

20 · 21

MÚSICA DE CÁMARA · COLOMBIA

JÓVENES TALENTOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

YERALDÍN LEÓN, MEZZOSOPRANO / MARLON MORA, TROMPETA
MARIUS DÍAZ, COMPOSITOR / FRANCIS DÍAZ GARCÍA, PIANO

PULEP- NBY184

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - José Torres

Fotografía © Catalina Forero Ariza



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía

Este recital es protagonizado por becarios de la Fundación Santo Domingo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como proyecto social de ayuda a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces, la escuela trabaja para avanzar en dos objetivos: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico y acercar la música a todos los públicos.

La capacidad transformadora de la música otorga un impacto social a estos dos objetivos pues elimina barreras y trata a todos por igual sin importar idioma, tradición o cultura. La práctica de la música une a través de valores como el compromiso, la constancia, el liderazgo y la colaboración, que son esenciales para la vida y la convivencia.

REPERTORIO

· Georg Philipp Telemann ·

Concierto para trompeta en re mayor TWV 51:D7

Intérpretes: Marlon Mora (trompeta) y Francis Díaz (piano)

· Gioachino Rossini ·

Cantata Giovanna d'Arco (voz y piano)

Intérpretes: Yeraldín León (mezzosoprano) y Francis Díaz (piano)

· Gabriel Parès ·

Fantasia - Capricho (para trompeta y piano)

Intérpretes: Marlon Mora (trompeta) y Francis Díaz (piano)

· Marius Díaz ·

Pombanians para piano

Escritas a partir de los cuentos homónimos de Rafael Pombo

1. El gato bandido
2. La pobre viejecita
3. Pastorcita
4. Joaco el ballenero
5. El renacuajo paseador
6. Juan Matachín
7. María y Mariano
8. Tía Pasitrote
9. Arrullo
10. Las flores

Intérpretes: Francis Díaz (piano)

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

YERALDÍN LEÓN

Mezzosoprano



Fotografía © Archivo del artista

La mezzosoprano Yeraldín León nació en Bogotá en 1994. Desde 2018 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, actualmente con el profesor Francisco Araiza, habiendo recibido, en 2021, el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

Recibió su primera formación en la Universidad Central de Colombia con Alejandro Roca y Camila Toro donde también fue miembro del taller de ópera. Además, ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Sarah Connolly, David Gowland, Francisco Araiza, David B. Philip, John Graham Hall, y, durante el Encuentro de Música y Academia de Santander, de Iris Vermillion.

Ha interpretado varios roles en destacados escenarios de Colombia, entre está el papel protagónico de *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge en el Teatro Colón de Bogotá, *Mujer de Mahagonny* de la ópera *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el rol de huérfana en la ópera *El caballero de la Rosa* de Richard Strauss, estreno nacional de la Ópera de Colombia.

Ha sido solista en formato orquestal con obras como *Gloria* de Vivaldi, *Fantasia Coral* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, *Misa Tango* de L. Bacalov, *La Creación* de J. Haydn con La Orquesta Filarmónica de Bogotá y *Requiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Elche.

Gracias a todo esto, y a su singular color de voz, se ha consolidado como una de las jóvenes promesas del canto lírico que, asimismo, empieza a abrir camino en los escenarios europeos.

MARLON MORA

Trompeta



Fotografía © Archivo del artista

Nació en el municipio de Cuaspud – Carlosama, Colombia, en 1995. Desde el 2019 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompeta IF International Foundation dirigida por los profesores Reinhold Friedrich y Manuel Blanco. En el curso 2019-2020 recibió la beca Filarmónica Joven de Colombia - Fundación Bolívar Davivienda y Fundación Carolina Colombia. En el curso 2020-2021 disfruta de becas Fundación Mario Santo Domingo y Fundación Albéniz.

Empezó sus estudios musicales a los 13 años en la Banda Julio Arboleda de su ciudad natal. Realizó sus estudios de Pregrado en la Universidad de Caldas con Óscar Fernando Trujillo, donde obtuvo el Título de Maestro en Música. Además, ha participado en talleres y clases magistrales con profesores como Ole Edvard Antonsen, Gábor Tarkóvi, Luis Gonzalez, Mark Hugues, Philippe Litzler y Juan Fernando Avendaño, entre otros.

