TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

MIÉRCOLES
1
SEPTIEMBRE
8 P.M.

20 · 21
MÚSICA CONTEMPORÁNEA · COLOMBIA

JUAN CARLOS HIGUITA

Violín

'Ocho miradas al violín contemporáneo'

CÍRCULO COLOMBIANO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

TEATRO ESTUDIO :
PHILIPP HOFER

Fotografía © Carlos Cuesta Arias

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

ALIADO TRANSVERSAL:
Bancolombia

COLECTIVO PRIVADO
CARGOS

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Acerca del concierto

Este concierto es el resultado de la convocatoria del Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCCMC) de obras para violín solo para el violinista Juan Carlos Higuita. Además, se enmarca dentro de las XI Jornadas de Música Contemporánea CCMC 2021.

Haga clic aquí para consultar la programación general

REPERTORIO

Javier Castañeda Montoya
Un gemino arrobadado (2020)

Jesús Buendía Puyo
Lamentaciones (2017)

Tomás Díaz Villegas
Teseles (2019)

Daniel Leguizamón
Solo de sol (2004)

Camilo Andrés Méndez SanJuan
Mechanical Resonance I
Iridescent Resonance (2011 - 2019)

Carlos Alberto Cárdenas González
Metamorphose (2017)

Juan Camilo Vásquez
Verschleierte Spiegel (2014)

Santiago Barbosa C.
Dolor paterno en Fa# (2020)

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

Jornadas de Música Contemporáneas CCMC 2021
Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

La cultura es de todos | Mincultura

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Sergio Cote

Esta noche presenciaremos una celebración oficiada por uno de los intérpretes más activos y comprometidos con la música contemporánea en Colombia: Juan Carlos Higuita. Desde un repertorio ecléctico, el Maestro Higuita explora en esta programa música de compositores colombianos de distintas generaciones con trayectorias nacionales e internacionales.

Iniciamos con dos estrenos absolutos: *Iridescent Resonance* (*Mechanical Resonance I*) para violín preparado, compuesta en 2019 por Camilo Méndez, y Lamentaciones, de 2017, compuesta por Jesús Buendía Puyo. En *Iridescent Resonance*, Méndez modifica el sonido del violín situando papel alumínio sobre las cuerdas y el puente del instrumento, organizando gestos etéreos, casi transparentes, cíclicamente. En *Lamentaciones*, Buendía también propone una exploración del timbre del violín, pero en su piezа, la concentración recae en la técnica del arco, especificamente en las variaciones de fuerza y presión.

Siguiendo con la celebración nos encontramos con *Solo de Sol* (2004) de Daniel Leguizamón. El título de la obra proviene del poema homónimo del autor peruano Jorge Eduardo Eielson:

Solo de sol
el sol salamente
solo en el cielo
y yo tan solo
a solas con el sol
sonrío, simplemente.

También en relación a la literatura, escucharemos *Verschleierte Spiegel* (2014) de Juan Camilo Vásquez; una exploración de la idea de los espejos como deformadores de la realidad en la obra de Jorge Luis Borges. *Verschleierte Spiegel* nos sugiere desde su traducción (Espejos Velados) reflejos difuminados en niebla. Tal vez esta relación resuena con el discurso cíclico en donde la percepción divaga entre el constante retorno de materiales que flotan entre armónicos y sonidos fundamentales.

También como estreno absoluto, Higuita le dará vida a Teseles (2019) de Tomás Díaz Villegas. Los Teseles, explica el compositor, son las piezas que componen un mosaico. "Las secciones de la obra son como teseles observadas a través de un microscopio: cada una dura lo suficiente para establecer un carácter particular, pero no tanto como para contravenir su naturaleza de fragmento, de alusión."

Continuamos así con el estreno en Colombia de la obra *Metamorphose* (2017) de Carlos Alberto Cárdenas. La pieza propone un proceso donde el material empieza concebido de forma indeterminada y poco a poco se consolida en un material determinado. En sus obras, Cárdenas investiga las relaciones entre la contemporaneidad, la vanguardia y la tradición. Así, una vez la pieza vaja de indeterminación a determinación, concluye con una cita del Ter. movimiento de la

Sonata para violín y piano en Fa menor Op. 80 de Sergei Prokofiev. Como un punto de encuentro de referentes culturales, seguimos con Gémina Arrebatado (2020) de Javier Castañeda; en donde confluyen patrones rítmicos de músicas andinas colombianas como el bambuco con la "simbología de dualidad". Para finalizar y volviendo a las relaciones con la literatura, presenciaremos el estreno absoluto de *Dolor paterno en Fa sostenido* (2020) de Santiago Barbosa, obra inspirada en el capítulo 17 de *Rayuela* de Jorge Cortázar que investiga las posibilidades de las dobles cuerdas (dos cuerdas tocadas al mismo tempo) en el violín.

Para finalizar, me referiré a otro creador literario para contextualizar esta celebración (Celebración necesaria?) parte de las Jornada de Música Contemporánea 2021, en este caso a Pablo Neruda:

Celebración

Pongámonos las zapatos, la camisa listada,
el traje azul aunque ya brillen los codos,
pongámonos los fuegos de bengala y de artificio,
pongámonos vino y cerveza entre el cuello y los pies,
porque debidamente debemos celebrar
este número inmenso que está tanto tiempo,
tantos años y días en paquetes,
tantas horas, tantos millones de minutos,
vamos a celebrar esta inauguración.

Fotografía © Andrés Ardila Ríos

JUAN CARLOS HIGUITA
Violín

Destacado violinista colombiano, solista, músico de cámara y pedagogo, Juan Carlos Higuita es un gran conocedor del repertorio latinoamericano contemporáneo. Actualmente, es profesor de violín y música de cámara de la Universidad Nacional de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana. Es integrante de la Sociedad de Cámara de Bogotá y el ensamble CÚ organizado en música contemporánea. Durante nueve años fue primer violín del cuarteto Q-Arte, uno de los principales cuartetos de Latinoamérica.

Con excelencia académica, realizó estudios de pregrado en pedagogía instrumental en la Universidad de Música de Viena, y pregrado y maestría en violín concertista en el Conservatorio de la misma ciudad. Durante su permanencia en Viena, fue discípulo de los maestros Roswita Randacher, Jussuf Karajev y Timon Hornig. Recientemente, bajo la tutoría del maestro Ricahrd Young, le fue otorgado el título de magister en música con énfasis en música de cámara de la Pontificia Universidad Javeriana. Adicionalmente, su participación en cursos de violín barroco, violín jazz e improvisación, así como en clases magistrales y de perfeccionamiento con grandes maestros como Hermann Krebbers, Gidon Kremer, Zakhar Bron, le han permitido a Juan Carlos Higuita interpretar con gran versatilidad diversos géneros.

En su trayectoria profesional ha sido invitado a tocar como solista con las orquestas más importantes de Colombia y ha actuado como concertino o músico invitado en agrupaciones como Florilegium Musicum Wien, Orpheon Consort Wien, Orpheus Ensemble München,Tonkunstler Ensemble y City Of London Sinfonia, entre otras. Su gran interés por la música de cámara lo ha llevado a participar con diferentes agrupaciones en diversos festivales tales como el Festival Internacional para Guitarra en Nürnberg (Alemania); Die Lange Nacht der Musik en Viena (Austria), el Festival de Música Antigua en Gijón (España), Festival Internacional de Música de Cartagena (Colombia), Chicago Latino Music Festival (EEUU) y Festival Internacional Oaxaca (México), entre otros.

Juan Carlos Higuita ha participado como intérprete o profesor invitado en programas de diferentes teatros y universidades de Estados Unidos de América, Italia, Austria, Alemania, Francia, España, Holanda, Turquía, México, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia. También ha realizado grabaciones para la Televisión Francesa, la Radio de Austria y la Televisión Italiana.

Sigue a Juan Carlos Higuita en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Gáleon
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidenta Consejo TM
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de la Fundaciones Rentas Morenas
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramón Chacra Fonseca