TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES
26
NOVIEMBRE
8 P.M.

20 · 21
GRANDES PIANISTAS · ESPAÑA

JAVIER PERIANES
"El amor y la muerte"

PULEP · DOB668

Cheche Tarín Arroyo sobre foto Enrique Jaén Turrión

Fotografía ©DOB STUDIO

ALIADO TRANSVERSAL

Bancolombia

COGESTOR PRIVADO

GRANDES PANISTAS

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

"El amor y la muerte"

El amor y la muerte son una pareja clásica en la historia de la literatura, las artes visuales y, por supuesto, la música. Enrique Granados dio este nombre a una de las piezas incluidas en sus 'Goyescas'. Bajo esta rúbrica, este recital de Javier Perianes explora diferentes tipos de amores y de muertes, todas ellas expresadas con una música de una fuerza abrumadora. El programa concluye con la transfiguración de Isolda después de ver cómo se apaga la vida de su amado Tristán.

REPERTORIO

Ludwig van Beethoven
(Alemania 1770 - Austria 1827)

Sonata n.º 12 en la bemol mayor, Op. 26 **(1800 – 1801)**

Frédéric Chopin
(Polonia 1810 - Francia 1849)

Sonata n.º 2 en si bemol menor, Op. 35 **(1837)**

Enrique Granados
(España 1867 - 1916)

Goyescas **(1911)**

El amor y la muerte

Franz Liszt
(Austria 1811 - Alemania 1886)

Funerales (Armonías poéticas y religiosas, **1847)**

Richard Wagner
(Alemania 1813 - Italia 1883)

Liebestod **(1857-1859)**

DURACIÓN: 1 HORA

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Daniela Montoya Rodríguez

La "**Sonata n.º 12 en la bemol mayor, Op. 26**" de Ludwig van Beethoven pertenece a su periodo temprano en Viena y fue dedicada al príncipe Lichnowsky. Beethoven inició con esta obra un nuevo periodo compositivo, razón por la cual esta es considerada su última sonata clásica y su primera sonata romántica. Inusualmente, el primer movimiento es un tema con variaciones carente de tensión armónica; mientras que el tercer movimiento, 'Marcia funebre sulla morte d'un eroe', es el movimiento protagonista de la sonata. La marcha contrastaría la jovialidad de los primeros movimientos e introduce la tragedia y la nostalgia. La obra finaliza con un 'Allegro' que se desvanece poco a poco.

La conexión con la siguiente obra del programa es clara. La "**Sonata n.º 2 en si bemol menor, Op. 35**" de Frédéric Chopin es principalmente reconocida por su marcha fúnebre. Esta fue compuesta dos años antes que los otros movimientos, cuando Chopin se encontraba en depresión al no recibir la aprobación por parte de los Wodzinski para casarse con su hija Maria. La marcha, cuya melodía es bastante simple, está cargada de tragedia y dolor. Es precisamente la presencia de los temas de esta en los demás movimientos lo que le da cohesión a la obra. El scherzo prepara la entrada del tercer movimiento mientras que el final, contrarresta la solemnidad a través del desenfreno, consecuencia del dolor.

El tema central continua presente en la siguiente obra, "**El amor y la muerte**", la balada n.º 5 de las 'Goyescas, o los majos enamorados'. Esta pieza es precisamente la que le da el nombre a este programa y pertenece a la suite de piano escrita por Enrique Granados. La suite fue inspirada por los tapices de Goya que retrataban a los majos y majas madrileños. La obra relata una historia de amor que finaliza en tragedia. La muerte es protagonista precisamente en la balada, donde la maja sostiene a su amado agonizante. Musicalmente, Granados introduce elementos del folclor español como la cadencia española o el modo frigio español, que le permite navegar entre lo tonal y lo no tonal. Adicionalmente, la presencia de leitmotivs delata la fuerte influencia wagneriana.

La siguiente pieza, "**Funerales**", es también una marcha fúnebre y pertenece a la colección 'Armonías poéticas y religiosas', compuesta por Franz Liszt. Esta pieza fue finalizada al inicio de su periodo en Weimar y lleva por subtítulo 'Octubre 1849', en referencia a la Revolución Húngara de este año. Durante esta rebelión, fueron asesinados tres de los amigos cercanos de Liszt, razón por la cual el compositor escribió la marcha como tributo hacia ellos. Está compuesta de tres secciones y una coda que recapitula los tres motivos principales, comenzando por la marcha que reaparece enfáticamente más fuerte.

La última pieza de este programa es el arreglo para piano de Liszt del "**Liebestod**", la sección final de la ópera 'Tristán e Isolda' compuesta por Richard Wagner. La traducción del título es 'la muerte del amor' y se le conoce también como la transfiguración de Isolda. En esta, Tristán muere en los brazos de su amada quien, transfigurándose, logra finalmente unirse místicamente a él. La tensión que se construye desde el principio se resuelve armónicamente cuando Isolda encuentra la paz con Tristán. El virtuosismo de los pasajes representa las oleadas que van construyendo el tejido armónico y narrativo que poco a poco va desvaneciéndose al culminar la transfiguración. Esta obra es el epítome del amor y la muerte y por lo tanto el final perfecto para este programa.

Fotografía ©DOB STUDIO

JAVIER PERIANES
Piano · España

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Makela, Sakari Oramo, Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Ivan Fischer, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Jugrik Mena, Vladimir Jurowski, David Afkham, François-Xavier Roth o Daniel Harding, y actuando en festivales como los BBC Proms, Lucerna, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom y Ravinia. Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y Artista del Año 2019 de los ICMA.

Su temporada 2021/22 incluye debuts con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sidney Symphony, Aurora Orchestra y Kristiansand Orchestra, así como su vuelta a las sinfónicas de San Francisco y Toronto junto a Gustavo Gimeno y el estreno mundial del 'Concierto para piano y orquesta' del compositor peruano Jimmy López, que tendrá lugar en el Royal Festival Hall de Londres junto a la London Philharmonic Orchestra y Klaus Makela y que Perianes llevará también a São Paulo junto a la Orquestra Sinfonica del Estado de Sao Paulo y Alexander Shelley. Asimismo, hará numerosas apariciones en su dóble faceta de pianista y director junto a orquestas como la Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta de Tenerife, Real Filarmonía de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, ADDA Sinfónica o la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En recital, esta temporada llevará su programa 'El amor y la muerte' a ciudades como Berlín (Boulez Saal), Florencia, Sao Paulo, Bogotá, Valencia, Zaragoza, Mainz o Abu Dhabi.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, Concertgebouworkest, Cleveland Orchestra, Czech Philharmonic, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York y Los Ángeles, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre de Paris, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Danish National, Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Philharmonia Orchestra y Yomiuri Nippon Symphony.

Artista exclusivo del sello harmonia mundi, su último proyecto discográfico está dedicado a las sonatas n.º 2 y 3 de Frédéric Chopin junto a las tres 'Mazurkas, Op. 63'.

Sigue a Javier Perianes en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ EJECUTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 234 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Sabán

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valoren
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidenta Carulla FV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca