

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

## GUÍA PEDAGÓGICA

**UN BOSQUE ENCANTADO**  
CONCIERTO FAMILIAR PARA  
CONECTARSE CON  
LA NATURALEZA

cien mil ~  
**NINOS**  
al mayor

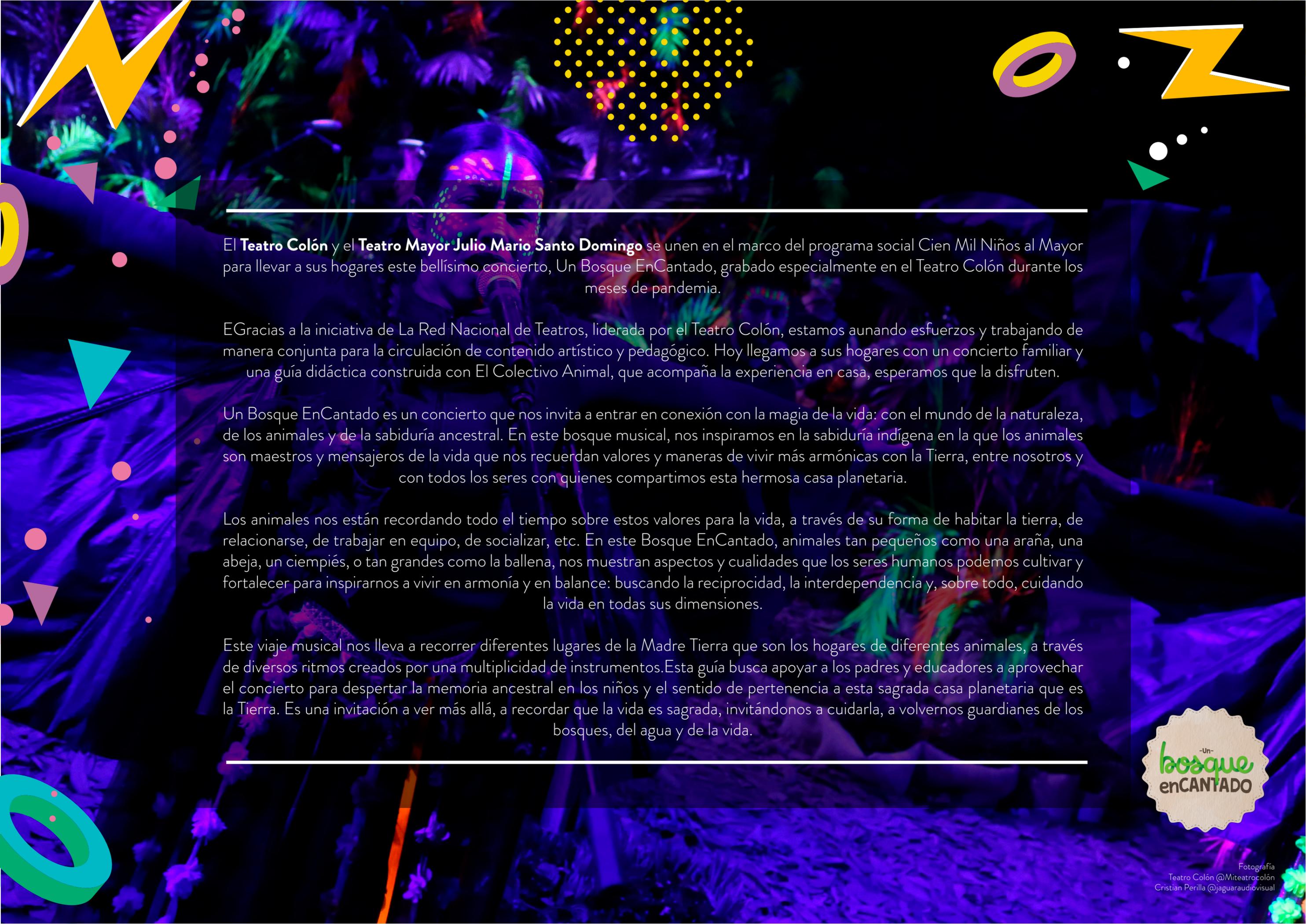
Esta guía se desarrolló de manera conjunta entre el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** y el **Teatro Colón**.

TEATRO  
**COLÓN**  
BOGOTÁ - COLOMBIA



ALIADO DE TEMPORADA





El **Teatro Colón** y el **Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo** se unen en el marco del programa social Cien Mil Niños al Mayor para llevar a sus hogares este bellissimo concierto, **Un Bosque EnCantado**, grabado especialmente en el Teatro Colón durante los meses de pandemia.

Gracias a la iniciativa de La Red Nacional de Teatros, liderada por el Teatro Colón, estamos aunando esfuerzos y trabajando de manera conjunta para la circulación de contenido artístico y pedagógico. Hoy llegamos a sus hogares con un concierto familiar y una guía didáctica construida con El Colectivo Animal, que acompaña la experiencia en casa, esperamos que la disfruten.

Un Bosque EnCantado es un concierto que nos invita a entrar en conexión con la magia de la vida: con el mundo de la naturaleza, de los animales y de la sabiduría ancestral. En este bosque musical, nos inspiramos en la sabiduría indígena en la que los animales son maestros y mensajeros de la vida que nos recuerdan valores y maneras de vivir más armónicas con la Tierra, entre nosotros y con todos los seres con quienes compartimos esta hermosa casa planetaria.

Los animales nos están recordando todo el tiempo sobre estos valores para la vida, a través de su forma de habitar la tierra, de relacionarse, de trabajar en equipo, de socializar, etc. En este Bosque EnCantado, animales tan pequeños como una araña, una abeja, un ciempiés, o tan grandes como la ballena, nos muestran aspectos y cualidades que los seres humanos podemos cultivar y fortalecer para inspirarnos a vivir en armonía y en balance: buscando la reciprocidad, la interdependencia y, sobre todo, cuidando la vida en todas sus dimensiones.

Este viaje musical nos lleva a recorrer diferentes lugares de la Madre Tierra que son los hogares de diferentes animales, a través de diversos ritmos creados por una multiplicidad de instrumentos. Esta guía busca apoyar a los padres y educadores a aprovechar el concierto para despertar la memoria ancestral en los niños y el sentido de pertenencia a esta sagrada casa planetaria que es la Tierra. Es una invitación a ver más allá, a recordar que la vida es sagrada, invitándonos a cuidarla, a volvernos guardianes de los bosques, del agua y de la vida.



## El Círculo de la Vida

Recordar que la vida es sagrada es volver a sentirnos parte del círculo de la vida.

Queremos compartir con los niños que hacemos parte de una “Gran Familia de la Tierra”, que los seres humanos somos parte de la naturaleza y que sin la naturaleza no podemos vivir. Ninguna especie puede vivir por sí sola, todos necesitamos del ambiente, la luz del sol, la tierra, el aire, el agua, una temperatura adecuada para cumplir con el ciclo de la vida. Necesitamos de los otros seres, de la diversidad que hace que todo esté en balance, donde hay procesos invisibles que son vitales para todos los habitantes de este planeta.

A veces los humanos olvidamos que todos los seres vivos somos igual de importantes. Cuando esto ocurre, comenzamos a vivir bajo un paradigma antropocéntrico donde nos sentimos separados del resto, más importante que otros seres, y con el imaginario de ser dueños del planeta con el “derecho” de desarrollar nuestros propósitos a cualquier costo sin tener en cuenta que con ello destruimos ecosistemas y afectamos a los otros seres vivos como son los animales y las plantas. Esta visión antropocéntrica nos ha llevado a la

destrucción del mundo natural y por lo tanto de nosotros mismos.

Volver a una visión biocéntrica, centrada en la vida, nos devuelve el rol esencial que vinimos a desarrollar como seres humanos: cuidar la vida en todas sus dimensiones. Es en esta visión de la vida en el centro donde nos encontramos en la ronda como hermanos unidos aprendiendo como lo proponen los lobos de este bosque encantado.

El Colibrí Dorado y el Abrazo del Ciempiés son dos canciones que nos pueden ayudar a acercarnos a la educación biocéntrica. Para poner de nuevo la vida en el centro, debemos despertar la inteligencia emocional conectándonos con la vida de una manera afectiva. Enamorarnos de la vida como lo propone el Colibrí Dorado es clave pues sólo cuidamos lo que amamos y conocemos. El Abrazo del Ciempiés nos invita a sentir ese amor que tiene la naturaleza para nosotros recordándonos que todo nos abraza, nos acaricia. La Ranita también nos inspira a llevar a cabo una acción biocéntrica como es cantarle al agua para agradecerle por la vida.

¿Cómo podemos volver a la visión de una humanidad biocéntrica (centrada en la vida) y no antropocéntrica (centrada en el hombre)?



ANTROPOCÉNTRICO

BIOCÉNTRICO

Fuente: <http://www.transicionsostenible.com>

## Los Cuatro Elementos

Un punto de encuentro para recordar el principio de unidad y de circularidad es darnos cuenta que todos estamos hechos de los cuatro elementos: tierra, agua, aire, fuego (sol) como nos enseña la Nutria Sabedora. Estos elementos son el lenguaje común de la creación, que se ordena y manifiesta de tantas formas diferentes, permitiendo la alquimia y la diversidad de la vida.

Al recordar este origen vemos que los seres humanos tenemos la misma composición física que una planta, una abeja, un colibrí, una ballena, un bosque o la misma Madre Tierra. Somos lo mismo,

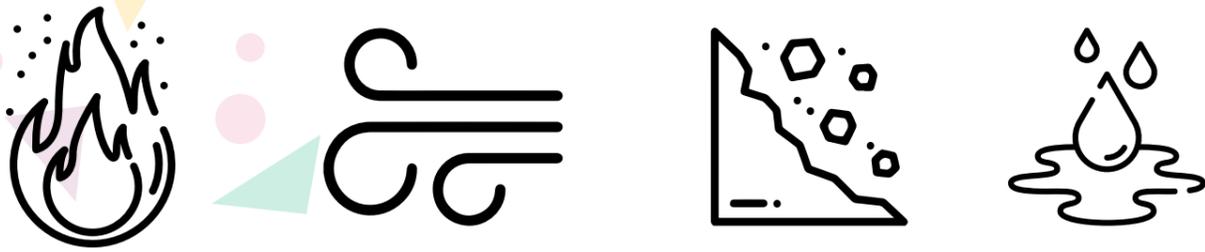
con diferente forma y función.

A través de los cuatro elementos también podemos acercarnos a los niños a cuatro mundos en los que navegamos:

1. La Tierra el mundo del cuerpo físico
2. El Agua el mundo de las emociones
3. El Aire el mundo de los pensamientos
4. El Fuego el mundo espiritual o trascendente.

En la canción de la Nutria Sabedora aprendemos a decir los cuatro elementos en lengua Muisca: Sie (Agua), Guaia (Tierra), Gata (Fuego) y Fiba (Aire).

¿Cuál es el elemento que representa cada uno de estos símbolos?



## El tejido de la vida y la Interdependencia

“Si eres poeta, verás claramente que en esta hoja de papel flota una nube. Sin nubes, no habrá lluvia; sin lluvia, los árboles no crecen; y sin árboles, no podremos hacer papel. Para la existencia del papel es esencial la nube. Si no está la nube, tampoco puede estar el papel. Así, podemos decir que la nube y el papel inter-son. La palabra “inter-ser” aún no está en el diccionario, pero si combinamos el prefijo inter con el verbo ser, tenemos un nuevo verbo, interser. Sin una nube, no podemos tener papel, de modo que es posible decir que la nube y la hoja de papel inter-son”

Thich Nhat Hanh

En la naturaleza un ser está vinculado con otro ser, y con otro, y con otro en un sinfín de conexiones que permiten la vida de los ecosistemas, del mundo. Recordar que hacemos parte de un gran sistema que necesita de todas sus partes es vital para que podamos volver a relacionarnos de una manera sostenible y en armonía con la vida.

En el Bosque EnCantado, la Arañita Tejedora es quien con paciencia va tejiendo esa gran telaraña que es la vida. Un tejido de millones de interacciones que generan que la naturaleza se mantenga en equilibrio y continúe con su ciclo.

Hay algunas interacciones que son evidentes y muchas otras son casi imperceptibles, pero todas son necesarias. La polinización es un ejemplo evidente en el cual animales y plantas se necesitan mutuamente. Animales como las abejas, los colibríes, los murciélagos necesitan del néctar de las flores para vivir. A su vez, las plantas necesitan de estos animales para poder reproducirse convirtiendo sus flores en frutos con semillas. Luego las plantas necesitarán de animales como los Loros o los Murciélagos para que sus semillas vuelen lejos y así los bosques sigan existiendo. Los loros, a su vez, disfrutarán del alimento de los frutos para poder seguir con el ciclo de la vida.

