

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

SAEED PEZESHKI

COMPAÑÍA CIRCUITO LIQUEN

PAISAJES ESCÉNICOS | DÍPTICO
SOBRE LA MEMORIA

MÉXICO · CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR

TEATRO ESTUDIO

PULEP-CWX306

SAEED

PEZESHKI

ALIADO TRANSVERSAL

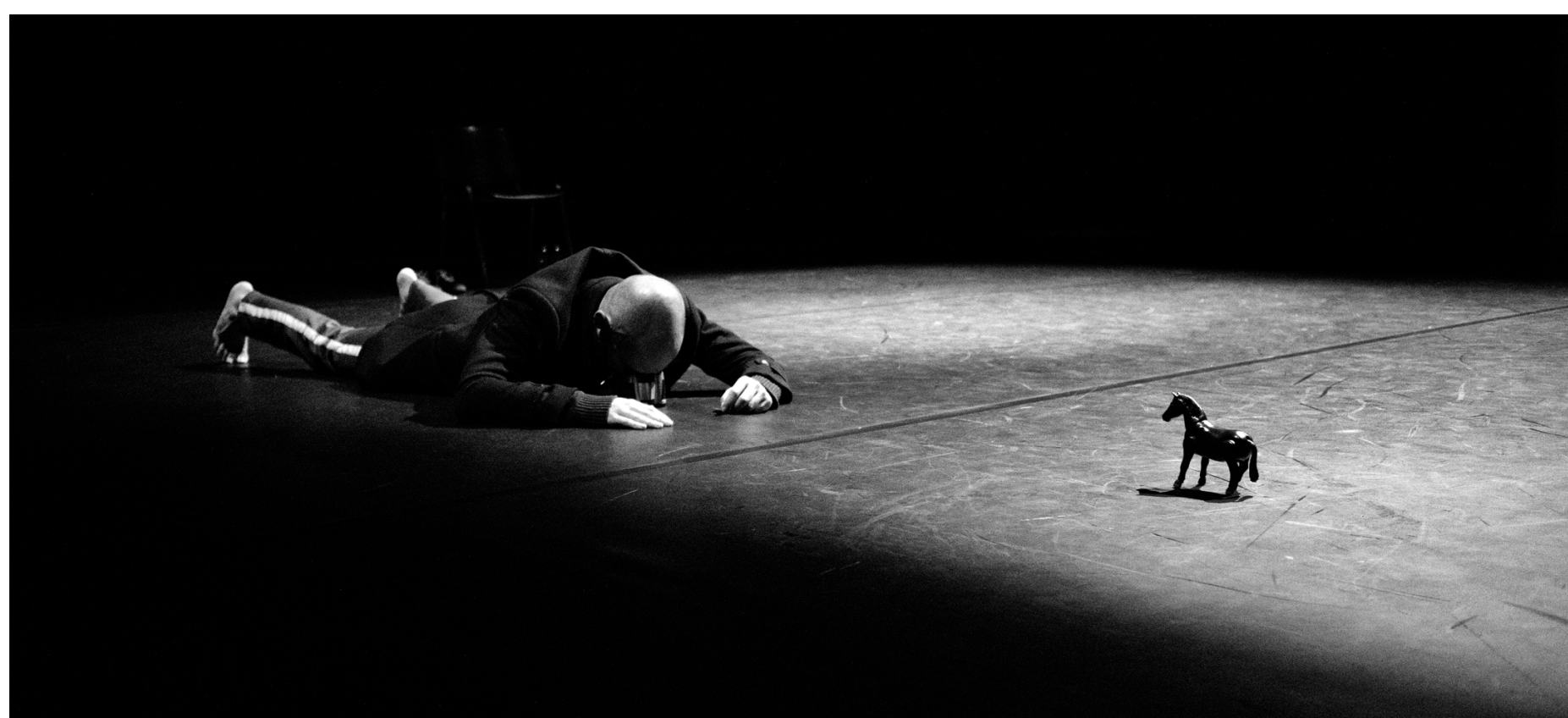


CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

PAISAJES ESCÉNICOS, DÍPTICO SOBRE LA MEMORIA

Demasiada exposición sobre uno mismo. Desaparece lo que no podemos tocar. Nos la robaron y es impune. Bolsa de plástico muy grande donde cabe Cami. La niña rota, la muñeca fría. La Selena colombiana arrastra la bolsa por la pasarela de cuadros negro y blanco. Esa plataforma elevada que en alguna parte deja de ser suelo para ser blanda como un mantel, sobre una mesa o escritorio. Ahí reposa en el principio el hombre de binóculos. Ese hombre está agotado. Está cansado de seguir dando vueltas sobre las mismas cosas. El paisaje comienza como una película tallada, ochentera en exceso. Barroca en crisis. Desde la mesa controla toda la tecnología.



Otro hombre se hace cargo de la atmósfera. Ese hombre amable compone la música que es la memoria, la materia del recuerdo de las cosas. Los músicos que lo siguen son también habitantes, de esa nube borrosa, de esos años viejos, de los recuerdos que son más lejanos y también, borrosos. Como manchas de tinta en las cortinas.

Paisajes escénicos, díptico sobre la memoria está conformado por TUR (paisaje 1) y MISSING (paisaje 3), en un ejercicio performativo de construcción de un paisaje del pensamiento; las formas de desaparecer hasta de uno mismo y la vuelta a casa que otorga la memoria. Esta composición de paisajes es una experiencia colectiva y sensorial que construye un mapa en la geografía de los afectos y la identidad de su protagonista.



SAEED PEZESHKI

Saeed Pezeshki es director de Circuito Liquen | arte contemporáneo, desde su fundación en Aguascalientes, México, en el 2003. Además, es director de escena, actor, preparador físico y dramaturgo y ha desarrollado su trayectoria en México, Argentina, Colombia y España, en donde la compañía ha residido y donde ha impartido cursos y seminarios de teatro físico, instalación escénica, BIODanza, dramaturgia y entrenamiento actoral.

