

JUDITH JÁUREGUI

PULEP:HRL448



ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
CARACOL TELEVISION

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

PROGRAMA

• **Robert Schumann** •
(Alemania, 1810 – 1856)

Arabeske Op. 18 & Andantino de Clara Wieck

• **Johannes Brahms** •
(Alemania 1833 – Austria 1897)

Klavierstücke op. 118

• **Frederic Mompou** •
(España, 1893 – 1987)

Scènes d'enfants

• **Frédéric Chopin** •
(Polonia 1810 – Francia 1849)

Ballade n° 1 & Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: José Daniel Ramírez Combariza

La historia de amor de Robert Schumann (1810-1856) y Clara Wieck (1819-1896), fue la base para la creación de obras en donde el piano es el gran protagonista. En palabras de Judith Jáuregui: "No se puede imaginar a Robert sin Clara, o a Clara sin Robert. La vida y obra de ambos representan al alma romántica y su relación contiene los ideales del momento: amor, pasión, sensibilidad, intensidad, respeto, libertad, vitalidad, entrega, luz, oscuridad, alegría y también sufrimiento."

El Arabesco en *Do mayor Op.18* es una filigrana musical que exige al pianista un toque ágil, ligero y preciso. El término arabesco, en música, se refiere a una obra en donde el autor se convierte en un pintor el cual deja plasmados en el lienzo bellas y coloridas decoraciones. Su audición nos muestra una miniatura que deja ver el alma sincera de su autor. Una carta de Robert a Clara durante el período de creación del Arabesco lo dice todo: "He pasado la semana frente a un piano escribiendo, componiendo, riendo y llorando y pensando en ti"

El *Andantino* de Clara Wieck, es el tercer movimiento de la *Sonata en Fa menor Op. 14* del año 1836. Robert, habiendo entrado a la casa Wieck de Leipzig como alumno del maestro Friederick Wieck, se enamoró profundamente de su hija Clara. Frederick, para evitar que esta relación prosperara, envió a la joven a una larga gira de conciertos. Robert, al no poder contar con la presencia física de su amada, sí llevó su espíritu a varias de sus obras. El *Andantino* está construido como un tema con variaciones; su carácter es triste con sus acordes iniciales que evocan delicadamente una marcha fúnebre. El intercambio de tonalidades menores con mayores representa la unión entre la melancolía y la esperanza.

Johannes Brahms (1833-1897), autor de grandes sinfonías, música coral y de cámara, fue también un

pianista virtuoso. A nuestro tiempo llega una imagen de la personalidad de Brahms, como un hombre severo y riguroso. Brahms fue también una persona generosa y sensible y si bien, no tuvo mayor fortuna en el amor, lo recordamos hoy como un fiel amigo de la familia Schumann. Él acompañó a Clara en los momentos más difíciles de su vida sobre todo durante la enfermedad y muerte de Robert. Los 6 estudios para piano opus 118, nos muestran a un artista capaz de dialogar con su instrumento de manera intrínseca y al mismo tiempo, en particular en el primer Intermezzo y la Balada, mostrar energía e ímpetu.

Robert Schumann, en calidad de crítico, tuvo el honor de presentar a Frederick Chopin (1810-1849) al mundo musical europeo. Recordemos su frase memorable: "Quitense sus sombreros señores, he aquí un genio." El *Andante Spianato* y *Gran Polonesa* puede ser interpretado en su versión para piano solo o la más conocida versión para piano y orquesta. El término "Spianato" se puede traducir como delicado. Éste es el carácter predominante del andante el cual da paso a la brillante polonesa. Chopin dedicó esta obra a la Baronesa Augusta Emma D'Este.

Las escenas infantiles del compositor catalán Frederic Mompou (1893-1987), completan la experiencia musical de esta noche. El maestro trabajó en estas obras entre 1915 y 1918, años de importantes cambios en la música. Igor Stravinski triunfaba con la *Historia del Soldado* mientras Gustav Holst impresionaba con *Los Planetas*. El lenguaje de Mompou favorece la miniatura. Su lenguaje es íntimo. En él se destaca la ausencia de reglas de ritmo y armonía. La melodía proviene de lo más profundo de la inspiración.

Johannes Brahms (1833-1897), autor de grandes sinfonías, música coral y de cámara, fue también un



Fotografía © Archivo de la artista

JUDITH JÁUREGUI

Piano · España

Aplaudida como artista de refinamiento expresivo, pulsación luminosa y gran personalidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas más cautivadoras del momento. En palabras de la revista alemana Piano News, "no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, sino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir".

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Múnich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA Pekín, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, el Festival de Piano de Lille, el Festival Radio France de Montpellier en Francia, Schloss Elmau, Murten Classics o Klosters Music

Ha colaborado recientemente con formaciones como la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Sinfónica de Bilbao teniendo la oportunidad de trabajar, entre otros, con directores como Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Víctor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Erik Nielsen, Jaime Martín, Claus Efland, Virginia Martínez y Kaspar Zehnder.

Artista involucrada en la música de cámara, sus últimas alianzas son junto al violinista Jesús Reina, los cuartetos de cuerda Signum Quartett y Quartet Gerhard, y la chelista Nadège Rochat.

Entre los compromisos de la temporada 20/21 destacan las colaboraciones con la Orchestre de Chambre de Fribourg, la ADDA Sinfónica, la Orquesta de la Radio Televisión Española y la Hradec Králové Philharmonic. Su discografía anterior da muestra de su amplio repertorio y recoge diferentes autores y épocas: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en el 2010 y fue galardonado como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente, a otros compositores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin.

En el 2019 su quinto trabajo *Pour le tombeau de Claude Debussy* (Ars Produktion) fue un registro en directo desde un concierto íntimo en Viena y recibió una calurosa bienvenida en la prensa musical, que alabó la interpretación de Judith definiéndola como "soberanía pianística", "poesía que brilla con luz propia", "sorprendente por su extroversión y frescura", "ciertamente, una artista cuyas próximas publicaciones deberán seguir muy de cerca". El disco además fue seleccionado como nominado a los Premios Opus Klassik 2020 dentro de la categoría Grabación en Vivo del año.

Judith Jáuregui es Artista Bösendorfer.

Sigue a Judith Jáuregui en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



CHOPIN - 'ANDANTE SPIANATO ET GRANDE POLONAISE BRILLANTE OP. 22'
(Live from Vienna)

haz clic en la imagen para ver este video de Judith Jáuregui interpretando una de las obras que se presentarán hoy

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

Capital

