TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES **29** OCTUBRE 5 P.M.

SÁBADO **30** OCTUBRE 5 Y 8 P.M.

20 · 21
DANZA · COLOMBIA

COMPAÑÍA CUERPO DE INDIAS (EL COLEGIO DEL CUERPO)

'Dos volcanes (y un laberinto)'

Homenaje a Álvaro Muñs y a Gabriel García Márquez

Director: Álvaro Restrepo · Colombia

PULEP · OBDSBB

Fotografía © Sebastián Gamarra

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COADYUVAR PROYECTO
Danzar Colombia

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y constituye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Dos volcanes (y un laberinto)'

Beca de creación del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) 2019

El bailarín y coreógrafo Álvaro Restrepo, director de El Colegio del Cuerpo (eCdC) de Cartagena de Indias, estrenó en Medellín en el Festival Gabo del 2019 este, su último montaje con la Compañía Cuerpo de Indias, núcleo profesional de eCdC.

La obra, que el coreógrafo ha definido como una instalación coreográfica, rinde un homenaje a dos de los escritores colombianos más importantes de todos los tiempos, Álvaro Muñs y Gabriel García Márquez, a partir del relato 'El último rostro' (1978) de Muñs y de la novela 'El general en su laberinto' (1989) de García Márquez, obras complementarias por haber sido la primera detonante de la segunda. Estas joyas literarias sellan también la profunda amistad y complicidad de los dos gigantes, que Álvaro Restrepo ha definido como "volcanes".

La obra se inicia con una breve "conferencia" de Restrepo en la que el coreógrafo comparte una crónica sobre su relación con los escritores desde la década de 1980 y les hace un reconocimiento a su enorme calidad humana y proverbial generosidad. Acto seguido los 10 bailarines de la Compañía Cuerpo de Indias guían a los espectadores al laberinto, la instalación coreográfica/ritual inspirada en estas dos obras maestras.

DURACIÓN: 90 MINUTOS

COMPAÑÍA CUERPO DE INDIAS (EL COLEGIO DEL CUERPO)

Fotografía © eCdC

Dirigida por los coreógrafos Álvaro Restrepo (Colombia) y Marie France Delieuvin (Francia/Colombia), la Compañía Cuerpo de Indias es reconocida como una de las propuestas emblemáticas de la Danza Contemporánea latinoamericana en el panorama internacional.

Su trabajo de creación e interpretación se ha presentado en las Américas, Europa, Asia y África. La gran mayoría de los integrantes de la Compañía Cuerpo de Indias, núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo (eCdC), han sido formados desde la infancia y temprana adolescencia en la filosofía y la metodología de eCdC para convertirse en bailarines, intérpretes, creadores y pedagogos.

La Compañía Cuerpo de Indias fue invitada en 2020 al Festival Mostly Mozart del Lincoln Center de Nueva York con su homenaje a Kazuo Ohno y Leonard Cohen, presentación que fue pospuesta a raíz de la pandemia.

En el año 2021, eCdC fue nominado al Premio Princesa de Asturias en dos categorías: Arte y Concordia. Actualmente eCdC se encuentra construyendo su sede propia en un terreno de 4 hectáreas en la localidad de Pontezuela en Cartagena, proyecto arquitectónico de Leopoldo Javier Cambarera, miembro fundador de eCdC.

Sigue a la Compañía Cuerpo de Indias (núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo) en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos

Fotografía © Capucine Rogers

ÁLVARO RESTREPO HERNÁNDEZ
Bailarín, coreógrafo y pedagogo

Hizo estudios de música, filosofía y letras y teatro antes de dedicarse de lleno a la danza a la edad de 24 años.

Con una beca del Icetex viajó a Nueva York donde permaneció por más de cinco años estudiando con figuras de la talla de Jennifer Muller, Martha Graham, Merce Cunningham y con quien fuera su maestro más importante, el surcoreano Cho Kyoo-Hyun.

En Nueva York, en el Teatro La MaMa, con Cho Kyoo-Hyun, inició su carrera de intérprete y de coreógrafo. Su debut con Remy Charlip en Brooklyn Academy of Music (BAM) lo catapultó a la escena internacional. En 1986 fundó su colectivo de creación Athanor Danza y estrenó su primera creación en la MaMa, un homenaje al poeta Federico García Lorca en el cincuentenario de su asesinato.

Ese mismo año regresó a Colombia donde creó el que se convertiría en su solo más emblemático: 'Rebú' como parte de su homenaje a Lorca, obra con la que viajó por el mundo entero recibiendo importantes reconocimientos, entre ellos el Gran Premio Pegasus 1992 en el Teatro Kampnagel de la ciudad de Hamburgo.

Álvaro Restrepo en 'Rebú' – Teatro Colón, Bogotá 1990.
Fotografía © Pedro Cano

En 1991 fue nombrado subdirector del Instituto Colombiano de Cultura y en 1992 Director de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), donde crea el primer programa de danza de educación superior. En 1994 se trasladó a Cartagena de Indias, la ciudad de sus padres, y en septiembre de 1997 fundó junto Marie France Delieuvin El Colegio del Cuerpo.

Ha sido maestro y conferencista invitado en muchos países. Ha publicado numerosos artículos de prensa en medios nacionales e internacionales. Su trabajo artístico ha sido visto en más de 50 países. En el 2005 fue nombrado Director Artístico del Festival Internacional de Hamburgo, Alemania y en el 2008, la Universidad de Antioquia le concede el título Honoris Causa Licenciado en Educación Básica en Danza.

En 1991 fue nombrado subdirector del Instituto Colombiano de Cultura y en 1992 Director de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), donde crea el primer programa de danza de educación superior. En 1994 se trasladó a Cartagena de Indias, la ciudad de sus padres, y en septiembre de 1997 fundó junto Marie France Delieuvin El Colegio del Cuerpo.

Ha sido maestro y conferencista invitado en muchos países. Ha publicado numerosos artículos de prensa en medios nacionales e internacionales. Su trabajo artístico ha sido visto en más de 50 países. En el 2005 fue nombrado Director Artístico del Festival Internacional de Hamburgo, Alemania y en el 2008, la Universidad de Antioquia le concede el título Honoris Causa Licenciado en Educación Básica en Danza.

CRÉDITOS

Concepción y Dirección General
Álvaro Restrepo

Compañía Cuerpo de Indias
Núcleo profesional de El Colegio del Cuerpo

Bailarines (en orden de aparición)
Mauricio Suárez Lloise Palacios / la devoción)
Camila Silva (la orfandad / las viudas)
Cristian Magallón (la lealtad – Sucre / la traición – Santander)
Johan Gutiérrez (el laberinto de la soledad)
Mayerlis Romero y Capucine Angers (entre el Saber y el Poder – Humboldt)
Piter Velásquez (el guerrero)
Gina Carrasquilla (Manuela, mi amable loca)
Alexander Patrón (el amante / el bailarín)
Erick Pérez (el fin del cuerpo)

Vestuario, espacio escénico, luces, utilería y video
Álvaro Restrepo

Dirección técnica
Hazzel Castaño

Fotografías de mujeres víctimas de Bojayá
Jesús Abad Colorado

Voces de lectura
(Con agradecimientos infinitos)
Gonzalo García Barcha: 'El Último Rostro' (fragmento), por Álvaro Muñs
Santiago Muñs Durán: Álvaro Restrepo: 'Visión y revelación', por Álvaro Muñs

Corporación Colegio del Cuerpo
Director: Álvaro Restrepo
Codirectora: Marie France Delieuvin
Subdirectora Académica: May Posse
Coordinadora Gerencia Colegiada: Gisela del Valle
Asistente Administrativa: Emilia Vásquez
Contador: Yeisson Castro
Servicios generales: Zoraida Guerrero

Agradecimientos
Hacienda Canalete / *Templo Sin Religión* de Simón Vélez
Fundación SURA
Caring for Colombia
Ministerio de Cultura / Programa Nacional de Concertación Cultural
Fundación Enel
Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC)
Saa María Vergara Jame - Directora IPCC

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente General TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

RUIDOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu
CANAL OFICIAL
Capital