Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía ©Archivo del artista

BRUNO AXEL Y ORQUESTA DE CAMARA HIGINIO RUVALCABA

Extaciones: Vivaldi 3.0 PULEP · NRV478



Bancolombia





ALCALDESA DE BOGOTÁ

GOBERNO MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CULTURA INGEN PLATES PROGRAMA ESTATAL POPONTE POPONTE DE ARTES ESCÉNICAS







UNIVERSIDAD DE

GUADALAJARA



cultura **UDG**



MÚSICA









iberarte







el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

REPERTORIO

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se

llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre

Primavera Interruptus (Primavera 3.0)

Winterland (Invierno 3.0)

The Dark Room

Sonata al Sato Sepulcro

After Party (Soleá de Cristal)

Ensoñación

Summerstories (Verano 3.0)

Autumn Life (Otoño 3.0)

DURACIÓN:

1 HORA Y 10 MINUTOS



versiones con instrumentos barrocos, así como otras adaptaciones instrumentales. Sin embargo, el reto de este proyecto es imaginar al mismísimo Vivaldi con la tecnología musical de ahora junto a la magia de la

haber sido compuesta actualmente.

instrumentación original.

uno en las principales listas y sin duda la composición

musical con más impacto mundial. No hay cultura, país

o persona que no reconozca algunas de sus melodías

y en la historia de la música y desde el barroco fue

una revolución absoluta que influenciaría a todos los

artistas posteriores. Su fuerza, su concepto rítmico y

melódico, sus texturas y colores, así como su energía y

desgarro hacen de las estaciones una obra que parece

Universal y atemporal, a menudo escuchamos grandes

Extaciones es un proyecto que crea, a través de la partitura original y de una instrumentación única, un concepto sonoro diferente y actual sin perder la esencia de la composición original, pero llevando sus melodías y pasajes rítmicos al éxtasis musical, y visual.

llevada al extremo y al sonido de nuestro tiempo. Este obra se presenta en el marco de la celebración del bicentenario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y Colombia.

BRUNO AXEL

Estudió en Sevilla, Londres, Alemania y Nueva

York. La música clásica es su primera formación,

pero el cine, la música contemporánea y los

proyectos creativos multidisciplinares son parte de

música de Bach, pero también se ve reflejado en

Pink Floyd, Jimmy Hendrix, Erick Satie o Paco de

La primera vez que dirigió fue con la orquesta

Joven de Andalucía a los veinte años con obras de

Stravinski. Algunos de los grupos que ha dirigido

son: Mi Cinema Orchestra, Orquesta Sinfónica

de Cuenca, Barbieri Symphony Orchestra, o el

Su faceta compositiva proviene de su madre,

pianista y compositora, y siempre ha estado

Dirección y violín

su especialidad.

Lucía.

Ensamble Atlántida.

crea esta obra basada en Las cuatro estaciones de Vivaldi

pero que transmuta a otros géneros actuales como

el funk, el soul o la electrónica. La instrumentación

original convive y habita con otros instrumentos como

los sintetizadores, un bajo con pedaleas de efectos,

la percusión acústica y electrónica, la voz tratada,

samplers electrónicos y la magia visual de una Video

Esunensamble de cuerdas y de instrumentos modernos

liderado por Axel que a través del tratamiento sonoro,

escénico y visual crea una obra para llevar al público a

la sensación de éxtasis que produce la propia música

de Vivaldi. Esta es una obra con un concepto rítmico

llevado a la locura y la expresividad melódica, a la lujuria

interpretativa o al caos. Las imágenes como mundo

iconográfico y viaje visual y la magia del propio sonido

Dj y creadora visual en directo.

El violín es su instrumento principal y está especializado en lo clásico, pero se ha adentrado en el flamenco, el violín eléctrico, el violín barroco y prácticamente todos los estilos y especialidades de este instrumento. Su mayor influencia es la

Sigue Bruno Axel en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos ORQUESTA DE CÁMARA IGINIO RUVALCABA La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba se fundó en el 2007 y desde el 2015 está adscrita a la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara, que está bajo la dirección del maestro Sergio Ramírez Cárdenas. La orquesta, bajo la batuta de los violinistas concertistas Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov como directores titulares, es considerada como una de las mejores agrupaciones de cámara de México y su característica principal es su trabajo de investigación e interpretación de obras de autores mexicanos y latinoamericanos. Dirección y violín Bruno Axel

abierto a la improvisación. Ha compuesto música de concierto, bandas sonoras, música escénica, electrónica y flamenco.