La interdependencia del mundo invisible no es evidente y sin embargo es aún más vital. Nadie puede ver la manera en que el sol, el agua, el aire y la tierra se relacionan con las plantas para que ellas en sus hojas produzcan el oxígeno que necesitamos para vivir. Nadie puede ver cómo el oxígeno se convierte en CO<sub>2</sub> en nuestro cuerpo y como el CO<sub>2</sub> se convierte en oxígeno en las plantas. Sin embargo, si no existieran los bosques, los seres humanos y muchos otros animales no podríamos vivir.

La invitación es a abrir los ojos para ver cómo interactúa la naturaleza y observar cómo cada interacción afecta otras interacciones. Ver el mundo no como la suma de individuos sino como una comunidad de interacciones y de relaciones, donde lo que afecta a un ser afecta a todos los seres. Para cuidar la vida debemos cuidar todo a nuestro alrededor y saber que cada decisión que tomamos puede afectar a muchos o a todos. ¡Este planeta tierra es la casa de todos!

¿Has observado con detenimiento un árbol? ¿Has visto cuánta vida hay en él? ¿Cuántos animalitos tienen ahí su casa? ¿Qué otras plantas, hongos, líquenes habitan ahí?

¿Te has preguntado qué se necesita para que hoy tengas una deliciosa fruta para comer? ¿Qué animales polinizadores dispersores han sido necesarios en este proceso? ¿Qué otros factores han sido necesarios para que esa fruta crezca (aire, agua, luz del sol, nutrientes de la tierra)?



## Reconectarnos con el tiempo natural

Todo en la vida se mueve en ciclos, todo nace, crece, vive y muere. La luna tiene sus ciclos, noches en que está oscura y otras luminosamente llena, este movimiento a su vez mueve las mareas, las aguas de las plantas y de los árboles y de todos los seres. El día tiene su tiempo y la noche otro, tiempo que va cambiando también de acuerdo con las estaciones. Hay tiempo para la siembra y tiempo para la cosecha. Todo está en armonía en estos ciclos naturales. Cada ser vivo tiene su propio ritmo, su propio tiempo para gestarse, nacer, crecer, reproducirse y morir.

Debido al uso cada vez más intensivo de la luz eléctrica y de las tecnologías, los seres humanos nos hemos ido alejando cada vez más de vivir estos ritmos naturales, llevándonos a vivir situaciones poco saludables.

Vivimos sobre tiempos artificiales, “apurrados”, donde forzamos a que muchos procesos pasen más rápido de lo que naturalmente ocurren afectando así a muchos otros seres vivos. Este afán ha implicado por ejemplo el uso de químicos para afanar la producción del alimento, en plantas y en animales como las gallinas lo cual afecta nuestra salud y la salud de todo el planeta. Volver a tomar concien-

cia de los ritmos naturales trae bienestar y salud a nuestras vidas. La tortuga es un animal que nos recuerda estos ciclos y ritmos de la tierra y de la vida. Su caparazón evoca a la Madre Tierra y su ritmo lento nos conecta con la posibilidad de revisar nuestro ritmo, de entrar en contacto con nuestro propio pulso y latido, para estar en armonía con nuestra vida y entorno.

*La Tortuga Josefina y la Liebre Antonieta*, nos muestran que los ritmos naturales de cada ser vivo son diferentes e igual de valiosos: todos tenemos diferentes necesidades, nuestros ciclos vitales son distintos, nuestras maneras de expresarnos también. Estas dos amigas nos recuerdan que podemos conectar con nuestro propio ritmo y ser tolerantes al ritmo de los demás.

**¿Qué crees que pasaría si de repente no tuviéramos luz eléctrica? ¿Te acostarías cuando se acabe el día? ¿Te levantarías con el sol y los pajaritos? ¿Qué crees que sienten las plantas cuando les ponen químicos para que produzcan frutos aunque aún no estén listas?**

**¿Cómo crees que sería la humanidad si respetamos los ritmos naturales?**



Fotografía © María Roa

## Trabajo Colectivo y Cooperación

Otra de las grandes fuerzas de la naturaleza es el poder del trabajo colectivo. Hay una manera natural en la que diferentes animales de una o de varias especies se organizan para lograr enormes resultados que son claves para su supervivencia y la de muchas otras especies. La base de esta fuerza es la colaboración.

Los humanos hemos ido reemplazando la colaboración por una competencia desmedida, generando una sensación de separación y unos esquemas de vida muy ineficientes y costosos para la Tierra y todos los seres que la habitamos.

En el bosque, las abejas nos inspiran a recordar el poder del trabajo colectivo, donde cada individuo cumple una función específica para cumplir como comunidad

un propósito mayor que beneficia a todos los individuos y no sólo a unos cuantos. En las abejas sociales, cada una desde un rol muy específico, logran ordenarse para crear sinérgicamente.

La canción del *Zum Zum de las Abejas* nos presenta esta visión más completa y divertida de la vida, evidenciando que somos seres interdependientes y que uniendo esfuerzos en colectivo vamos a poder generar mucho más bienestar para todos. ¡El poder del trabajo colectivo!

**¿Qué otros animales nos enseñan sobre el poder del trabajo colectivo? ¿Conoces algún ejemplo de árboles que se asocien con animales en un trabajo colectivo?**

## Libertad

La libertad es fundamental para que florezca la vida. Naturalmente la Tierra no tiene países, fronteras, o banderas. Estos son conceptos mentales creados por nosotros los humanos en nuestros intentos por controlar territorios y definir nuestras propias leyes.

Los animales tienen la visión natural de la vida: reconocen el planeta como su gran casa y migran y viajan sin necesidad de pasaportes o visas a los lugares donde les corresponde ir para poder alimentarse, crecer, reproducirse, vivir y morir.

Todos los seres vivos merecemos la libertad y ser tratados con respeto y amor. La especie humana ha encerrado a los animales en jaulas en zoológicos quitándoles su libertad, creando una cultura donde observamos a los animales como objetos

de contemplación, de estudio, como alimento o como mascotas y no como hermanos de esta familia planetaria.

Recordemos que vivimos en una gran casa que compartimos, y que es vital recuperar bosques, selvas, ríos y todo tipo de espacios naturales que los humanos hemos destruido dejando a los animales sin casa o alimento.

**¿Cuáles son las casas de los diferentes animales de Un Bosque EnCantado? ¿Quiénes viven en los páramos? ¿En los bosques? ¿En las selvas? ¿En los ríos? ¿En los mares?**

**No olvides enviar tus fotos, dibujos y contarnos tu experiencia a [slee@teatromayor.org](mailto:slee@teatromayor.org)**



## Escritura de textos

Colectivo Animal

### Tatiana Samper

Co-creadora de Un Bosque EnCantado, bióloga, compositora, cantante y escritora. Facilitadora de Biodanza y de procesos de transformación humana. Mujer medicina, lidera ceremonias ancestrales de Temazcal, conferencias y círculos de mujeres. Tiene una academia de transformación humana llamada “Es Tiempo de Flor es SER” y un proyecto Educativo llamado “Volver al Origen” con el que apoya procesos de educación ambiental y de despertar de conciencia a través del arte, la música y los cuentos. Actualmente está lanzando su proyecto musical como solista.

[www.tatianasamper.com.co](http://www.tatianasamper.com.co)

### Camila Rivera

Co-creadora de Un Bosque EnCantado, compositora y cantante, visionaria y emprendedora cultural. Su pasión por la educación y la música la ha llevado a combinar y usar las artes como instrumentos de aprendizaje a través del afecto y la diversión. Camila también es maestra de kundalini y hatha yoga, practica mindfulness y técnicas de armonización con sonido. Hace parte de Purna Yoga, programa de entrenamiento de maestros de yoga en los módulos de sonido sagrado y voz. Es Ingeniera industrial de profesión con maestría en desarrollo internacional. Trabajó durante diez años en políticas públicas y gestión de proyectos de alto impacto social.

[www.unbosqueencantado.com](http://www.unbosqueencantado.com)



Fotografía  
Teatro Colón @Miteatrocolón  
Cristian Perilla @jaguaraudiovisual



Fotografía © Camilo Rozo de Salva tu Selva

# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Fotografía: Teatro Colón @Miteatrocolón / Cristian Perilla @jaguaraudiovisual



TEATRO  
**COLÓN**  
BOGOTÁ - COLOMBIA



La cultura  
es de todos

Mincultura