Pezeshki ha dirigido más de veinte puestas en escena en los países mencionados y participado en festivales internacionales de teatro, danza y poesía. Como intérprete de teatro, danza y circo ha participado en más de treinta espectáculos en Europa y América Latina. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México en el 2013-2014, en Dramaturgia, bajo la tutoría de Alejandro Tantanián (Argentina), y del Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay para la residencia de Dramaturgia con Sergi Belbel (Catalunya).

Saeed Pezeshki es integrante de la compañía La Maldita Vanidad en Colombia.



CIRCUITO LIQUEN

Circuito Liquen, dirigida por Saeed Pezeshki, se dedica a la creación, investigación y producción de bienes culturales en las áreas de artes escénicas, instalación/performance y comisariado de arte desde el 2003. Trabajan creando piezas teatrales que incorporan lenguajes contemporáneos como teatro aéreo, teatro físico y de objetos, así como distintas técnicas de movimiento.

La compañía nació en Aguascalientes, México, en el 2003 y tiene sedes en Buenos Aires, Argentina, en Aguascalientes y en Pachuca, México, dirigidas por Miriam Castañeda, Rocío Zúñiga y Francisca Arrieta, respectivamente. Actualmente, como su sede principal está en Bogotá.

Circuito Liquen ha participado en festivales, coloquios y residencias internacionales en México, Cuba, Colombia, Brasil, Argentina, España, Chile, Suecia, Portugal, Italia, Uruguay y Turquía.

STAFF

Director y dramaturgo
Saeed Pezeshki

Director musical y compositor
Camilo Rojas

Director de arte
Nicolás Williamson

Actores
Camilo Acosta Hunter Texas
Juan Pablo Acosta
María Paula Rodríguez

Batería
Daniel Parra

Violonchelo
Juan David Echeverry Aristizábal

Viola
Andrés Cuervo

MUSSA
Música sin Apellido

Producción
Circuito Liquen | arte contemporáneo
Masa Crítica

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

