TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

20 21
GRANDES PIANISTAS · CANADÁ

ALEXANDER PANIZZA

Paisajes musicales

LANZAMIENTO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO DE LA UIS

TEATRO MAYOR
ENTRADAS DESDE $50.000
PULEPRIMERA

Desde: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Jack Torres

Foto por Ed Kashuck-Jack Jones

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO · Canadá · Sura · AIR CANADA · GranTierra · UIS · Bancolombia · Colombia Humana · Colombia Productiva · Sura · Bogotá Humana

CLAUDIA NAVIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se lleva de pasitodado para ahogar. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el sentido público y privado, de Bogota, en de la ciudad y ciudadanía. Gracias por acepta nuestra invitación a conocer obras, muchas y a través de ellas, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Paisajes musicales

La música es capaz de transportarnos a espacios imaginarios al recrear afectos, momentos, lugares. El pianista canadiense Alexander Panizza, uno de los músicos más internacionales del momento, propone un recorrido musical desde el periodo Romántico y la música más actual, desde la Rapsodomía de Beethoven a la Musica nocturna del compositor canadiense Ron Royer, obra dedicada a Panizza. Obras importantes de Chopin, Ravel y Debussy completan un variado programa de paisajes musicales en el piano.

REPERTORIO

· Ludwig van Beethoven ·
(Alemania 1770 - Austria 1827)
Sonata nº 23, Op. 57 'Appassionata'

· Frédéric Chopin ·
(Polonia 1810 - Francia 1849)
Andante spianato y Gran Polonesa brillante, Op. 22

· Ronald Royer ·
(Canadá)
Night Music
(Dedicada a Alexander Panizza)

A Nostalgic Waltz

Bartók Meets the Blues

· Maurice Ravel ·
(Francia 1875 - 1937)
Gaspard de la Nuit

· Claude Debussy ·
(Francia 1862 - 1918)
L'Isle Joyeuse

DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Carolina Confi

La Sonata para piano en fa menor op. 57 es la n. 23 de las 32 que compuso **Beethoven** y que definieron el desarrollo del arte pianístico. El compositor la empezó a componer en 1804 cuando su enfermedad auditiva estaba muy avanzada. Por esa época Beethoven había comenzado un nuevo piano de la mano Erard que era más amplio en su registro que los pianos habituales de la época, y supo aprovechar las nuevas posibilidades del instrumento en esta sonata. Es una obra de dramáticos contrastes en el primer movimiento, de una profundidad solemne en el segundo y de apasionada expresión en el tercero. Esta sonata fue una de las obras preferidas del compositor.

Antes de concentrarse en la composición de formas breves para piano solo, Frederik **Chopin** se formó para ser un gran pianista de concierto. Con ese propósito compuso algunas obras con las que quería hacer gala de su genio como compositor y de sus habilidades técnicas. Una de esas obras fue la Polonesa brillante op. 22, originalmente para piano y orquesta. La terminó en 1830, cuando tenía 20 años. Un tiempo después, para un concierto en París, escribió una centralente introducción a la polonesa, un Andante spianato sereno e introspectivo que contrasta con la polonesa, solemne y luminosa.

El compositor, director, violonchelista, productor y educador canadiense Ronald **Royer**, trabajó con el pianista Alexander Panizza en una serie de videos artísticos. De esa colaboración surgió *Night Music*, cuatro piezas para piano dedicadas al pianista, de las que hoy escucharemos dos en extenso mundial en concierto. Según el compositor, "A Nostalgic Waltz fue inspirada por la música de comienzos de 1900, especialmente por los Valses nobles y sentimentales de Maurice Ravel. Imagino la música tocada en un cabaret parisino durante la Belle Époque. Bartók meets the Blues busca mezclar estilos musicales derivados de la música popular de Europa central y del este con la música afroamericana. Utilizó elementos de las Seis danzas en ritmos búlgaros y del Mikrokosmos de Bela Bartok y los mezcló con escalas del Blues. Imagino esta pieza entrenada en un club nocturno de jazz por un pianista que no está seguro de si ese es el mejor lugar para su composición. Mi idea en esa crear una obra para piano ligeramente jazzística y divertida".

La obra pianística de Maurice **Ravel** resulta fundamental en el desarrollo de la técnica y la expresión del instrumento. Una de sus obras más complejas es *Gaspard de la nuit*, tres piezas basadas en poemas de Aloysius Bertrand. Ondine es un espíritu del agua que seduce a hombres jóvenes y los lleva a su castillo, En Le Gibet, la horca, un cadáver colgado es iluminado por el rojo del atardecer mientras a lo lejos se escucha una campana. Scarbo es un enano demoníaco que aparece en las pesadillas. La atmósfera misteriosa y grotesca de los poemas es recreada por Ravel en estas musicales piezas de altísima dificultad para el intérprete.

Contemporáneo de Ravel, Claude **Debussy** desarrolló una sonoridad única del piano a través de armonías inesperadas y sensaciones de color musical. Su piezas para el instrumento surgen de las más diversas inspiraciones. La Isla alegre, de 1904, nace de un cuadro de Jean-Antoine Watteau titulado Embarquement pour Cythère, que alude a la isla griega donde nació Venus, la diosa del amor. El cuadro muestra a un grupo de aristócratas que han pasado un buen rato en la isla ante la estatua de la diosa. De esta pieza el propio compositor dijo: "Parece incluir todas las maneras posibles de tratar el piano, combinando fuerza y gracia".

Foto por Ed Kashuck-Jack Jones

ALEXANDER PANIZZA
Piano · Canadá

Aclamado por la crítica y el público por su extraordinaria mango de la sonoridad del piano, en cuanto a intensidades y matices, su virtuosismo, la amplitud del repertorio que suele abordar y su ductilidad para colaborar con cantantes, conjuntos de cámara y grandes orquestas. Alexander Panizza desarrolla una activa carrera entre Europa, América Latina, Norteamérica y Asia. Su formación pianística le ha hecho acreedor del Premio Korea Diplomat a mérito y ha recibido el Kajo-Schommer Fonderpreis en reconocimiento a su estímulo a jóvenes pianistas.

Alexander Panizza comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, Toronto (Canadá), y los continuó en Argentina, Francia, España e Inglaterra. Ganador de los concursos Amigos del Arte, Juan José Castro, Jóvenes Solistas, Plus Canals - Centre Català de Música y del Concurso Internacional Alberto Williams - Ciudad de Nonochenta, entre otros, ha sido becado del Fondo Nacional de las Artes, Fundación Rene Sofia, Fundación Antonches, Mozarteum Argentino, Fundación Prosaeny y The British Council. Cursó estudios de posgrado en el Royal College of Music de Londres, donde obtuvo la Medalla de Chris Hopkinson y el Premio Cyril Smith, entre otros galardones.

Alexander Panizza desarrolla una brillante carrera en América Latina, Norteamérica, Europa y Asia. Como solista, ha actuado con más de cuarenta orquestas, incluyendo la Brucknerakademie (Alemania), Symphony (Rumania), Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional (Argentina), Exeter Symphony, KCYO y LSSO (Inglaterra), Orquesta del Siglo XXI (España), Filarmónica de Talavera, Orchestre de Chambre Français, Orquesta Sinfónica de Cali, Sinfónica Nacional de Panamá, Orquesta Nacional de Chile y Filarmónica de Montevideo. Se destacan las versiones de los conciertos de Brahms, Rachmaninov, Shakovsky, Chopin, Beethoven y Schumann. Entre los principales tales en las que se presentó se cuentan el Barbican Hall de Londres, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Anfiteatro Richelieu de la Universidad de la Sorbona, el Teatro Palas de Atenas, el Museo Curtiois de Kaunas (Lituania) y la Sala Héroldas de Munich. Ha actuado en importantes ciclos de conciertos como el Cambridge Music Festival, St. Martin in the Fields, Sweetenting Music Festival (Florida), Long Island Music Festival y Festival de los Seis Lagos (Argentina).

En su amplia discografía sobresale el registro integral de los 32 sonatas para piano de Beethoven, realizado en ocho concertos ofrecidos en el Teatro Principe de Asturias del Centro Cultural Parque de España de Rosario. Este evento marcó un hito en la vida cultural de la ciudad e inspiró un documental titulado Alexander Panizza. Solo piano realizado por Pablo Romero y merecedor de varios premios. Alexander ha grabado además la obra completa para piano de Alberto Ginastera (Tradition), el concierto para piano y orquesta de David Winkler (Nasos, serie American composers) y obras de Mauro Clementi (Cascada) y Carlos Guastavino (Espacio Santafesino/Gob. de Santa Fé).

Alexander Panizza realiza paralelamente una sólida labor docente, dictando cursos, seminarios y clases magistrales en la Argentina, Panamá, España, Chile, Bolivia, Canadá y los Estados Unidos. Colabora regularmente con instituciones benéficas y programas humanitarios, como la Campaña Corazón Azul de las Naciones Unidas.

Sigue a Alexander Panizza en sus redes sociales, tocando cada una de las áreas

Lanzamiento del Festival Internacional de Piano de la UIS

El Festival Internacional de Piano UIS nació en 1984 y es el certamen pianístico más grande de Colombia y el de mayor tradición en el entorno cultural de la ciudad, el cual busca expandir la práctica y el gusto del piano en los ciudadanos de Bucaramanga y otros municipios de Santander.

Dos años después de inaugurado el auditorio Luis A. Calvo, el lunes 26 de noviembre de 1984, inició el Festival Internacional de Piano de la UIS. El evento estaba listo para hacer su aparición y ofrecerle a la ciudad una alternativa de cultura y de creación artística que apreciara la belleza y la sensibilidad de la música clásica.

El primer Festival Internacional de Piano – que en sus dos primeras versiones se llamó Festival-Taller Internacional Piano – se realizó entre el 26 de noviembre y el 1 de diciembre de 1984 y la asistencia no sobrepasó los setecientas personas en todos los conciertos.

Desde la segunda versión del Festival, el evento se realizó en septiembre pues se facilitaría la disponibilidad de recursos y de los artistas invitados. La afluencia, poco a poco, iba en aumento, así como la variedad de los eventos anexos: desde 1985 el Festival se acompaña de exposiciones, conferencias, videos y charlas, y se establecía el nombre definitivo que hasta hoy permanece: Festival Internacional de Piano.

FESTIVAL INTERNACIONAL de Piano de la UIS

Haz clic en la imagen para ver el video

APOYA

La cultura es nuestra tarea · Minsalud

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ EDITORIAL Y CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Carolina Ramírez-Kuhn

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Volcánica
Carlos Arturo Londoño Calderón

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de la Fundación Teatro Mayor
Mónica Moreno Bejarano

Representante Profesoral
Ramón Quinto Fornaris

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL
bta · Capital FM

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Jack Torres