En el 2017 fue semifinalista del II Concurso Latinoamericano de Trompeta Eric Aubier realizado en Bogotá y en ese mismo año fue finalista del Concurso Nacional organizado por la Academia Colombiana de trompeta.

Ha sido integrante de la Banda Municipal de Manizales, de la Orquesta Sinfónica de Caldas y de la Filarmónica Joven de Colombia. Como alumno de la escuela ha sido miembro del Cuarteto de Trompetas, de diferentes grupos de cámara y de la Orquesta Freixenet.

MARIUS DÍAZ

Compositor



Fotografía © Archivo del artista

Nació en Bogotá, Colombia, en 1985. Vivió y se formó en La Habana, Cuba, entre el 2002 y el 2015 donde obtuvo la Licenciatura en Composición musical y el Máster en Procesos culturales cubanos del Instituto Superior de Artes. Desde el 2020 estudia en la Cátedra de Composición IF International Foundation de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de profesor Fabián Panisello. Disfruta de las becas Fundación Santo Domingo y Fundación Albéniz.

Es compositor, director, pianista, editor, pedagogo y documentalista y desde el 2009 dirige la Fundación Colarte Café de su ciudad natal y forma parte del equipo de redacción del boletín digital del Gabinete Musical Esteban Salas, el Sincopado Habanero en Cuba. Ha sido profesor en la Escuela Nacional de Artes de Cuba, en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y la Universidad INCCA de Colombia. Adicionalmente, es editor y copista de los compositores cubanos Alfredo Diez Nieto y Leo Brouwer.

Díaz recibió el primer puesto del concurso internacional Musicalia de la Universidad de las Artes ISA en Cuba (2008), el premio especial del concurso Harold Gramatges, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba UNEAC (2012), el premio relevante 160 José Martí ISA (2015), así como el primer puesto del primer concurso nacional FESTIQ-ARTETOS (2018), el premio especial CUBADISCO (2018) y el segundo premio del Alfred Schnittke International Composers' Competition, entre otros reconocimientos. Recientemente fue seleccionado en la Convocatoria Jóvenes Compositores realizada por el Banco de la República de Colombia. En 2021 ha sido galardonado con el primer premio en el Hajibeyli International Composition Competition (Azerbaiján).

FRANCIS DÍAZ GARCÍA

Piano



Fotografía © Archivo del artista

Francis Díaz García es un pianista bogotano que realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Colombia obteniendo la distinción Grado de Honor. Le fue otorgada la beca Mejores Egresados Pregrado Universidad Nacional de Colombia - ICETEX con la cual realizó estudios de Maestría en Pedagogía del Piano en la misma Universidad.

Ha sido galardonado en los concursos Jóvenes Solistas de la Orquesta Collegium Musicum del Conservatorio, Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de la Universidad Nacional, Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Jóvenes Talentos de la Música de la Alianza Colombo Francesa, Pianista Acompañante del Concurso Nacional de Canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y pianista del programa PROMUSC del Festival de Música de Santa Catarina en Bogotá. Realiza continuamente recitales en las salas de las diferentes ciudades a nivel nacional y en Panamá, Italia, y Brasil.

Ha compartido escenario con los maestros Valeriano Lanchas, Curt Schroeter, Elizabeth Crone, Alberto Almarza, Rob Weir, Luis Justí, Luiz Garcia, Ovanir Buosi y Laura Ruiz Ferreres, Elena Copons, Iris Vermillion, Christoph Pregardien y Günter Haumer y a cuatro manos con Roger Vignoles. Asimismo, ha actuado como solista con las Orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica del Conservatorio y Filarmónica Juvenil de Bogotá. Díaz fue pianista invitado en festivales como la Serie Internacional de Grandes Pianistas – Colsubsidio, el *IV Festival de Internacional de Música Clásica de Bogotá: Bogotá es Brahms, Schubert, Schumann* y el *Festival Internacional de Música de Cartagena*.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIANZAS MEDIÁTICAS
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital

Alcalde de Bogotá
Claudia López Hernández
Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez
Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez
Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste
Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino
Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano
Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca