

20 · 21
MÚSICA CONTEMPORÁNEA

EUSEBIO SÁNCHEZ

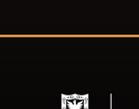
México

'Fri-Qui'

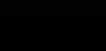
CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

· TEATRO ESTUDIO ·

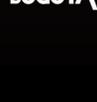
PULEP- NPS226



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Fri-Qui

FRI-QUI es un video-performance musical en el que el intérprete y solista se sumerge en la estética que identificamos del mundo friqui, utilizando objetos cotidianos como controles remotos, computadoras, controles de videojuegos y amplificadores como medios de absoluta creación sonora.

Entre el mundo de los dispositivos móviles, la realidad aumentada, la pandemia, las interconexiones y las redes sociales, existen esos seres que se mueven como pez en el agua, los denominados friquis, jóvenes entre los 12 y los 25 años que en el mundo de los videojuegos viven absortos. Pero acaso ¿no somos todos friquis?

El proyecto virtual de música contemporánea "FRI-QUI México-Colombia 2021: Concierto para sensores y live electronics" se enmarca dentro de las XI Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2021.

REPERTORIO

To-ca-ti-co-to-ca-tà (1981)

Compositor: Carles Santos (España, 1940-2017)

Remote me (2018)

Compositora: Jasna Veličković (Serbia, 1974)

KVAR (2013)

Compositor: Ricardo Durán Barreyra (México, 1981)

IN-CONTROL-ABLE (2021)

Compositor: Eusebio Sánchez (México, 1991)

Solo to Anthony Cirone (1972)

Compositor: Lou Harrison (Estados Unidos, 1917-2003)
Reversión: David Cortés (México, 1992)

χειρονομία (quironomía) (2021)

Compositor: Juan Camilo Vásquez (Colombia, 1984)

Pío (2016)

Compositor: Alejandro Vera (México, 1990)

DURACIÓN:
50 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Juan Camilo Vásquez

El concierto que ustedes escucharán esta noche se gesta por iniciativa del percusionista mexicano Eusebio Sánchez y se hace posible gracias al apoyo de Ibermúsicas y Conarte Nuevo León. Este, llamado por Sánchez 'Fri-Qui', es un concierto / performance musical cuyo centro conceptual se ubica en el uso de objetos tecnológicos cotidianos como medios de creación sonora. Está particularmente dirigido a aquellos jóvenes denominados coloquialmente como "nativos tecnológicos" o "friquis" en México, para quienes estos objetos prácticamente funcionan como extensiones de sus propios cuerpos. Aunque el universo audiovisual que plantea la experiencia vaya dirigida a un rango de edades particular, esta nos habla a todos, sobre todo luego de vivir el confinamiento por pandemia donde muchas actividades cotidianas se vieron forzosamente empujadas a la virtualidad y al uso de sus herramientas.

¿Qué tanto de los aparatos que nos rodean podemos controlar? ¿Qué tanto nos controlan? ¿Cómo podemos utilizar esos aparatos de formas creativas para darles otros espacios de interacción, para darles otros significados? Una compositora y cinco compositores nos presentan obras musicales que nos pueden ayudar a mirar estas preguntas desde sus visiones particulares. La primera obra del programa es a su vez la más vieja y la más ajena al planteamiento del uso de nuevas tecnologías. *to-ca-ti-co-to-ca-tà*, del compositor español Carles Santos, es considerada por Sánchez como un guiño al medio de expresión sonora más antiguo que tenemos: la voz. Además, esta pieza le plantea a Sánchez, al tener que generar una interpretación musical de ellas sin que su interfaz e interacción con ella sea común a su práctica. Creo que los percusionistas a, precisamente, a quienes este

tipo de aproximaciones a maneras de producir sonido ajenas a su actividad común les resulta más interesante, porque están acostumbrados a resolver técnicamente modos de producir sonido muy distintos dada la gran variedad de instrumentos de percusión que existen.

Posteriormente, la compositora serbia Jasna Veličković nos presenta *Remote me*, para dos controles remotos y tres bobinas, cuyo discurso se basa en amplificar y sonificar la señal de los controles remotos que se genera al accionar alguno de sus botones. Las bobinas y los modos de interacción con estas producen resultados sonoros diversos que son armados en un discurso rítmico musical particularmente interesante.

Por su lado, Ricardo Durán en su obra *KVAR*, nos presenta el uso del Kinect, dispositivo de control a través del uso del cuerpo creado en el 2010 para el XBOX, como herramienta de control del procesamiento del sonido a través de los gestos del mismo percusionista al tocar y al desplazarse en el espacio. El Kinect es utilizado también en mi obra *χειρονομία* (quironomía), pero buscando que los gestos de Sánchez sean los que produzcan el sonido en una suerte de "air drums" a través de su interacción con la máquina.

El mismo Eusebio Sánchez nos muestra también su faceta como compositor en la obra *IN-CONTROL-ABLE*, donde explora desde la improvisación dirigida varias dimensiones sociales del juego en relación con la victoria, la civilidad y la entropía. Para cerrar el programa, y como cierre también de esta versión de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, Sánchez nos presenta la obra *Pío*, del compositor Alejandro Vera, para un objeto bastante particular y electrónica. Les deseo una buena escucha.

EUSEBIO SÁNCHEZ

Concertista, músico y productor · México

Fotografía © Archivo del artista

Originario de Monterrey, Nuevo León, México, es graduado de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey con la distinción de Mención Honorífica e Ingeniero en Producción Musical en el Tecnológico de Monterrey, gracias a la beca CEMEX al Talento Musical.

Ha estudiado con los más renombrados percusionistas de México y el mundo, como Miguel Tovar, Ludwig Albert, Makoto Nakura, Israel Moreno, Norberto Nandayapa, J. N. Zivkovic, Ney Rosaura, Sisco Aparici, Iván Manzanilla y Christian Dierstein, entre otros.

Entre sus principales estancias internacionales se encuentran la Estancia de Profesionalización de Ejecutantes de Música Clásica en Londres, Inglaterra; Anglo Arts (MX) y la City Music Foundation (UK) y la primera edición del Àgora: European Meeting of Contemporary Percussion.

Ha realizado en colaboración proyectos como *El amor y la muerte* (2019), fungiendo como director artístico y solista frente a una orquesta conformada de 70 músicos exalumnos de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y un total de 130 personas involucradas en el proyecto. Además, es fundador y miembro de Q-SION, un conclave de percusión que tiene el objetivo de incursionar en el performance y el uso de instrumentos de percusión no convencionales con el que se ha presentado en diversas ciudades de México con apoyo de CONARTE.

Como solista, Sánchez ha interpretado en importantes foros nacionales e internacionales como el Teatro Isaura Martínez, el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes (CENART), la Feria del Libro de Aguascalientes 2017, la Feria de San Marcos 2018, el Museo MARCO, el Festival Cultural Mazatlán 2019, The Forge Camden en Londres, la residencia de la Embajada de México en Reino Unido, el Festival The Northern Aldborough 2016 en Reino Unido, y el Festival Vive México Tokio 2018 en Japón.

En el 2020, realiza sus estudios de Máster en la Universidad Alfonso X el Sabio bajo las enseñanzas del gran percusionista español Juanjo Guillem en Madrid, España.

Sigue a Eusebio Sánchez en Instagram tocando el icono de la red social



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

