

 **teatropedia**

Karen baila

MAESTROS



sura 

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 



Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo: Ramiro Osorio

PROGRAMA TEATROPEDIA

Directora y creadora de la Teatropedia: María Teresa Calderón

Producción ejecutiva: Laura Escobar y Luz Helena Cano

Dirección educativa: Luz Helena Cano

Coordinación de proyecto: Catalina Beltrán

Asistente de Proyectos y Alianzas Estratégicas: Lina María Molina

COLABORADORES

Asesoría pedagógica: Facultad de Educación, Universidad de los Andes

Animaciones documentales: Jorge Bandera

Cápsulas animadas: María del Sol Peralta (guion y locución)

Isabella Londoño y Julián Angarita (ilustraciones y animación)

Autor: Ómar Parrado

Lineamientos pedagógicos: Jorge Baxter y Luz Helena Cano

Ilustración carátula: Jorge Bandera

Ilustraciones interiores: Eulalia Ospina

Diseño y diagramación: Elizabeth Restrepo

Corrección de estilo: Deixa Moreno

Primera edición: octubre, 2021

Bogotá D.C., Colombia

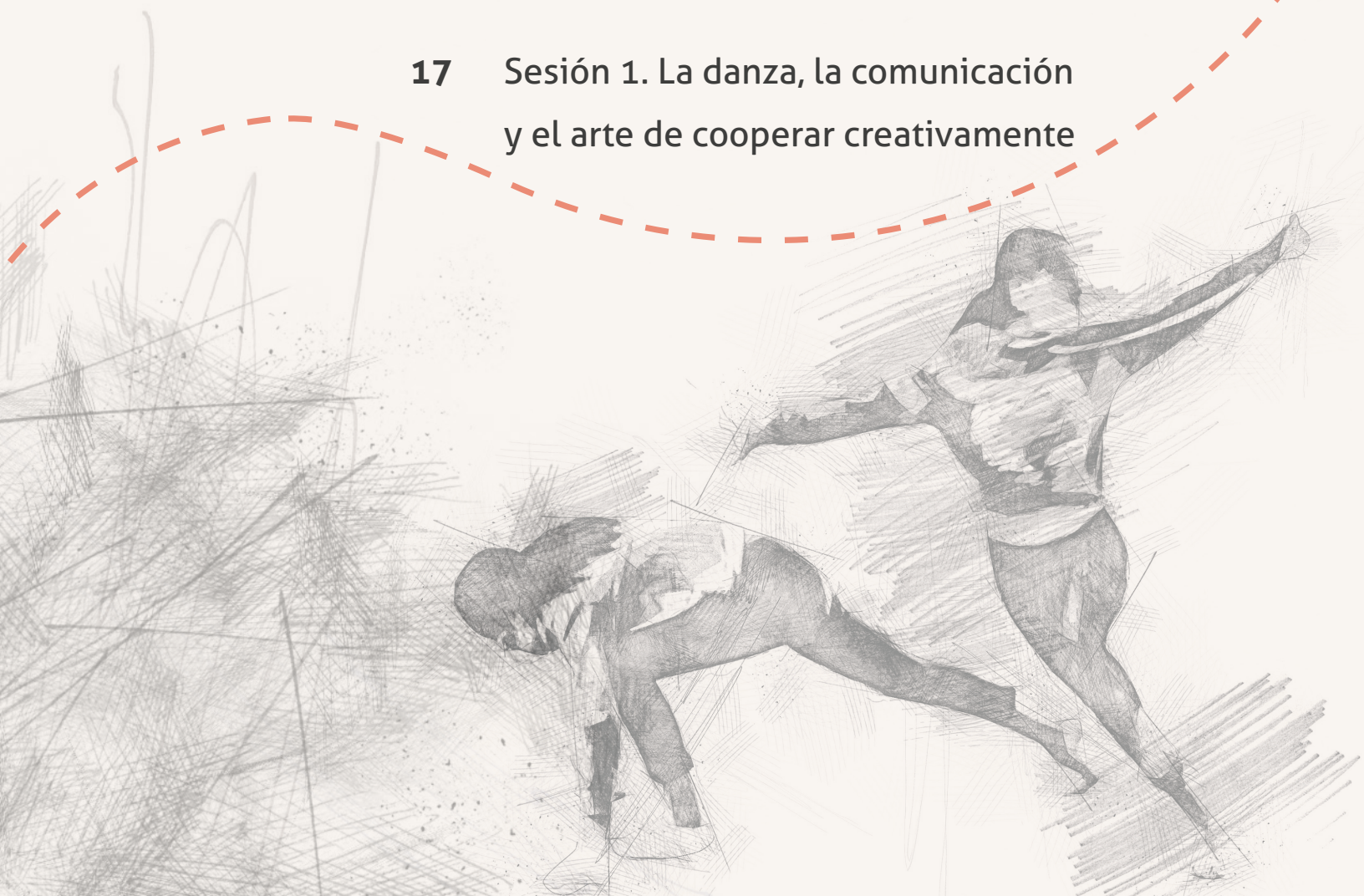


COLABORADORES:



CONTENIDO

- 2** Información general de la guía
- 5** Módulo I. Educación artística
 - 6** Sesión 1. El cuerpo y el movimiento
 - 10** Sesión 2. Danza y danza contemporánea
- 16** Módulo 2. Educación artística
 - 17** Sesión 1. La danza, la comunicación y el arte de cooperar creativamente



Karen baila



PALABRAS CLAVE

Cuerpo
Danza
Danza contemporánea
Movimiento
Enfoque corporal

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Educación artística
Orientación y educación personal

EJES TEMÁTICOS

Manifestaciones artísticas
Creación e interpretación artística
Expresión corporal
Relaciones interpersonales

NIVELES

Básica primaria

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Primer módulo. Educación artística

1. Explorar el cuerpo, sus sensaciones y posibilidades a través de movimientos básicos y el reconocimiento de cada parte.
2. Reconocer el cuerpo como instrumento fundamental para la adquisición de aprendizajes y experiencias.
3. Identificar los elementos básicos de la danza a través de la experimentación en el aula.
4. Integrar las disposiciones del cuerpo y los aprendizajes de la danza para llevarlo a la práctica.

Segundo módulo. La danza, la comunicación y el arte de cooperar creativamente

1. Desarrollar habilidades relacionadas con la colaboración, la persistencia y disciplina a través de la experimentación del cuerpo.
2. Desarrollar oportunidades de exploración comunicativas a través de la danza.
3. Explorar la creatividad y el pensar de diversas maneras a través de la danza.



ORIENTACIONES PARA DOCENTES

La danza es una representación artística enraizada en las posibilidades corporales que nos permiten sentir y expresarnos. Acompañada de la música, es una expresión artística llena de magia, creatividad, competitividad y cooperación, donde no hay límites para lo que el cuerpo puede hacer. Surgida de la necesidad cultural y la búsqueda de nuevos significados, los movimientos corporales hoy se han vuelto elaboradas coreografías llenas de elegancia, saltos y rupturas. La danza ha evolucionado y se ha transformado a partir de las necesidades de diversas culturas y de épocas de cambio constante, lo que la ha empujado a construir distintos sentidos. Desde la comunicación, la religiosidad y el entretenimiento, hoy en día buscamos en la danza una salida a nuestras más profundas necesidades corporales, creativas y hasta espirituales.

Esta ficha está enfocada, en primera medida, al desarrollo conceptual de la danza contemporánea desde un enfoque corporal; de este modo, aborda las principales premisas del movimiento, la danza contemporánea y sus elementos básicos, así como el rol del cuerpo individual y social en estas representaciones artísticas. Aquí se busca pensar el cuerpo como centro de la experimentación, objeto de comunicación y fundamento de todas las posibilidades de exploración de sí mismo y del entorno próximo. Asimismo, esta ficha es un acercamiento a la danza y al movimiento corporal desde un enfoque de integración artístico que permite pensar cómo las representaciones del arte, en este caso la danza, nos permiten desarrollar otro tipo de habilidades aplicables en otros ámbitos personales y educativos. En el caso particular, este enfoque busca que, a través del cuerpo, los niños exploren la creatividad, las posibilidades para comunicar a través del cuerpo y la colaboración en la consecución artística.

La guía está compuesta por diversas actividades que conducen al profesor, de manera general, en su desarrollo. De acuerdo con el contexto, recursos y tiempo disponibles, el docente tiene libertad para seleccionar las que desea llevar a cabo.

Educación artística

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO Educación artística

EJES TEMÁTICOS Manifestaciones artísticas
Creación e interpretación artística
Expresión corporal

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Explorar el cuerpo, sus sensaciones y posibilidades a través de movimientos básicos y el reconocimiento de cada parte.
2. Reconocer el cuerpo como instrumento fundamental para la adquisición de aprendizajes y experiencias.
3. Identificar los elementos básicos de la danza a través de la experimentación en el aula.

MATERIALES

Proyector o pantalla
Tablero
Equipo de sonido o reproductor musical

INDICADORES DE EVALUACIÓN

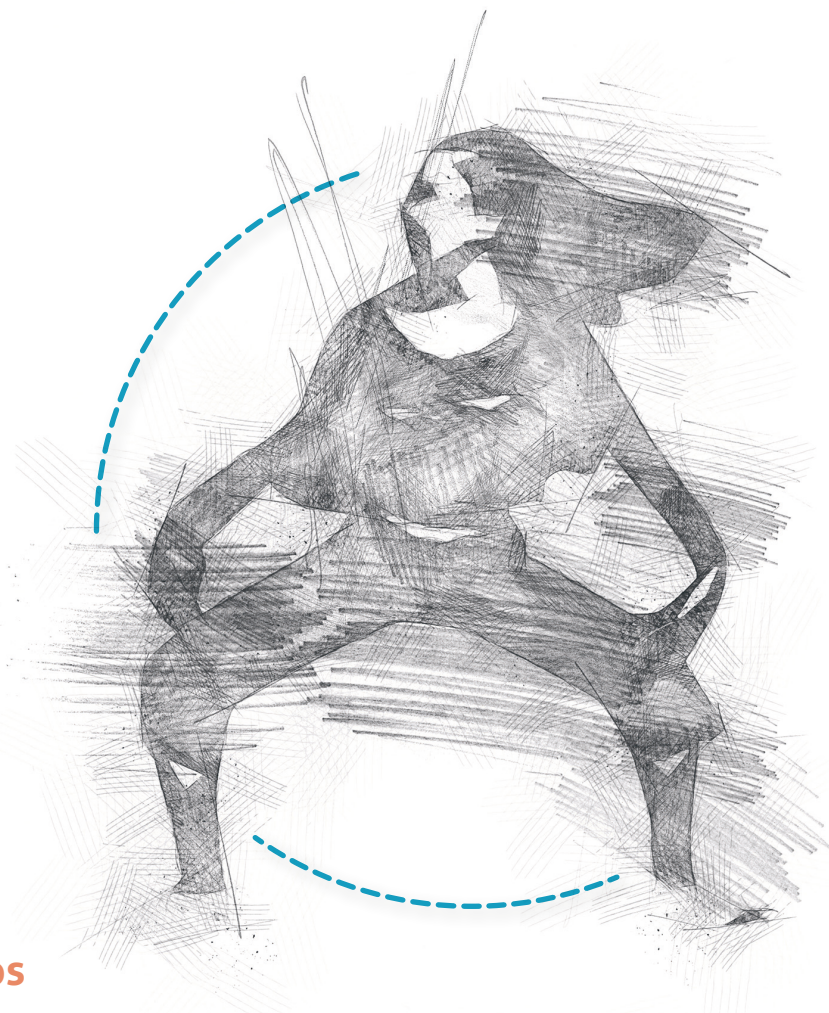
Se espera que los estudiantes logren:

- Utilizar su cuerpo como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Acercarse a la experimentación corporal y a las amplias posibilidades de movimientos que el cuerpo permite.
- Demostrar apropiación de habilidades corporales desatadas por el movimiento en sus múltiples formas.
- Identificar elementos básicos de la danza y nombrarlos.

CONTENIDOS

Cuerpo y movimiento: reconocimiento corporal, elementos principales de la danza y las posibilidades de la danza contemporánea.

El cuerpo y el movimiento



Saberes previos

Antes de comenzar con la proyección del video discute con tus estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la danza?
- ¿Qué tipo de danzas conoces o has escuchado?
- ¿Qué es un movimiento?
- ¿Qué rol juega tu cuerpo en el movimiento?
- ¿Cómo tu cuerpo te permite conocer el entorno que te rodea?
- ¿Qué movimientos puedes hacer con tu cuerpo?
- ¿Te puedes expresar a través de movimientos?

La primera fase de este acercamiento funciona como diagnóstico y permite que los estudiantes demuestren auténticamente sus impresiones respecto a las principales temáticas abordadas en el módulo. Es importante recalcar que, en este punto, solamente orientas a los estudiantes desde un acercamiento a lo que saben, por lo que el estudiante no debe tener las respuestas a estas preguntas pues se irán abordando a lo largo de las sesiones. El estudiante se toma algunos minutos para responder las preguntas. Posteriormente, debes proyectar el video **Karen baila**.





INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

La danza es una representación artística en la cual el cuerpo juega un rol fundamental como instrumento de representación, interpretación y experimentación. La danza nace en la Antigüedad como una forma de comunicación ancestral y de una cultura, y desde nuestra necesidad innata de movernos. La necesidad de movimiento es un sentido instintivo latente, una necesidad invisibilizada poco a poco en nuestras aulas. Hoy en día, con este proyecto buscamos encontrar una configuración diferente del aula de aprendizaje, en la que el estudiante tome un rol activo y donde el maestro utilice las herramientas que ya tiene, así como las que brinda esta guía para favorecer nuevos espacios de aprendizaje.

En este sentido, la perspectiva desde la cual se piensa el movimiento y la danza en esta ficha pedagógica busca repensar el papel del cuerpo en el aula a través del cual los estudiantes experimentan, sienten, dimensionan, palpan, empujan y construyen sus propios aprendizajes. Como docente, juegas un rol fundamental en el establecimiento de un aula diferente donde se comienza a hablar de una libertad que se puede abordar desde el caos de la experimentación y exploración. En esta medida, invitamos a que te permitas y le permitas a tus estudiantes salir del esquema tradicional, de sus pupitres, moverse por su entorno, explorar cómo el cuerpo interactúa con lo próximo y lo distante. La danza es de todos y desde cualquier materia o habilidad disciplinar podemos permitirnos explorar nuestras posibilidades corporales. Precisamente, esta cartilla es la posibilidad de abrir pasos de exploración desde todas las áreas del saber.

El cuerpo debe entenderse como un todo; se trata de una verdadera concepción del estudiante como ser indivisible, conectado no solo en su cognición, sino con su cuerpo, su comunidad y el mundo que lo rodea. Enseñar y aprender de danza nos lleva necesariamente a la acción. La enseñanza desde la danza suele ser la aproximación a movimientos específicos y limitados, y debe abrirse para que el estudiante pueda ser artífice y constructor de sus maneras de acercarse a su entorno y a los demás. En otras palabras, para entender qué es la danza es necesario bailar. El movimiento corporal es un medio para crear momentos significativos y para que el estudiante sea capaz de explorar sus posibilidades corporales, al igual que conocer sus entornos y a sí mismo.

Una necesidad de movimiento

Invita al estudiante a pensar en los pequeños movimientos del día a día y cómo, de alguna manera, siempre estamos en constante movimiento. Solamente hasta cuando nos enfocamos, somos capaces de entender las capacidades de dichos movimientos. La danza, tal como se nos presenta en el video, es solo una de las maneras de hacerse consciente de nuestro cuerpo. A continuación, presenta a tus estudiantes el video: **¿Qué es la danza? El impulso de la vida.**



Actividades

A través de estas actividades se espera que los estudiantes comiencen a ser más conscientes de sus cuerpos y los movimientos que pueden generar. Igualmente, debes motivar que los estudiantes realicen estos ejercicios de manera libre y acercándose a las posibilidades de su cuerpo. El punto importante en estos acercamientos es el movimiento, la autoconciencia del cuerpo y las posibilidades de representar emociones y sensaciones.

Las partes y el todo

Invita a los estudiantes a mover cada parte de su cuerpo y a indagar sobre el movimiento particular y el rango al cual estas pueden llegar; por ejemplo, con toda la movilidad de la mano, y así con cada parte. Con este esquema, los estudiantes deben comenzar a entender poco a poco la independencia de movimiento en relación con las otras partes, es decir, cómo el movimiento específico de cada parte es relevante. A continuación, el estudiante debe mover todo el cuerpo conservando la idea de independencia de las partes y debe moverlas todas a la vez o combinando algunas con otras. Finalmente, después del ejercicio, señala la importancia de pensar en la relación entre las partes corporales y cómo estas, a pesar de poder moverse independientemente, pueden entenderse como un todo relacionado.

Columna

Invita a los estudiantes a seguir las siguientes instrucciones:

- a. Mover los dedos de los pies poniendo la atención en sus articulaciones.
- b. Mover los pies poniendo la atención en las articulaciones del tobillo.
- c. Mover la parte baja de la pierna poniendo la atención en la articulación de la rodilla.
- d. Mover la parte alta de la pierna poniendo la atención en la cadera.

¹ Actividades adaptadas de Condróy Messiez (2015). *Asymmetrical Motion, notas sobre movimiento y pedagogía.* Sulmpress.

- e. Mover todas las piezas de las piernas al mismo tiempo con el objetivo de poner en movimiento la pelvis. Dejar que el movimiento repercuta en toda la columna.
- f. Mover los dedos de la mano poniendo la atención en sus articulaciones.
- g. Mover las manos poniendo la atención en la articulación de la muñeca.
- h. Mover el antebrazo poniendo la atención en la articulación del codo.
- i. Mover la parte alta del brazo poniendo la atención en la articulación del hombro.
- j. Mover todas las piezas de los brazos con el objetivo de poner en movimiento la espalda alta.
- k. Mover el cráneo con el objetivo de poner en movimiento toda la columna.

Ahora, invita a combinar el movimiento de piernas, cabeza y brazos mientras prestas atención a la repercusión del movimiento en la columna; para esto los estudiantes deben ser motivados a que lo hagan de manera suave, lenta y controlando cada uno de los movimientos. Así como en el punto anterior, reflexiona con tus estudiantes cómo, a pesar de ser partes independientes, ellas están estrechamente relacionadas y mantienen un centro común en la columna.

Tridimensionalidad

Invita a los estudiantes a quitarse uno de sus zapatos y tomarlo con las manos; luego, invítalos a que giren 360 grados hasta conseguir que haya continuidad en el giro. El estudiante debe mantener todas las caras del zapato girando en el espacio en una rotación constante y, al mismo tiempo, desplazarlo en ese espacio, como un astronauta que se sigue moviendo a través del espacio. A continuación, invita a que los niños pongan a prueba la misma acción de giro y movimiento con sus manos, brazos, pelvis, cabeza y todo el cuerpo. Finalmente, discute con tus estudiantes en cómo estas acciones hacen que seamos conscientes de las acciones del cuerpo en el espacio.

Danza y danza contemporánea



Retomemos: haz una síntesis de lo que han aprendido en la primera sesión sobre el cuerpo y el reconocimiento de las cualidades corporales.

La danza



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

La danza es un arte, una forma de expresión ancestral del ser humano que utiliza el cuerpo y tiene un fin estético. Los bailarines usan sus cuerpos para tomar sus ideas internas (emociones, intenciones, deseos) y expresarlas de otra manera, compartiendo con otros.

De esta manera, los elementos principales de la danza son los siguientes²:

- **El cuerpo.** Como lo vimos en la sesión inicial, el cuerpo es el instrumento principal y centro de la danza. Los movimientos surgen del cuerpo y nacen de las necesidades expresivas individuales.

² Kennedy Center. (n. d.). *Do you wanna dance?* <https://www.kennedy-center.org/education/resources-for-educators/classroom-resources/media-and-interactives/media/dance/do-you-wanna-dance/>

- **El espacio.** Toda acción se desarrolla en un espacio determinado. La persona que baila debe interactuar con el medio que lo rodea, moviéndose en diferentes direcciones, tomando distancia del suelo que lo sostiene y aprovechando el espacio para moverse de distintas maneras (curvas, zigzag, en línea recta).
- **El tiempo.** Es aquello que determina y guía los movimientos en la danza. Según el tiempo, los movimientos tienen intensidad, velocidad y duración. En este punto, se piensa en la duración de los movimientos, las relaciones entre los movimientos de otros y los propios (me muevo después, nos movemos juntos, se mueve más rápido), además de la posibilidad del movimiento sin el foco del tiempo, bajo una libertad rítmica.
- **La acción.** Es la realización de los movimientos del bailarín y que forman parte del baile. Pueden incluir movimientos de todo el cuerpo, gestos, traslados, etc.
- **La energía.** Este elemento determina la forma en la que ocurre el movimiento, teniendo en cuenta características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso. Aquí se piensa, por ejemplo, ¿el movimiento fue fuerte, lento o sostenido?, ¿el movimiento se ve pesado o liviano?, ¿se ve libre, relajado y sencillo?

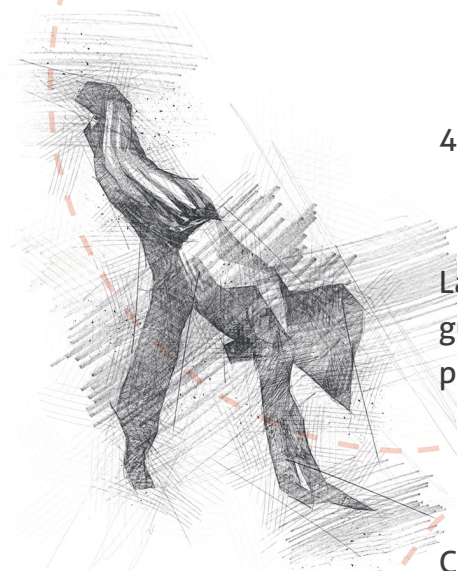
Ejercicios corporales

Invita a los estudiantes a unirse en un ambiente donde puedan explorar las principales características y elementos de la danza contemporánea. Para esto se debe tener en cuenta la información brindada en el apartado anterior y la convicción de que la mejor manera de que los estudiantes aprendan algunos contenidos es experimentándolos. De este modo, a medida que los niños van realizando los ejercicios, toma un momento para explicarles el concepto según los datos brindados. Debes disponer el espacio para que los estudiantes estén en total libertad de moverse.

Cuerpo

Pide a los estudiantes las siguientes acciones:

1. Piensa cómo te sientes el día de hoy o cómo tus compañeros o los demás te sienten
2. Pregúntate si hay algo nuevo que no habían notado antes. ¿Alguna incomodidad?, ¿algún dolor?, ¿algo que resalte ahora y que antes no?
3. Ahora comienza a revisar a detalle todas las partes de tu cuerpo: el cuello, el tronco, los brazos derecho e izquierdo, la espalda, las piernas derecha e izquierda; también revisa qué está conectado a las extremidades: las manos, los dedos y hasta llegar a la uña.



4. Comienza a hacer una respiración profunda y constante, desde lo superficial hasta lo más profundo, y lleva esa respiración a todos los puntos de tu cuerpo.

La actividad se cierra cuando pidas a los estudiantes unos 10-15 segundos de silencio para recapitular el ejercicio y que cada estudiante pueda pensar en lo que aprendió.


Espacio

Comienza a hacer preguntas esenciales respecto al espacio donde los niños se encuentran:

- ¿En qué tipo de espacio estamos?
- ¿Es este lugar circular, cuadrado, rectangular?, ¿qué forma tiene?
- ¿Es este espacio grande o pequeño?
- ¿Podemos movernos libremente en este espacio o es muy pequeño?, ¿hay cosas que no impiden el movimiento?

Pide a los estudiantes que recorran toda el aula de diversas maneras. En primer lugar, que comiencen de manera controlada, en el lugar específico que ocupan en el aula: al frente, atrás, a los lados. Posteriormente, indícales que pueden comenzar a recorrer toda el aula de manera lenta y calmada, realizando distintos movimientos, saltando, o moviéndose en zigzag o en línea recta. Puedes igualmente solicitarles que traten de interactuar de alguna manera con los objetos presentes en el aula. Deben abarcar la mayor cantidad de espacio disponible, intentando que sus movimientos cada vez ocupen más el lugar.

Tiempo



Pide a los estudiantes que, mientras se mueven como se propuso en el punto anterior, traten de cambiar las velocidades (primero muy lento, luego muy rápido) e intenten sentir cómo este cambio de velocidades les da una nueva perspectiva a sus movimientos. Igualmente, pídeles que traten de contar cuántos segundos duran moviéndose muy rápido y cuánto segundos moviéndose muy lento; también les puedes pedir que hagan pequeñas pausas y que cuenten cuánto tiempo duran sus movimientos y la pausa entre estos.

Al finalizar, propón un nuevo momento de reflexión que tenga como centro la importancia del tiempo de los movimientos como elemento central en la danza.

Acción

Pide a los estudiantes que comiencen a prestar especial atención a los movimientos que realizaron. Primero, sugiere un momento de calma en el que vuelvan a movimientos más simples: pequeños movimientos de los dedos, de la cabeza, giros de cintura, movimientos lentos de los pies, brazos y piernas. Luego, se pueden comenzar a complejizar estos movimientos: girar, voltearse, doblar, saltar, caminar de lado, rodar, descansar. También pide a los estudiantes que a estos movimientos les agreguen diversidad de gestos faciales que, según crean ellos, pueden servir y encajen con este movimiento.

Al finalizar, el centro de la discusión será la diferencia entre los movimientos sencillos y los más complejos. Pregunta a los estudiantes cómo se siente el actuar del cuerpo y la integración de movimiento constante.

Energía

Pide a los estudiantes que caminen alrededor del salón. Mientras caminan por este espacio, indícales que dejen caer su cabeza como si pesara una tonelada. Dentro de esta acción pregúntales:

- ¿Qué sensación te dejó ese movimiento?
- ¿Qué sensación genera esto sobre el resto de tu cuerpo?

Ahora proponles un segundo ejercicio. En este, pídeles que abran sus brazos a ambos lados y que los dejen caer con mucha fuerza, como si pesaran demasiado. Luego, pídeles hacer lo mismo, pero pensando en que los brazos son una pluma y que deben bajar suavemente. Luego hazles las mismas preguntas:

- ¿Qué sensación te dejó este movimiento?
- ¿Qué sensación genera esto sobre el resto de tu cuerpo?

Nuevamente, en la última acción, los estudiantes supondrán que tienen una pelota imaginaria. Esta pelota, en un primer momento, es muy pesada y debe ser lanzada con mucha fuerza para que llegue lo suficientemente lejos. Después, la pelota pesará menos y no será necesario mandarla con mucha fuerza para que llegue lo suficientemente lejos. Pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué sensación te dejó ese movimiento?
- ¿Qué sensación genera esto sobre el resto de tu cuerpo?



- ¿Qué diferencia hay en estas acciones?

Ahora, pídeles que primero reflexionen sobre los movimientos que ejecutaron, por medio de preguntas vinculadas a cada movimiento y que luego lo compartan con los demás:

- ¿Los movimientos fueron fuertes, lentos o sostenidos?
- ¿Los movimientos de sus compañeros se veían pesados o livianos?
- ¿Los movimientos de sus compañeros se veían libres, relajados y sencillos?

Danza contemporánea



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

Existe gran variedad de danzas en diferentes culturas, según el tiempo y las costumbres, lo que las ha dotado de diferentes características. La danza contemporánea, surgida a finales del siglo XIX, fue una reacción en contra de las formas clásicas de danza (especialmente el ballet clásico) y respondía a una necesidad cultural en Occidente de expresarse más libremente con la música y el cuerpo.

El objetivo de la danza contemporánea era y sigue siendo transmitir una idea, un sentimiento o contar una historia, utilizando el lenguaje del cuerpo como medio. Este tipo de danza rompió con los roles tradicionales y se cuestionó la forma de mostrar la belleza a través del cuerpo. Dicha representación permitió integrar nuevas ideas de mezcla cultural, y de integración de cuerpos fuertes y flexibles (no solo los establecidos en el canon de la danza clásica). Igualmente, se integraron nuevos estilos en los que se mezclan distintos trajes y las posibilidades de bailar sin música. Los primeros referentes, como Isidora Duncan o Martha Graham, querían algo diferente: solo querían expresarse a través del movimiento y sentían que el *ballet* era demasiado arrogante, con muchas reglas; querían más libertad.

Como insumo adicional se recomienda ver la cápsula [¿Qué es la danza contemporánea?](#)



Actividad



La danza es un acto de sensibilidad. Antes de iniciar, explica un poco a tus estudiantes cuáles son las particularidades de la danza contemporánea. En esta actividad, y tomando como ejemplo la **danza realizada por Karen** (minutos 13:50 a 14:50), los estudiantes deben escoger un sentimiento que quieran representar a través de su baile. En este caso, puedes hacer especial énfasis en que, en el video que vieron, Karen presentó una danza en la que representaba la resiliencia, pero en esta oportunidad ellos podrán representar cualquier emoción que deseen. Al finalizar la actividad, pregunta a tus estudiantes:

- ¿Cómo se sintieron expresándose a través de la danza?
- ¿Qué es lo más difícil de contar algo a través de sus cuerpos?
- ¿Cuáles son las ventajas de expresarse de esta manera?

Actividad metacognitiva

Al finalizar, pídeles a tus estudiantes que contesten las siguientes preguntas:

¿Cómo se conecta lo que aprendiste con algo que ya conocías?	
¿Qué ideas o impresiones tienes que impulsen tu pensamiento en nuevas direcciones?	
¿Qué es desafiante o confuso? ¿Qué te cuestionas?	

MÓDULO 2

Educación artística

ÁREAS DEL CONOCIMIENTO Educación artística
Orientación y educación personal

EJES TEMÁTICOS Manifestaciones artísticas
Educación ciudadana

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes:

1. Desarrollar habilidades relacionadas a la colaboración, la persistencia y disciplina a través de la experimentación del cuerpo.
2. Desarrollar oportunidades de exploración comunicativas a través de la danza.
3. Explorar la creatividad y el pensar de diversas maneras a través de la danza.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se espera que los estudiantes logren:

- Utilicen activamente sus habilidades comunicativas en el desarrollo de ejercicios corporales.
- Gestionen adecuadamente su cuerpo como instrumento de comunicación.
- Utilicen su cuerpo para crear y representar creativamente sus ideas y sentimientos.

CONTENIDOS

El enfoque del cuerpo como instrumento para alcanzar habilidades comunicativas, creativas y enfocadas en la cooperación.

MATERIALES

Proyector o pantalla
Música
Poesía



La danza, la comunicación y el arte de cooperar creativamente

Retomemos: te invitamos a hacer una pequeña síntesis de lo que han aprendido sobre las posibilidades corporales, la danza y sus principales características en la primera parte relacionada con este especial.



INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

Esta ficha pedagógica busca pensar cómo, a través de la danza y el movimiento corporal, es posible alcanzar el desarrollo de ciertas habilidades. El enfoque de este especial hace pensar cómo la experimentación y la disposición para hacer a través de la conciencia del cuerpo es esencial para el aprendizaje. Así, las habilidades por desarrollar en este especial son las siguientes:



colaboración

Los movimientos son en sí mismos la potencialidad del cuerpo que busca expresar y ser leído. Desde este enfoque buscamos establecer la manera de relacionarnos dentro de un espacio político y social a través de nuestros cuerpos. Los cuerpos, cuando están inmersos en un ambiente de más personas, se transforman. En las situaciones sociales, el cuerpo establece su identidad y el hacerse consiente de él permite trabajar la autoestima. La posibilidad de que los estudiantes se acerquen a este tipo de posibilidades corporales hace que puedan pensar nuevas formas, desaprender las formas básicas en las que han apropiado el conocimiento y comiencen a aplicar otros sentidos más colaborativos y sociales. De esta manera, el reconocimiento del otro y de lo que el contacto particular causa en sus cuerpos hace también pensar cómo los otros nos mueven en el día a día.

El cuerpo es un instrumento para conocer el mundo, pero, en un sentido sistémico, para ver como los otros también interactúan con ese mundo a través del movimiento libre o de la coordinación de este en coreografías simples o complejas. Cada uno aprende del otro y el arte, al igual que cualquier conocimiento y habilidad que allí se proponga, se construye en conjunto. El arte de hacer y aprovechar las habilidades de los otros para proponer nuevas visiones y formas de representar el medio que los rodea, sus ideas, sus emociones y su cultura, es una de las grandes potencialidades que comparten los proyectos de arte. Igualmente, trabajar con el otro como par, compartir, buscar soluciones y tomar la perspectiva nos permite también hablar de procesos de enseñanza menos competitivos, más participativos y, sobre todo, inclusivos.



comunicación

Es necesario entender la diversidad de maneras que tenemos para transmitir mensajes y cómo, haciéndonos conscientes de nuestro cuerpo, podemos alcanzar ciertas revelaciones que nos permiten desarrollar habilidades corporales o kinestésicas, refinar la escucha dada la necesidad de prestar atención y comunicarse, y, adicionalmente, una conciencia corporal y del espacio. La danza es, esencialmente, tratar de decir algo sin nada más que el cuerpo; en un sentido concreto, podemos entender la danza como comunicación corporal, la facultad de comunicarnos de manera no-verbal y enviar otro tipo

de mensajes. En este punto es también importante entender cómo nuestro cuerpo, en inseparable conexión con nuestra cognición, nos permite expresar nuestras emociones, que también repercuten en cosas como el ritmo, la flexibilidad, la fuerza, etc. Por otro lado, la danza, como representación artística, es esencial para problematizar las distintas formas de comunicación y hacernos conscientes de que nuestro lenguaje corporal es vital para expresarnos. Como se vio anteriormente, en nuestra ficha de profundización, la danza contemporánea surgió como una forma de comunicar nuevos temas, nuevos sentimientos de una manera transgresiva en busca de más libertad, para poder decir lo que se quiere y permitir que otros "lean" o sientan esa misma libertad.



creatividad

La creatividad es la posesión de habilidades para pensar de maneras diversas y divergentes: flexibilidad, fluidez y originalidad. Todo proceso artístico es en sí mismo creativo, pero la creatividad no está exclusivamente enraizada aquí, sino que se vive en la posibilidad de pensar de maneras diversas en todos los espacios de nuestro entorno. El carácter multidimensional de este acercamiento permite, además, repensar interdisciplinariamente la forma en la que abordamos ciertas temáticas e hipótesis. Precisamente, la creatividad no puede separarse de los conocimientos básicos del mundo: conceptos, habilidades y actitudes que potencian el actuar propositivo y diverso en la escuela. La propuesta aquí expuesta permite repensar la manera en la que el arte y otras materias del currículo tradicional pueden intervenir en el nacimiento de seres creativos, en el sentido más amplio de la palabra. El arte termina, desde estos acercamientos, calando y creando conexiones personales, profesionales y espirituales, al igual que aportando al desarrollo global del estudiante. Asimismo, a través del enfoque dado en este especial particular, el aprendizaje encarnado o somático nos permite entender cómo la forma de involucrar todo el cuerpo en el aprendizaje nos puede potenciar los procesos creativos en un sentido holístico, donde el cuerpo no puede separarse de la cognición.