Video DJ y visuales Fabiola Simonetti

> Asistente de dirección Sancho Almendral Composición y adaptación Bruno Axel y Andrés Gosálvez

Diseño de electrónica

Vlack Motor

Diseño de Iluminación

Enrique Morales

Diseño sonoro

Ralph Charles

Krull, Fernando Lamadrid, Lara Vizuete, Víctor Antón, Juanito Makandé, Dora Postigo o Omar Alcaide. Además, ha acompañado, girado y grabado con músicos de la talla de Peter Bernstein, Theo Croker, Elliot Zigmund, Chris Cheek, Antonio Serrano, Jorge Pardo, Javier Colina, Pablo M. Caminero, Guillermo McGill, Carles Benavent, Raynald Colom, Cecilia Krull, Borja Barrueta y Perico Sambeat, entre otros muchos. Actualmente es director

ORQUESTA DE CÁMARA HIGINIO RUVALCABA Teclados y sintetizadores Juan Sebastián Vázquez

musical en la gira de Dora Postigo y pianista en la gira del reconocido cantante flamenco-pop Juanito Makandé.

Muy influyente en el panorama español, la versatilidad de Lamadrid lo ha llevado a numerosos festivales

internacionales como el Boom Town Fair, brindándole de numerosos premios y llevándole en la actualidad a lanzar

Su relación con la batería empieza desde niño y a los 20 años ya compartía escenario con artistas como Raimundo

Teclados y Sintetizadores Como líder ha grabado dos discos, Lluvia de Mayo, en 2012, y Tribute, en 2016. Con el primero, obtuvo el premio a Mejor Disco de Jazz del Año en el País Vasco, otorgado por Juan Claudio Cifuentes. En 2017, la más prestigiosa compañía discográfica Blue Note Records de Nueva York, decidió contar con Juan Sebastián como músico residente en su club estacional en Madrid, por lo que realizó más de 20 conciertos patrocinados por la compañía neoyorquina. Como sideman acompañante, ha participado en producciones discográficas de artistas como Cecilia

Bajo eléctrico

Fernando Lamadrid

Percusión y padS

David Bao

JUAN SALVADOR VÁZQUEZ

FERNANDO LAMADRID

Pepe Bao, David crece rodeado de música.

Amador, Jorge Pardo y O'Funkillo.

Bajo eléctrico

dos álbumes como solista. **DAVID BAO** Percusión y pads Nació en 1988 en el seno de una familia de músicos. Hijo del emblemático batería Anye Bao y sobrino del bajista

Con raíces italianas y chilenas, Simonetti dispone de un conocimiento y experiencia que la lleva a trabajar con

VLACK MOTOR Diseño de electrónica Vlack Motor es un personaje atípico. No le gustan los focos, no sale en la foto, ni en videoclips. Detrás de un universo

Audiovisuales

3D se esconde este productor madrileño que ha trabajado con muchos de los artistas que han conformado lo que ahora conocemos como "escena urbana". Atesora millones de escuchas entre muchas de sus producciones, pero esa carrera viene de lejos. Ha colaborado con artistas de lo más variopinto: Sara Socas, Zoo, Ed is Dead, Dremen, Brisa Fenoy, Baselab, Xcese, Dakaneh, Tsko, Alan Sinkey, Landikhan, DJ Nana y una larga lista de artistas del rap,

del trap, del reggae, del pop y de la electrónica.



Alcaldesa de Bogotá Claudia López Hernández

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009 Designada de la Secretaría Distrital

> Gonzalo Córdoba Mallarino Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca

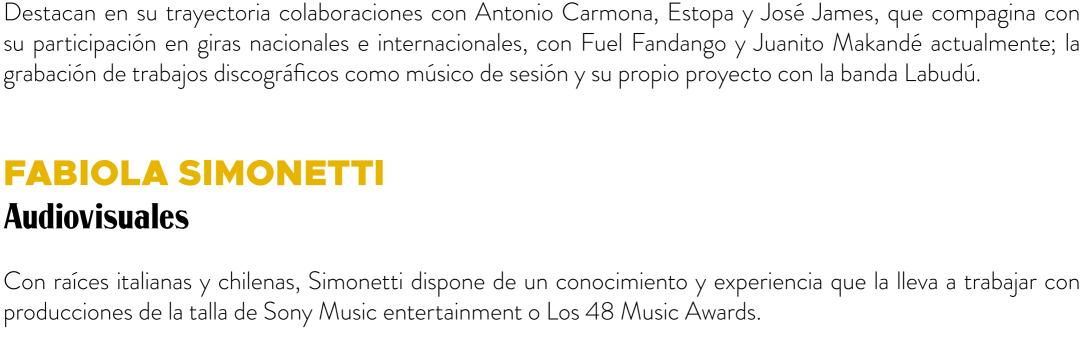
de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste Presidente de Valorem

Presidente Caracol TV Nicolás Montero Domínguez

EL ESPECTADOR

ALIADOS

MEDIÁTICOS



producciones de la talla de Sony Music entertainment o Los 48 Music Awards.

Representante de la Alcaldesa Benjamín Villegas Jiménez Secretario Distrital de Cultura,

Recreación y Deporte

Directora General

del Instituto Distrital de las Artes

Catalina Valencia Tobón

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez