TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

29 - 31
CREADORES CON CAPACIDADES ESPECIALES
MUNDANA
Tierra Coronada

COLOMBIA
CONCUERPOS
Ira

Funciones accesibles para personas con discapacidad visual o auditiva

TEATRO ESTUDIO
ALLER FERNÁNDEZ

VIERNES
13
AGOSTO
8:00 PM

SÁBADO
14
AGOSTO
8:00 PM

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ,

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se hace pequeño, donde el espíritu se eleva y se hace grande, donde la mente se abre y se hace universal y donde cuerpos en el límite público y privado, en de Bogotá, en de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por acercarse hasta este espacio de encuentro, de diversidad y de creación, de, a reconocernos y nuestras historias. Gracias por abrir el corazón a la Bondad y a la imaginación.

'TERRITORIO VERTICAL' MUNDANA, PERÚ.

Bailarina: Inés Coronado.
Dirección: Carla Coronado.

"Territorio vertical" es un solo de danza contemporánea en el cual la bailarina Inés Coronado nos presenta relacional al cuerpo como un territorio propio de reconquista. Este autoperformance nos recuerda que cada cuerpo es vidas en sus mínimas posibilidades, cuestionando los límites del cuerpo de la bailarina, del cuerpo no normativo, del cuerpo de la mujer.

A finales del 2014, Inés Coronado, bailarina y acróbata aérea, sufrió una lesión medular que la fenó a un largo camino de recuperación y adaptación. A pesar de la pérdida de movimiento y sensibilidad en su pierna derecha, ella explotó en la búsqueda del equilibrio, en la fuerza y memoria del cuerpo danzante.

Al adaptarse a la asimetría de su nueva corporalidad, la bailarina descubre posibilidades de movimiento antes desconocidas. A lo largo de la obra, ella va desarrollando nuevamente su relación con el suelo y con los elementos que le han permitido reconstruir su caminata: las barras paralelas, los bastones y el soporte de tobillo.

Inés Coronado, bailarina.

Artista aérea, co-fundadora de la Compañía Mundana, desde donde difunde su trabajo como creadora e investigadora de movimiento, integrando la práctica de la danza con acrobacia aérea.

Forma parte del equipo pedagógico de La Tarumba desde el 2009. Profesora de Diplomatura de Pedagogía en Danza y Artes del Movimiento de la FARES - PUCP.

Graduada de la Escuela de Danza Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP. Es Bachiller en Artes Escénicas con mención en Danza. Con Maestría en Investigación pedagógica por la universidad EUCIM (España). Formación y experiencia escénica en circo (acrobacia aérea).

Ha participado de encuentros y festivales nacionales e internacionales en Perú (Lima / El Carmen / Huaraz / Cusco / Arequipa), Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela, Chile, Suiza y España.

Carla Coronado: directora.

Es bailarina independiente, coreógrafa del movimiento y especialista en educación alternativa. Ha dirigido diversas obras, entre las cuales destacan: "Polimeros, Retazos Resurcidos" (2015), "Territorio Vertical" (2017) y "Mundana/Mundane" (2019), ya que han sido obras seleccionadas en festivales nacionales e internacionales.

Co-dirigió la compañía de danza Mundana, con la cual busca impulsar la inclusión de las diversidades y la crítica a los discursos hegemónicos sobre los cuerpos a través de la danza y las artes escénicas.

Colabora en la colectiva de activismo performativo feminista Colkera. Ha enseñado en las carreras de formación actoral de la ENSAD PUCP y UPC así como en talleres para niños y jóvenes en La Tarumba y en el Cailloh Espacio.

Actualmente imparte el taller virtual Cólmica Sur una práctica de movimiento diseñada durante la pandemia del COVID19, permitiendo una reconexión respectiva con el cuerpo, para personas que tienen dificultad por su estabilidad emocional a través del flujo de los elementos en el cuerpo.

Mundana.

Mundana es una compañía interdisciplinaria dedicada a la creación y producción de obras contemporáneas de danza y movimiento. Fundada por Inés Coronado, Carla Coronado y Macarena González en 2017, nace de la necesidad de investigar el cuerpo en movimiento y cómo este se afectado por el contexto sociopolítico y cultural en el que se desenvuelve. En cada proyecto, cada una de las integrantes se asumiendo un rol específico, ya sea desde la dirección escénica, la performance, la producción, la gestión o el acompañamiento emocional de los procesos creativos.

Reconocemos la urgencia de generar espacios seguros para el cuestionamiento y el intercambio con distintos lenguajes artísticos, desde un enfoque feminista-interseccional. Mundana apuesta por la participación de personas con cuerpos diversos, con y sin discapacidad, en el escenario y en sus experiencias pedagógicas.

Buscamos incizar la conversación con el público desde aquello que nos moviliza y nos inquieta, ponendo en escena propuestas artísticas que aportan a la transformación de una sociedad más inclusiva y sana. Danza-arte-terapia-salud-ciencia-tecnología-ecología, ¿qué puede movilizar la vida desde la danza?

Mucha gente confunde el arte con el entretenimiento, pero el arte es también una herramienta para la gente del COVID19, una herramienta para la reconexión con el cuerpo, la creatividad y la imaginación. Nuestra propuesta artística y pedagógica que se enmarque en valores como la creatividad, la equidad, el compromiso, el respeto y la empatía.

Ficha técnica:

Coreografía e interpretación: Inés Coronado
Dirección: Carla Coronado
Producción: Macarena González
Escenografía: Carlos Olivera
Vestuario: Ana Cruz
Música: Gustavo Santaolalla, René Aubry, Moonmum, Maru Chao
Edición Sonora: Mauricio Lima
Luces: Carla Coronado
Fotografía: Sebastián González
Diseño gráfico: Yunko Tanaka

'Territorio vertical'

Haz clic en la imagen para ver el video

'IRA'. TRÍPTICO CONCUERPOS, COLOMBIA.

Coreógrafas: Laisvie Andrea Ochoa.
Diana León y Valerie Green

"Ira" es una pieza o modo de trípticos que aborda el tema de la ira como sentimiento que surge frente a la injusticia y que tiene el potencial de ser transformador social. Tres coreógrafas presentan su propia perspectiva frente a preguntas como, dónde habitan las diferentes expresiones de la ira en el cuerpo?, ¿de dónde surge?, ¿qué nos enseñan sus manifestaciones?, ¿qué puede movilizar la ira más allá de la destrucción?, ¿es la ira parte de nuestra identidad sentimental como colombianos y colombianas?

La obra en su conjunto desarrolla un lenguaje artístico basado en la noción de Accesibilidad Universal. Esto quiere decir que integra Lengua de Señas Colombiana y audio descripción como medios expresivos dentro de su dramaturgia para que todo público pueda disfrutarla.

La coreógrafa Diana León, directora artística de CorrCuerpos, está interesada en preguntarse por las diferencias entre la ira en las corporalidades únicas de cada bailarín, investigando cómo convertir estos estados en pautas de movimiento coreográfico. Diana entiende la ira como una fuerte reacción, como una explosión que finalmente permite un renacer

Valerie Green, de Estados Unidos, dirige un día cuyo punto de partida será investigar la ira desde la perspectiva de cada bailarín. A través de métodos autobiográficos, profundizará para encontrar donde esta sentimiento en el cuerpo, su proceso tendrá como objetivo tener un efecto curativo de transformación, comprensión y liberación de la energía de ira contenida en cada intérprete. Al final, la ira se transformará en belleza.

Laisvie Andrea Ochoa, directora de CorrCuerpos, continuará con el trabajo que relaciona la danza y la poesía de Safaa, potenciando la exploración de cada intérprete en su composición en términos coreográficos. Su punto de partida será el evento histórico del Bogotazo (9 de abril 1948), donde la violencia se desata y el pueblo grita, convertándose en un hito de nuestra historia que tenendo repercusiones hasta en día. Puntualmente le interesa indagar sobre el lugar de la ira en la cultura sentimental de la identidad colombiana.

Laisvie Andrea Ochoa.

Coreógrafa colombiana-boaeria, experiencia en danza inclusiva y artística. Escofundadora y directora de CorrCuerpos, la compañía pionera de danza inclusiva en Colombia, donde bailarines con y sin discapacidad se unen para desarrollar proyectos artísticos, educativos y de investigación.

Estudió psicología en la Universidad Nacional de Colombia, la Especialización en Creación Multimedial en la Universidad de Antioquia y la Maestría en Coreografía COMMA en CODARTS/ Fontys en los Países Bajos. Se formó en danza en la Fundación Danza Común y la sala colombiana de cine y coreografía Mission (Países Bajos). La Aremena, Teatro Excluido, Korpo, La Cata Grita, Erre que Erre y para la coreógrafa alemana Isabelle Schad.

Es miembro de la revista de artes escénicas el cuerpofugaz y ha coescrito los libros "Cuerpos potenciales" e "Inclusyendo al cuerpo" en el campo de la danza inclusiva. Ochoa ha dirigido obras de danza en Colombia, Argentina y los Países Bajos. Actualmente, trabaja por una exploración creativa en el performance multimedia. Ochoa abarca constantemente políticas y humanas en sus obras, con una amplia comprensión de la danza. En los Países Bajos trabajó para la compañía de danza-teatro Plan D, como videoartista para la coreógrafa Rosharah Morrowtaw, y como maestra en Dans Centrum Utrecht y Arabesque (University of Twente).

Diana León.

Bailarina, coreógrafa y profesora de danza. Licenciada en Educación Artística de la Universidad Francisco José de Caldas, estudió danza en la academia Danza Común y en el Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba). Ganadora de la especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos afectivos y creativos en la Universidad Francisco José de Caldas. Ha participado como coreógrafa y codirectora en las compañías Teatro Afabrica y Polvareda, en la danza "Simonida", Línea de Aire Danza contemporánea, en "Dentro de mis ojos", "La Chuga y Chagrin", y Compañía La Torpe, en "Luna Inquieta". Como bailarina e intérprete, ha participado en obras de las compañías Teatro Fisico, La Resistencia, La Malinche, Imagen en Movimiento, la película de danza "De cara al Cielo, bajo la dirección de Dixon Quitian y la coreografía de Sonya Vargas, CIDFI-FAA, dirigida por Ricardo Rizo y CorrCuerpos. Desde el 2019, es la Directora Artística de CorrCuerpos, liderando la *Zona de Creación Accesible* (el programa de entrenamiento de la compañía) y como coreógrafa de obra "2D y un tarlo", Beca de Creación en Danza del Idartes 2019. Esta obra tuvo una versión telemática en el 2020. León también hace parte del equipo docente de la Fundación Danza Común y de la academia de artes y testimio Don Etay Asimismo, es bailarina para diversos proyectos creativos independientes en Bogotá.

Valerie Green.

Valerie Green ha sido bailarina, coreógrafa y profesora activa desde 1995 en la comunidad de danza de Nueva York. Creó su propia compañía, Dance Entropy, en 1998, ofreciendo un espacio permanente para la compañía en el 2005, llamado Green Space. Hasta la fecha, Green ha creado 40 piezas de danza y 20 de danza para niños. Su trabajo se ha presentado en diversos teatros de Nueva York y también ha realizado giras por varios lugares de Estados Unidos. A nivel internacional, Green ha realizado giras por Albania, Armenia, Austria, Azerbaiján, Bosnia, Canadá,

Croacia, Francia, Georgia, Grecia, Guatemala, India, Italia, Polonia, Rusia, Serbia, Eslovenia, Suecia y Cuba, tanto como directora artística de Dance Entropy como intérprete y maestra independiente. Como maestra, Green ha integrado la técnica clásica moderna con su propia práctica de movimiento somático para desarrollar un estilo único de enseñanza y un lenguaje coreográfico propio.

CorrCuerpos.

CorrCuerpos es la compañía pionera de danza contemporánea en Colombia, que incluye bailarines diversos - con y sin discapacidad - en su elenco profesional. Su apuesta política es derribar barreras de participación para personas con diversidad funcional, transformar nociones estéticas sobre el cuerpo que baila y aportar con nuevos discursos y estéticas a el tejido social y cultural. Su propuesta artística parte de la singularidad y del valor de la diferencia, a la vez que busca abrir nuevos horizontes creativos con cada obra, proponiendo trabajos innovadores y de alta calidad.

Desde el 2009, CorrCuerpos ha creado obras de nivel profesional, tanto con coreógrafas invitadas nacionales e internacionales, como desde la exploración propia del grupo. Actualmente, cuenta con su cuarto elenco de bailarines con el cual desarrolla un modelo de creación colectiva, que investigando sobre métodos de entrenamiento para bailarines profesionales en el contexto inclusivo y una exploración con nuevos medios. La compañía ha tenido el gusto de presentarse en escenarios locales, nacionales e internacionales.

Ficha técnica:

Coreografías: Laisvie Andrea Ochoa, Diana León y Valerie Green
Intérpretes-Creadores: David Bernal, Christian Bricaño, Mike León, Lorena Lozano, Mateo Mejía y Laura Tato.
Composición de música original: René Moreno.
Diseño de iluminación y video: Luis David Cáceres.
Diseño de vestuario: Rafael Arévalo.
Registro audiovisual: Camila Malaver.

'Ira'

Haz clic en la imagen para ver el video

ALIANZA MEDIÁTICA
EL ESPECTADOR
CANAL CAPITAL
Canal RCN
Radio Nacional de Colombia
Radio Minuto Digital
Directora General del Instituto Distrital de Artes
Catalina Velasco Tobar

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CUYAS FUNCIONES SE ASOCIACIÓN DA DE 2019

Secretaria de Educación
Claudia Lopez Hernandez

Representante de la Alcaldía
Benjamin Villegas Gómez

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte
Nadia Alexandra Blouin Maya

Director General
del Instituto Distrital de Artes Escénicas
Carlos Velasco Tobar

Director de la Secretaría Distrital de Planeación
Hernando Rojas Mora

Representante de Estudiantes
Cristian Bricaño

Representante de Profesores
Carlos Alexis Lozada Gutierrez

Representante Cuerpo A.T.
Gerardo Cardoso Mahecha

Representante Gremio de Artistas
Mario Rivera Figueroa

Director General del Teatro Mayor
Mauro Chacón Fonseca