TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

ARCANGELO CORELLI Y SUS DISCÍPULOS: EL CONCIERTO GROSSO EN ITALIA

COLOMBIA · MÚSICA ANTIGUA

PULEP-WPL414

Foto: EL ESPECTADOR

WWW.TEATROMAYOR.ORG

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

CANAL CAPITAL TELEVISIÓN · CRC COLOMBIA · ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ENSAMBLE BARROCO DE BOGOTÁ

Agrupación musical profesional formada en la ciudad de Bogotá en 2013 por iniciativa de cuatro clavecinistas bogotanos interesados en promover la difusión de la música clásica interpretada bajo los criterios de la investigación históricamente informada.

Actualmente cuenta con la participación de la gran mayoría de músicos profesionales colombianos especializados en esta práctica musical y se ha convertido en una agrupación amplia y flexible que ofrece un espacio de aprendizaje, estudio y desarrollo a todos aquellos instrumentistas interesados. El Ensamble Barroco de Bogotá trabaja con diferentes directores artísticos y se agrupa, dependiendo del programa a interpretar, de maneras diferentes: Ensamble de cámara y Orquesta del S. XVIII entre otras posibilidades.

El Ensamble ha presentado en Bogotá varios de los hitos de la música del S. XVIII, como el ciclo de 12 Conciertos para clavicémbalo de J. S. Bach y los 6 conciertos de Brandenburgo del mismo compositor alemán, convirtiéndose en el referente más importante de este estilo interpretativo en nuestra ciudad y en el país.

Han sido invitados a presentarse en el Festival de Música Sacra de Bogotá, en el Encuentro de Música Antigua de Villa de Leyva, en el Festival de Música clásica de Zipacón, así como en los principales escenarios de nuestra ciudad: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Libre de Bogotá, Auditorio Fabio Lozano, Auditorio Teresa Cuervo (Museo Nacional) entre otros.

Actualmente el Ensamble es dirigido por el flautista, clavecinista y director francés Julien Faure.

INTEGRANTES

Dirección, clavecín y flauta dulce: Julien Faure

Violines: Santiago Medina, Andrés Murillo, Angélica Gámez, Laura Nieto, Tamara Pagaeva, Juan Pablo Murillo, Felipe Rivera y Carlos Torres

Violas: Carlos Parra y Javier Peñafort

Violonchelos: Ana María Bedoya y Jorge Garzón

Contrabajo: Juan Manuel Giraldo

Tiorba: Sebastián Vega

Guitarra: Daniela Peña

Clavecines: Carmen Yepes y Eleonora Rueda

Foto: JOHANN GONZALEZ

Sigue al Ensamble Barroco de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

REPERTORIO

Arcangelo Corelli
(Italia 1653 – 1713)

***Concierto grosso Op. 6 n.º 4* (1712)**
I. *Adagio - Allegro*
II. *Adagio*
III. *Vivace*
IV. *Allegro*

Giuseppe Torelli
(Italia 1682 – 1709)

***Concierto grosso Op. 8 n.º 6* (1709)**
I. *Grave – Vivace*
II. *Largo*
III. *Vivace*

Antonio Vivaldi
(Italia 1678 – Austria 1713)

***'La Tempesta di mare' RV 433* (1729)**
Allegro – Largo – Presto

***Concierto n°1 de 'L'estro armonico'* (1711)**
Allegro - Largo e spiccato – Allegro

Francesco Geminiani
(Italia 1687 – Irlanda 1762)

***Concierto grosso La Follia* (1729)**

DURACIÓN: 42 MINUTOS

'ARCANGELO CORELLI Y SUS DISCÍPULOS': EL CONCIERTO GROSSO EN ITALIA

En este concierto, el Ensamble Barroco de Bogotá propone un panorama del estilo instrumental italiano en el siglo XVIII alrededor del género del concerto grosso y de su más brillante representante, Arcangelo Corelli.

El concierto grosso es un género musical que aparece a principios del siglo XVIII en Italia. Se trata de un grupo de instrumentos solistas (concertino), generalmente entre dos y cuatro, que dialogan entre ellos y que se juntan a un ensamble orquestal (ripieno). Este género se origina a partir de la música a doble coros del siglo XVII en Venecia. El contraste entre la sonoridad solística y orquestal es un elemento fundamental de la estética, como el protagonismo personal de cada solista. El concierto grosso es un género muy importante en la historia de la música ya que da espacio, casi simultáneamente, al género del concierto para un instrumento solista, que verá nacer numerosas obras maestras de los compositores barrocos, clásicos, románticos, y posrománticos.

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR · bluradio

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamin Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca