TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

MARÍA OLGA PIÑEROS CON IN-FUSIÓN TRÍO

LA CANCIÓN DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA. AUTORES Y COMPOSITORES 1860-1940

COLOMBIA · MÚSICA DE CÁMARA

TEATRO ESTUDIO

PULEP.8TUS69

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

WWW.TEATROMAYOR.ORG

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia · Garagem Cultural · Cámara de Comercio de Cali · Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. · BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

MARIA OLGA PIÑEROS CON IN-FUSIÓN TRÍO

El concierto La canción de la región andina colombiana, autores y compositores nacidos entre 1860 y 1940 es una invitación a que conocedores y neófitos, de todas las edades, músicos o no, escuchen de nuevo o por primera vez un repertorio representativo de un estilo que destaca la relación estrecha entre palabra y melodía, elementos sustanciales de la canción, según lo cuentan y cantan In-Fusión y María Olga Piñeros, en el programa que presentan.

In-fusión Trío, conformado por Nadia Paredes en la flauta traversa, Carlos Guzmán en la bandola y Jorge Arbeláez en la guitarra, es el formato instrumental que, en unión a la voz de María Olga, se constituye en cuarteto y sin dejar de lado la tradición sonora de aquella época, presentan una nueva mirada interpretativa de un repertorio que, hasta la aparición de esta propuesta, se ha manejado habitualmente dentro de la convención musical de esos años, representada en su mayoría por tiples y guitarras acompañantes de un dueto tradicionalmente masculino.

REPERTORIO

No Temas
(Bambuco)
Letra: Tofita Mejía
(Rosa Antonia Mejía Muñera)
San Pedro de los Milagros, Antioquia
1915 - 1973
Música: Arturo Builes

Oye
(Pasillo)
Pelón Santamarta
(Pedro León Franco Rave)
Medellín, Antioquia 1867- 1952

El Torrente
(Bambuco)
Carlos Espinosa
Datos desconocidos

4. La Flor de la Vira Vira
(Guabina)
Texto de José Joaquín Casas
Chiquinquirá 1866 – Bogotá 1951
Se desconocen datos del compositor
Versión de In-Fusión y María Olga

El Fogoncito
(Bambuco)
Efraín Orozco
Cajibío, Cauca, 1918 – Bogotá 1975

Noches de Bogotá
(Pasillo)
José Alejandro Morales
Socorro, Santander 1913 - Bogotá 1978

Ya Ves
(Bambuco)
Alejandro Pérez
Chiquinquira, Boyacá -
1863 Bogota 1902

Me olvidaste muy pronto
(Danza)
Gabriel Escobar Casas
Manquita, Tolima 1895 –
Nueva York 1953

Baja la luz de la luna
(Bambuco)
Letra: Patrocinio Perilla de Dueñas
Música: Luis Dueñas Perilla
Somondoco, Boyacá, 1921 –
Bogotá 1977

Guabina de Salustiana
(Guabina)
Álvaro Dalmar
Bogotá 1917 – 1999

Trocha de Lágrimas
(Bambuco)
Letra: Luis Carlos González
Pereira, Risaralda 1908 - 1985
Música: Francisco "Pacho Bedoya
La Ceja del Tambo,
Antioquia 1915 – 2004

Amor de Hiedra
(Vals)
Jorge Hernán Villamil
Neiva, Huila 1929 – Bogotá 2010

Tus Ojos
(Bambuco)
Evelio Moncaliá Salazar – Armenia,
Quindío 1925-1967
Bernardo Gutiérrez Hernández –
Manizales, Caldas 1905 - 1981

Versiones instrumentales:
Carlos Augusto Guzmán y
Jorge Andrés Arbeláez

DURACIÓN:
1 HORA Y APROXIMADAMENTE

MARÍA OLGA PIÑEROS
COLOMBIA

María Olga Piñeros estudió idiomas y humanidades en Suiza en el Instituto Miramonte. Más adelante, su carrera se direccionó hacia las artes pues estudió Danza Moderna y ballet en la Compañía Priscilla Welton de Bogotá, Dirección Coral en la Escuela de Música Juliard en Nueva York, entre muchos otros estudios incluida su máster en música con énfasis en canto lírico en el Mannes College of Music.

Actualmente combina su actividad de recitales y conciertos con la enseñanza pues es profesora y coordinadora del énfasis de canto lírico de la Pontificia Universidad Javeriana. Anteriormente fue codirectora y profesora de la especialización en dirección de coros infantiles y juveniles y ha sido coordinadora de diferentes programas de la universidad. Piñeros ha hecho parte del proyecto educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá así como del Ministerio de Cultura, en donde ha desempeñado labores relacionadas con coordinación de programas de canto, asesorías y dirección artística. Actualmente, es la coordinadora del énfasis de educación musical como profesora titular de la Universidad Javeriana.

Ha sido invitada en varias ocasiones a presentar sus propuestas en las áreas de Pedagogía Musical, Vocal y Coral, Técnica Vocal, Herramientas Básicas Musicales, Desarrollo Coral en jóvenes y niños, el Universo Sonoro del Cuerpo y el Universo corporal de la Voz, en encuentros, congresos y festivales de música erudita, así como popular colombiana.

Piñeros ha realizado varias producciones discográficas como solista y sus interpretaciones han sido incluidas en importantes colecciones y antologías. Actualmente, está trabajando en su primera producción discográfica como cantautora, *El mapa de mi Patria*, y en su nuevo trabajo para niños, *Mis zapatos de baile*. Además, tiene varias publicaciones y artículos.

IN-FUSIÓN TRÍO

CARLOS AUGUSTO GUZMÁN TORRES
BANDOLA

Es licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional y cursó cinco semestres de canto, armonía, solfeo, taller auditivo, apreciación musical, folclor colombiano, taller coral y piano en el Conservatorio de la Universidad Nacional. Además, estudió guitarra clásica, técnicas de jazz, técnicas de flamenco, instrumentación para banda, contrapunto, entre otras especialidades.

NADIA CAROLINA PAREDES GARCÍA
FLAUTA TRAVERSA

Desde el 2016, es artista Yamaha para Latinoamérica. Además, es flautista del dúo Barrokófilo, con el que ha realizado conciertos en los más importantes auditorios del país. Ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el grupo Marca Acme, Calle Real, Monsieur Periné, la agrupación Sinsonte, entre otros. Asimismo, realizó una serie de conciertos por Brasil, Chile, Nicaragua y Colombia.

JORGE ANDRÉS ARBELÁEZ RENDÓN
GUITARRA

Nació en Medellín y es guitarrista, compositor, arreglista, pedagogo y licenciado en Música de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Ha integrado y dirigido importantes agrupaciones como Trío Instrumental Ancestro, Cuarteto Smog, Nogal Orquesta de Cuerdas, Ensamble 9, Ritornello y Kafé es 3, con las cuales ha ofrecido conciertos en diversas ciudades del país y del exterior. Actualmente, prepara la grabación de nuevos trabajos discográficos con el Trío Instrumental Ancestro, Cuarteto Colombiano y la primera grabación de In-Fusión.

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR · blu

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Landaño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bajarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca