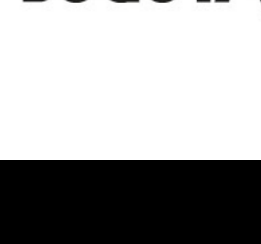


CUARTETO Q-ARTE

'Homenaje a Guillermo Uribe Holguín'

· TEATRO ESTUDIO ·

PULEP · XBN961



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Homenaje a Guillermo Uribe Holguín'

A finales del siglo XIX y durante el siglo XX la música académica en Colombia experimentó un importante desarrollo a partir del contacto que tuvieron, en el marco de sus estudios, varios de los compositores nacionales con grandes figuras musicales a nivel mundial. De esta manera, los estilos vanguardistas que en ese momento caracterizaban a la música académica occidental entraron en diálogo con elementos de la tradición musical latinoamericana, dando lugar a lenguajes que renovaron el panorama de la música en el continente. Entre estos compositores se encuentra Guillermo Uribe Holguín.

Esta propuesta es una muestra de la exploración de la música de cámara de este reconocido compositor colombiano por parte del Cuarteto Q-Arte en compañía del pianista Fabián Fernández.

REPERTORIO

Guillermo Uribe Holguín
Bogotá, 1880-1971

Dos trozos para violonchelo y piano, Op. 30 (1928)
Diego García, violonchelo
Fabián Fernández, piano

Trio n.º 1 para violín, violonchelo y piano, Op. 74
Liz Ángela García, violín
Diego García, violonchelo
Fabián Fernández, piano

Sonata n.º 2 para violín y piano, Op. 16 (1924)
Liz Ángela García, violín
Fabián Fernández, piano

Cuarteto para cuerdas n.º 5, Op. 87 (1951)
Cuarteto Q-Arte

DURACIÓN: 1 HORA

NOTAS AL PROGRAMA

Guillermo Uribe Holguín (Bogotá, 17 de marzo de 1880 - 26 de junio de 1971) fue compositor, violinista, director de orquesta y docente. Se formó en la Academia Nacional de Música (Bogotá) y en 1907 se trasladó a París para estudiar violín y composición con Vincent D'Indy en la Schola Cantorum de esta ciudad.¹ Inmediatamente después de su graduación, en 1910, se devolvió a Colombia con el objetivo de transformar la Academia en el Conservatorio Nacional de Música y la Sociedad de Conciertos Sinfónicos del Conservatorio en la Orquesta Sinfónica de Colombia (1936-2002).² Se desempeñó como director del Conservatorio en dos ocasiones: de 1910 a 1935 y de 1942 a 1947. Como compositor, se destaca por su amplia obra, que abarca once sinfonías, poemas, instrumentos solistas con orquesta, siete sonatas para violín y piano, diez cuartetos, una ópera, y diversas composiciones de música de cámara. Su música se enmarca en la tradición europea neorromántica y la armonía francesa, pero también deja entrever su pensamiento musical inspirado en la tradición andina.

Este segundo concierto del Cuarteto Q-Arte en homenaje a Uribe Holguín está dedicado al trabajo de música de cámara del compositor. Inicia con la 'Sonata para violín y piano n.º 2, Op. 16' escrita en el año 1924, integrada por cuatro movimientos. El primero de ellos, 'allegro', escrito en forma sonata, contiene variados tintes impresionistas, mientras que el segundo, 'vivo', está compuesto por motivos dinámicos influenciados por ritmos andinos colombianos en forma ABA. El tercer, 'andante sostenuto' es un movimiento lento y muy expresivo donde el violín y el piano dialogan constantemente en la que se alternan un tema lírico y uno energético. El segundo movimiento, 'allegretto scherzando', hace remembranza a una danza española y consta de tres partes. En el tercer movimiento

El 'Trio para violín, violonchelo y piano, Op. 74', fue terminado en diciembre de 1939 y revisado posteriormente el 1 de febrero de 1957. La obra está conformada por cuatro movimientos con un lenguaje musical ameno, transparente, y de alta exigencia técnica, apoyando los recursos melódicos y virtuosos de los instrumentos. El primero de los movimientos, 'allegro moderato', se presenta en forma sonata tradicional en la que se alternan un tema lírico y uno energético. El segundo movimiento, 'allegretto scherzando', hace remembranza a una danza española y consta de tres partes. En el tercer movimiento

'andante sentimental' se alterna polifónicamente el tema lento entre las diferentes partes, llegando al último movimiento, 'allegro animato', de carácter rítmico y brillante.

Las dos piezas para violonchelo y piano que enmarcan el Op. 30, 'Página de álbum' y 'Scherzo', son piezas breves, escritas entre 1927 y 1928, dedicadas a Oscar Nicaso y Bogumil Sykora respectivamente. 'Página de álbum' nos acerca a una dulce y melancólica melodía, donde vemos la decidida intención del autor por evocar sentimientos, emociones y estados de ánimo en sus composiciones. 'Scherzo' nos muestra otra faceta de Uribe Holguín, con un estilo más alegre y liviano, sin perder su elegancia y afecto.

El 'Cuarteto de cuerdas n.º 4, Op. 86', fue escrito por Uribe Holguín en 1950 y dedicado al Cuarteto Bogotá, que era tal vez la agrupación de este género más destacada de su momento en Colombia. En esta obra pueden apreciarse influencias de los distintos estilos que los académicos le han atribuido a la obra del compositor: el postromanticismo francés, el impresionismo y el nacionalismo americano. El primer movimiento es un 'allegro moderato' que, aunque en su inicio exhibe un carácter noble y lírico, contiene a su vez un vasto juego de tensiones armónicas y rítmicas a lo largo de su desarrollo. El segundo movimiento, 'molto vivace', introduce un carácter ágil y danzante en su métrica de 6/8, alternándolo con secciones más reposadas con aroma a ritmos de la región andina colombiana. El tercer movimiento, 'andante tranquilo', es un canto nostálgico e introspectivo, con un aguerrido uso de la disonancia que a la vez crea momentos fascinantes de tensión musical. Finalmente, el 'molto allegro', inicia con un llamado energético del primer violín y una introducción misteriosa, que da paso a un raudo aire de danza, el cual mezcla la presencia de una marcada métrica híbrida entre binario y ternario con virtuosos pasajes en los que el cuarteto puede lucir su ímpetu y su cultura de ensamble.

¹ Guillermo Uribe Holguín: creador del Conservatorio y de la Sinfónica Nacional, por Elie Anne Duque. Publicado en 'Credencial Historia' 120 en diciembre de 1999. Consultado en <http://www.banrepocultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-120/guillermo-uribe-holguin>.

² '100 años del Conservatorio de la Universidad Nacional'. Publicado en 'El Tiempo' el 22 de abril de 2010. Consultado en <https://m.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7649848>.



El Cuarteto Q-Arte es aclamado como uno de los cuartetos de cuerda más destacados de Latinoamérica. Fundado en 2010, se ha concentrado en investigar, interpretar y difundir la música para cuarteto producida en el continente. Su repertorio incluye casi un centenar de obras escritas por compositores latinoamericanos, las cuales ha interpretado en diversas salas de concierto y festivales de América y Europa.

Ha desarrollado proyectos en colaboración con notables intérpretes como Rodolfo Mederos, Günter Haumer y el Cuarteto Latinoamericano, y con compositores como Gabriela Ortiz, Mario Lavista y Gustavo Leone, entre otros. Así mismo, en el marco de la labor que ha realizado para dar difusión a la música de Colombia, se destaca su estrecha relación con el célebre compositor Blas Emilio Atehortúa, de cuya obra completa para cuarteto de cuerdas realizó ediciones críticas y grabaciones.

Los miembros del Cuarteto Q-Arte, músicos colombianos formados en algunos de los principales conservatorios de Europa y Estados Unidos, son a su vez profesores en la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y la Universidad EAFIT.

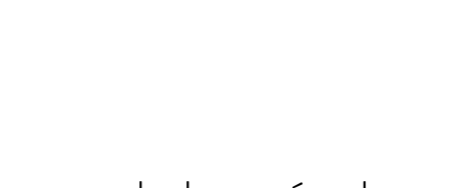
En 2014 el Cuarteto Q-Arte creó el festival internacional FestiQ-Artes, un evento bienal con sede en Bogotá en el que profesionales, estudiantes y público general de todo el mundo se dan cita para una agenda de conciertos, talleres y charlas en torno a la música para cuarteto de cuerdas. Igualmente, en el marco del festival se realiza el Concurso Nacional de Composición para Cuartetos de Cuerda, una plataforma que permite dar difusión a la obra de compositores colombianos y generar intercambio entre creadores e intérpretes.

El Cuarteto Q-Arte fue nominado en el 2020 al Grammy Latino y en el 2017 al Premio a la Innovación en Classical: NEXT (Holanda) en virtud de su trabajo con enfoque transdisciplinar y su interés por la experimentación desde la práctica musical. Futuros proyectos incluyen su asidua aparición en las principales salas de conciertos de Colombia, su colaboración con notables compositores y el desarrollo de programas en diálogo con otras manifestaciones artísticas y culturales.

INTEGRANTES

Santiago Medina, violín / Liz Ángela García, violín / Sandra Arango, viola / Diego García, violonchelo / Fabián Fernández Vera, Piano.

Sigue al Cuarteto Q-Arte en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



FABIÁN FERNÁNDEZ VERA Pianista invitado

Fabián Fernández vera bogotano y cuenta con algunos de los más altos reconocimientos en el ámbito musical colombiano del país. Ocupó el primer puesto en el concurso Roberto Mantilla Álvarez organizado por la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Ministerio de Cultura; para dicha ocasión interpretó junto a la Orquesta Sinfónica de Colombia, dirigida por el maestro Irwin Hoffman, el 'Concierto para piano, Op. 15', de Johannes Brahms, en el Teatro Colón. Como solista y acompañante ganó en varias ocasiones la convocatoria Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

Actualmente es pianista acompañante en el pregrado en Música y en la maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, así como docente formador en la EFAT. A través de convocatorias ha sido nombrado pianista supernumerario 2019, 2020 y 2021 de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Estudió en la Universidad Nacional de Colombia con la maestra Mercedes Cortés, donde obtuvo el título de pianista con énfasis en música de cámara y el título de maestría en pedagogía del piano con el maestro Harold Martina.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIAZOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL
Capital

