, Gerney Díaz, Miguel Enriquez y Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev, Guillermo Samper y Leonardo Parra

TROMBONES

Nestor Slavov, Luz Amparo Mosquera, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León, Diana Melo, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliána Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

☺ Jefe de Grupo

☺ Asistente Jefe de Grupo

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

