

20 · 21

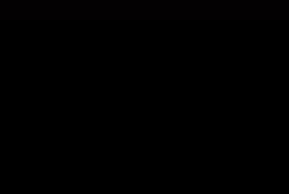
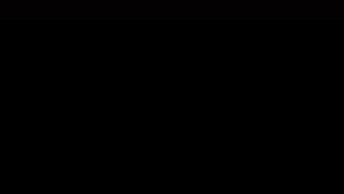
MÚSICA DE CÁMARA · COLOMBIA

CUARTETO Q-ARTE

'Homenaje a Uribe Holguín'

· TEATRO ESTUDIO ·

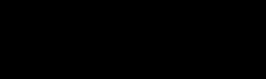
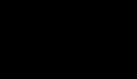
PULEP· HNE339



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Homenaje a Guillermo Uribe Holguín'

A finales del siglo XIX y durante el siglo XX la música académica en Colombia experimentó un importante desarrollo a partir del contacto que tuvieron, en el marco de sus estudios, varios de los compositores nacionales con grandes figuras musicales a nivel mundial. De esta manera, los estilos vanguardistas que en ese momento caracterizaban a la música académica occidental entraron en diálogo con elementos de la tradición musical latinoamericana, dando lugar a lenguajes que renovaron el panorama de la música en el continente. Entre estos compositores se encuentra Guillermo Uribe Holguín.

Esta propuesta es una muestra de la exploración de la música de cámara de este reconocido compositor colombiano por parte del Cuarteto Q-Arte en compañía de la pianista Manuela Osorno.

REPERTORIO

Guillermo Uribe Holguín
Bogotá, 1880-1971

Sonata para viola y piano, Op. 24 (1927)

Sandra Liliana Arango, viola
Manuela Osorno, piano

Trio para violín, viola y violonchelo, Op. 95 (1957)

Santiago Medina, violín
Sandra Liliana Arango, viola
Diego García, violonchelo

Suite para violín y piano, Op. 13 (1920)

Santiago Medina, violín
Manuela Osorno, piano

Cuarteto para cuerdas n.º 2, Op. 19 (1924-1926)

Cuarteto Q-Arte

DURACIÓN: 1 HORA

NOTAS AL PROGRAMA

Guillermo Uribe Holguín (Bogotá, 17 de marzo de 1880 - 26 de junio de 1971) fue compositor, violinista, director de orquesta y docente. Se formó en la Academia Nacional de Música (Bogotá), y en 1907 se trasladó a París para estudiar violín y composición con Vincent D'Indy en la Schola Cantorum de esta ciudad. Inmediatamente después de su graduación en 1910 se devolvió a Colombia con el objetivo de transformar la Academia en el Conservatorio Nacional de Música y la Sociedad de Conciertos Sinfónicos del Conservatorio en la Orquesta Sinfónica de Colombia (1936-2002). Se desempeñó como director del Conservatorio en dos ocasiones: de 1910 a 1935, y de 1942 a 1947.

Como compositor, se destaca por su amplia obra, que abarca once sinfonías, poemas, instrumentos solistas con orquesta, siete sonatas para violín y piano, diez cuartetos, una ópera y diversas composiciones de música de cámara. Su música se enmarca dentro de la tradición europea neorromántica y la armonía francesa, pero también deja entrever su pensamiento musical inspirado en la tradición andina.

Este concierto está dedicado al trabajo de música de cámara de Holguín e inicia con la 'Sonata para viola y piano Op. 24' escrita en el año 1927 en tres movimientos contrastantes: *Tranquilo / Moderato / Poco più mosso*, *Vivo assai* y *Allegro non troppo*; explorando y destacando todos los recursos expresivos del instrumento y sus características acústicas y sonoras.

El 'Trio para violín viola y chelo Op. 95', compuesto en 1957, hace parte de las composiciones tardías del maestro Uribe Holguín. Este trío está construido con un lenguaje ameno y transparente, siempre apoyando los recursos melódicos y virtuosos de los instrumentos de cuerda. El primero de sus movimientos, *Allegro assai*, es enérgico con un eje central muy claro, en el que expone el tema principal y lo desarrolla durante todo el movimiento, contrastado con una sección intermedia de carácter dulce, seguida de una sección lúdica y concluir en la parte final con el tema principal. El segundo movimiento, *Molto adagio espressivo*, da inicio con el lirismo y dulzura de la viola, creando

líneas extensas con los otros instrumentos. *Tempo di minueto*, es un movimiento ligero de carácter alegre. Y, para terminar, el cuarto movimiento, *Allegro brioso*, de carácter jovial, hace uso del virtuosismo de los instrumentos de cuerda.

Uribe Holguín escribió la 'Suite para violín y piano Op. 13' en 1920. Es la primera de dos suites para violín y piano. Se compone de cinco movimientos: Preludio, Valse, Rigaudon, Siciliano y Tarantella. Sobre esta obra el compositor escribe: "dos células engendran todos los temas de esta suite. La primera, descendente, inicia el tema del Preludio; y la segunda, ascendente, aparece en la segunda parte de este trozo. El valse, en forma de *minueto*, tiene el tema formado por la célula ascendente, y por la descendente el segundo tema, que pudiera denominarse trío. Tanto el tema del rigaudon como el del Siciliano están formados por la célula descendente. La introducción de la tarantella es el segundo tema del vals; y la tarantella, por la célula descendente, termina con un recuerdo del Preludio, acompañado por el ritmo de la misma tarantella."

Uribe Holguín escribió a lo largo de su vida diez cuartetos para cuerdas: el primero cuarteto, Opus 12, compuesto en 1920, y el décimo, Opus 116, en 1961. El 'Cuarteto no. 2 Op. 19', fue escrito en 1924 y contiene un lenguaje musical francés y preimpresionista. Está compuesto por tres movimientos: el primero de ellos, *Lento assai / Allegro* inicia con un gran solo de viola. Posteriormente los otros instrumentos responden, convirtiéndose poco a poco en un diálogo activo entre ellos. En el segundo movimiento, *Allegretto con moto*, Holguín incorpora ritmos tradicionales que recuerdan la tradición andina, tales como el bambuco y el pasillo, sin dejar a un lado las técnicas instrumentales usadas en la época. En el último movimiento se incorporan melodías de los anteriores movimientos desarrolladas en forma *rondo: Lento / Poco più mosso / Lento / Poco più mosso / Lento*. Después de una sección *allegro* del mismo movimiento, la obra cierra con un solo de viola como reminiscencia del inicio del cuarteto.



Fotografía © Archivo del artista

El Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye casi un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de América y Europa.

Ha desarrollado proyectos en colaboración con notables intérpretes como Rodolfo Mederos, Günter Haumer y el Cuarteto Latinoamericano, y con compositores como Gabriela Ortiz, Mario Lavista y Gustavo Leonter, entre otros. Así mismo, en el marco de la labor que ha realizado para dar difusión a la música de Colombia, se destaca su estrecha relación con el célebre compositor Blas Emilio Atehortúa, de cuya obra completa para cuarteto de cuerdas realizó ediciones críticas y grabaciones. Los miembros del Cuarteto Q-Arte, músicos colombianos formados en algunas de las principales conservatorios de Europa y Estados Unidos, son a su vez profesores en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad EAFIT. Sandra Arango hace parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2014 el Cuarteto Q-Arte creó el festival internacional FestiQ-Artetos, un evento bial con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores latinos y generar intercambio entre creadores e intérpretes.

El Cuarteto Q-Arte fue nominado en el 2020 al Grammy Latino y en el 2017 al Premio a la Innovación en Classical: NEXT (Holanda) en virtud de su trabajo con enfoque transdisciplinario y su interés por la experimentación desde la práctica musical. Futuros proyectos incluyen su asidua aparición en las principales salas de conciertos de Colombia, su colaboración con notables compositores y el desarrollo de programas en diálogo con otras manifestaciones artísticas y culturales.

INTEGRANTES

Santiago Medina, violín / Liz Ángela García, violín / Sandra Arango, viola / Diego García, violoncello / Manuela Osorno, Piano.

Sigue al Cuarteto Q-Arte en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



MANUELA OSORNO CHÁVEZ

Pianista invitada

Manuela Osorno Chávez nació en Bogotá e inició en 2002 sus estudios de música y piano bajo la tutela de la Maestra Ludmila Weborn y en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Bogotá. En 2013 finalizó sus estudios de pregrado bajo la cátedra de la maestra Blanca Uribe en la universidad EAFIT. En 2014 continuó sus estudios en el exterior en Christian Texas University, donde realizó una maestría en música con énfasis en interpretación pianística con la guía del maestro Harold Martina. En 2017 trabajó como docente de acompañamiento y música de cámara en la Universidad EAFIT y en la Universidad de Antioquia, en Medellín. En 2018 comenzó su doctorado en interpretación pianística en la ciudad de Montreal, en Canadá, con el maestro Jean Saulnier, con quien terminó sus estudios en el mes de agosto de 2021.

Durante sus 4 años de estancia en Montreal realizó su investigación académica sobre la obra inédita de Guillermo Uribe Holguín, realizando una edición interpretativa y el análisis de dos de sus obras para piano, además de la digitalización de 17 obras no editadas.

Manuela se ha presentado como solista en las ciudades importantes del país como, Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Popayán, Cúcuta, entre otras, realizando conciertos en auditorios como el de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón, el Teatro Metropolitano de Medellín y el Teatro Municipal Enrique Buenaventura de Cali. Además ha tocado como solista con las orquestas Filarmónica de Cali, Sinfónica de Colombia, Orquesta de Caldas, Sinfónica de EAFIT y la orquesta IBERACADEMY, bajo la tutela de Alejandro Posada, Debora Waldman y Adrián Chamorro, entre otros. Durante su carrera ha realizado conciertos y ha participado en festivales en Estados Unidos, Canadá, España y Costa Rica, dentro de los cuales cabe resaltar el festival de piano de Gijón, España.

Actualmente Manuela es docente en la universidad EAFIT y la Universidad Nacional de Bogotá. También es pianista del coro de la Schola Cantorum de la Catedral Primada de Bogotá y trabaja activamente en proyectos independientes de música de cámara

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de Bogotá
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

