

 **teatropedia**

# Karen baila

PADRES



**sura** 

**TEATRO MAYOR**  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

  
ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ** 



**Director General del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo:** Ramiro Osorio

## **PROGRAMA TEATROPEDIA**

**Directora y creadora de la Teatropedia:** María Teresa Calderón

**Producción ejecutiva:** Laura Escobar y Luz Helena Cano

**Dirección educativa:** Luz Helena Cano

**Coordinación de proyecto:** Catalina Beltrán

**Asistente de Proyectos y Alianzas Estratégicas:** Lina María Molina

## **COLABORADORES**

**Asesoría pedagógica:** Facultad de Educación, Universidad de los Andes

**Animaciones documentales:** Jorge Bandera

**Cápsulas animadas:** María del Sol Peralta (guion y locución)

Isabella Londoño y Julián Angarita (ilustraciones y animación)

**Autor:** Ómar Parrado

**Lineamientos pedagógicos:** Jorge Baxter y Luz Helena Cano

**Ilustración carátula:** Jorge Bandera

**Ilustraciones interiores:** Eulalia Ospina

**Diseño y diagramación:** Elizabeth Restrepo

**Corrección de estilo:** Deixa Moreno

Primera edición: octubre, 2021

Bogotá D.C., Colombia



## **COLABORADORES:**





# Exploremos el arte en familia

## ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Educación artística

Habilidades del siglo XXI

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes logren:

1. Explorar movimientos sencillos a través de actividades que permiten relacionarse con la familia.
2. Afianzar la confianza en sí mismo y en los demás a través de la colaboración en familia.



## ORIENTACIONES PARA PADRES

Antes de comenzar, es importante que tengas en cuenta que esta es una guía de profundización para trabajo en casa. Invitamos a padres y cuidadores a consultar las actividades y conocimientos abordados en la ficha pedagógica dirigida a maestros y a (1) tomarse el tiempo de revisar la ficha y los materiales audiovisuales —si tu niña o niño no ha tenido la oportunidad de realizar la actividad, haz junto a ella o él las actividades y discusiones pertinentes—; (2) tener en cuenta los aprendizajes

y bagaje que tiene tu hija o hijo; habla con ella o él y aborda los temas desde sus saberes previos. Para ello, siempre ofrecemos algunas preguntas orientadoras. Recuerda que el aprendizaje es un proceso continuo e inacabado que requiere de paciencia. Finalmente, recuerda que la ficha es una herramienta con actividades e información que busca acercar a los niños a conocimientos artísticos y al desarrollo de actividades que aportan a su desarrollo personal y comunitario. De este modo, su contenido y actividades pueden ser adaptados y utilizados de maneras diversas teniendo en cuenta el contexto y las disposiciones de cada cultura. ¡Lo más importante es divertirse!

### Preguntas orientadoras

- ¿Qué es la danza?
- ¿Cuáles son los principales elementos de la danza?
- ¿Qué rol cumple tu cuerpo y cómo puedes usarlo para expresarte?
- ¿Qué habilidades puedes desarrollar a través de la danza?
- ¿Sientes que la danza te permite relacionarte con tu entorno?

### CONTENIDOS

Cuerpo y movimiento: reconocimiento corporal, precepción de colaboración y motivación de la creatividad.



### RECURSOS AUDIOVISUALES

1. **Karen baila**
2. **¿Qué es la danza?**
3. **¿Qué es la danza contemporánea?**
4. **¿Qué es la coreografía?**

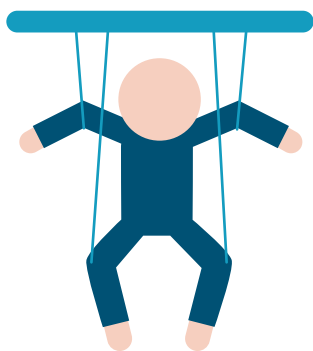
### Actividades

A continuación, se presentan algunas actividades con las que podrás acercarte con tu niña o niño a otro tipo de acciones a través de las cuales tendrán la oportunidad de moverse y explorar las potencialidades de sus cuerpos:



## El juego del globo

Para este juego particular necesitarán un globo de cualquier tamaño y la música de su preferencia. Inflen la bomba de modo que pueda hacerla rebotar; ahora, en familia, deben hacer que esa bomba no toque el suelo, pero deben hacerlo bailando. Todos deben bailar a la vez, comprometiéndose a no dejar caer el globo. Traten de cambiar la música, intenten diversos ritmos y pónganse pequeños retos para que cada vez sea más necesario moverse de diversas maneras. Este juego les permitirá trabajar en equipo la colaboración y la comunicación asertiva.



## El muñeco de trapo

En esta actividad, ustedes serán partícipes de un espectáculo de marionetas. Escojan a uno de los miembros de la familia para que haga el rol de muñeco de trapo. La actividad consiste en que, una vez escojan canciones de varios ritmos y géneros, la persona que manipula al "muñeco" dirija los movimientos de este moviendo sus brazos, girándole la cabeza, tomando las manos por encima de su cabeza, empujando la cadera, etc. La tarea del muñeco de trapo es dejarse dirigir y pensar las sensaciones que le genera el accionar del otro en su cuerpo. La idea es que eventualmente cambien de roles y otros puedan sentir las mismas sensaciones de ser manejado por alguien más.



## El baile de las emociones

Para este juego se deberán escoger canciones de diversos tipos que traten de reflejar diversos estados de ánimo: diversos ritmos, tipos, velocidades, etc. El ideal es que, en esta actividad, a medida que van sonando las canciones, comiencen a bailar intentando reflejar el sentimiento que evoca dicha canción. Se recomienda nuevamente que traten de utilizar la mayor amplitud de movimientos posibles: ¿qué pueden hacer con sus manos para reflejar la felicidad?, ¿cómo se mueve la cabeza en señal de tristeza?, ¿qué gesto hacen los pies para mostrar la preocupación? Este juego les permitirá vincular cómo la transmisión de las emociones está estrechamente relacionada a las acciones corporales; a la par, les permite trabajar y pensar que tipo de cosas comunican con sus cuerpos y cómo, creativamente, pueden reflejar estos sentimientos.



## El baile del semáforo

Para este juego se necesita que, previamente, los padres pinten, en tres tarjetas diferentes, los colores del semáforo; de esta manera, tendrán una tarjeta roja, una tarjeta amarilla y una tarjeta verde. Con el ritmo de la música de preferencia, en esta actividad, el color rojo significa detenerse, el verde significa bailar muy rápido y el amarillo significa bailar muy lento. Mientras el niño esté atento, se deben ir cambiando los colores en diferentes secuencias. Posteriormente, los roles se cambian y los padres pueden estar en el rol de los bailarines. Esta actividad permite trabajar la atención y la comunicación.



## El baile de las partes

Para este juego solo necesita de su música y una buena actitud. En esta actividad la idea es tratar de bailar solo con una parte del cuerpo; por ejemplo, en una canción, traten de bailar solamente con un pie, en la siguiente utilicen únicamente la cabeza. Seleccionen una persona que sea la que va indicando que partes del cuerpo van a utilizar. Esta actividad permite trabajar la escucha activa y la creatividad.

## Actividad metacognitiva

Parte de la importancia del proceso educativo es revisar los aprendizajes de nuestros niños. De esta manera, podemos revisar en qué aspectos podemos seguir ayudándolos a crecer. A partir de todo lo realizado en esta ficha pedagógica, trata de abordar con tu hijo la siguiente rutina de pensamiento que busca explorar los intereses y aprendizajes respecto a lo que hicieron juntos. Hazle las siguientes preguntas y apóyalo en las respuestas:

1. **¿Cuáles fueron mis aprendizajes respecto a lo aprendido anteriormente?**
2. **¿Qué cosas podría ampliar para mejorar mi entendimiento sobre la danza?**
3. **¿Qué me interesaría saber la próxima vez?**



## **VIDEOS**

**Karen baila**



## **CÁPSULAS**

**¿Qué es la danza?**

**¿Qué es la danza contemporánea?**

**¿Qué es la coreografía?**