Preguntas iniciales

Luego de a la recapitulación de los elementos vistos en el primer módulo, profundiza en algunas de las posibilidades del cuerpo en la danza y su experimentación. En este punto, puedes destacar cómo la danza es en sí misma una representación artística llena de creatividad y acercamientos a la comunicación colaborativa. Para esto, realiza las siguientes preguntas a modo de exploración en la articulación con los objetivos de este módulo:

- ¿Cómo influye tu movimiento en tu entorno y en tu relación con los demás?
- ¿Crees que la danza requiere pensar colectivamente?
- ¿Cómo piensas que la danza te puede ayudar a comunicarte?
- ¿De qué otras maneras piensas que es posible pensar en la comunicación?
- ¿Cuál es el rol de la creatividad en tu vida diaria?
- ¿En qué espacios puedes ser creativo?

La creación del cuerpo



Para las siguientes actividades puedes mostrar como referencia la cápsula [¿Qué es la coreografía?](#)



creatividad

Actividad. Danza el momento

Pide a los estudiantes que realicen un círculo. La actividad consistirá en un circuito de movimientos iniciado por el docente; es decir, debes comenzar para fomentar confianza en los estudiantes. Allí, pídele a cada uno de los estudiantes que piensen en un movimiento que surja espontáneamente. Posteriormente, cada uno de los estudiantes comparte su movimiento con sus compañeros, y estos deben repetir dicho movimiento. Luego de que cada uno haya compartido su movimiento, todo el grupo hace los pasos que aprendieron sus compañeros para ver qué tipo de danza crearon. Esta actividad puede complementarse con la utilización de música con diferentes tiempos para ver el actuar de los niños y motivar la improvisación y las ideas creativas que pueden gestarse.



comunicación

Actividad. Construir el vocabulario de la danza

Crea con tus estudiantes una lista de palabras que utilicen usualmente en el aula. Posteriormente, se crea o se acuerda junto con los estudiantes un movimiento específico para cada palabra. De esta manera, el profesor motiva a los estudiantes para que, cada vez que aparezca la palabra en la clase, estos respondan con el movimiento particular que han acordado. Es importante que dichas palabras tengan un sentido claro dentro de los contextos en los cuales se aplica y se especifique en qué momentos juega esta regla.



colaboración

Actividad. Hagamos una máquina humana

Propón al curso la idea de realizar una máquina humana. Para explicar el ejercicio, indica que cada uno de los estudiantes realizará un movimiento y lo complementará con un sonido que corresponda con la parte del cuerpo que se mueve. Posteriormente, el siguiente estudiante debe unírsele haciendo un movimiento similar y algún sonido que interactúe de alguna manera con el anterior. Uno por uno, los demás estudiantes del grupo deben unirse. Motiva a los estudiantes a que lo hagan en diferentes niveles (por ejemplo, de pie, sentado o acostado) y diferentes cualidades de movimiento (brusco, constante, fluido o espasmódico). Recuérdales que sus movimientos deben relacionarse de alguna manera con los movimientos de otros estudiantes. Puedes realizar esta actividad sin un tema específico u ofrecer algunas ideas para inspirar el movimiento de los estudiantes (como una forma de transporte, una máquina de la amistad o un ecosistema).



colaboración

Actividad. El espejo

Agrupar a los estudiantes en parejas. Posteriormente, invítalos a que se pongan uno frente al otro. Uno de los dos estudiantes debe crear movimientos que su compañero debe tratar de copiar simultáneamente. Motiva a los estudiantes para que usen todo su cuerpo, no solo sus brazos y manos, sino también las piernas, el tronco, además de aprovechar el espacio. Después de unos cuantos minutos, la pareja cambia de roles y el que antes estaba imitando pasa ahora a ser quien guía.



comunicación



colaboración



creatividad

Actividad. Bailar el poema

Escoge un poema que pueda llegar a relacionarse con algún tema de interés para los estudiantes (se sugiere uno que esté lleno de imágenes y que pueda generar muchas sensaciones en los niños). También, puedes agregar al ejercicio alguna canción tranquila sin letra que permita que los niños se muevan. Separa al grupo de manera que queden equilibrados y pídeles que creen una pequeña secuencia de movimientos para acompañar el poema; si el poema es largo, se sugiere que cada grupo se encargue de segmentos particulares. Posteriormente, cuando todos estén listos, comienza a leer el poema lentamente mientras suena la música y los estudiantes van realizando sus presentaciones. En esta actividad se motiva no solo la creación de lenguaje artístico, sino también la creatividad de los estudiantes.

Actividad metacognitiva

Al finalizar las actividades contenidas en esta ficha pedagógica, los estudiantes realizan la siguiente rutina de pensamiento:

EN ESTE MÓDULO APRENDÍ...	
ME GUSTARÍA APRENDER MÁS SOBRE...	



VIDEOS

Karen baila



CÁPSULAS

¿Qué es la danza?

¿Qué es la danza contemporánea?

¿Qué es la coreografía?

