TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

MARTES
14
DICIEMBRE
8 P.M.

20 · 21

TEATRO COLOMBIANO

XXXIII FESTIVAL FAICP

'El principito'

Coproducción de Atelier Marionette (Francia) y Fundación Tchyminigagua

- TEATRO ESTUDIO -

ENTRADA LIBRE
PULEP : SNO975

Fotografía Diana de la Hoz Lozano

Diseño: Sandra Mejía y Ana María Sanchez Jaramillo - Jack Tomás

ALIANZA TRANSVERSAL
Bancolombia

COLECTOR PRIVADO
Grupo Argos

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'El principito: no se ve bien si no con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos'

COPRODUCCIÓN DE ATELIER MARIONETTE (CHARLEVILLE-MÉZIÈRRES, FRANCIA) Y FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA (COLOMBIA)

Inspirada en la obra de Antoine de Saint-Exupery 'Le Petit Prince, este montaje nos invita a un viaje en el territorio de la infancia, de los sueños y la poesía, creando un lenguaje único y entretejiendo la acrobacia y el teatro de títeres. Es una puesta en escena sutil y delicada que pone en el centro de la acción dramatúrgica el imaginario del público.

Entre sueño y realidad el teatro de títeres y la acrobacia nos llevan al mundo de 'Le Petit Prince' y, finalmente, al mundo del niño que todos llevamos en nuestro corazón.

Festival FAICP

El Festival Artístico Internacional Invasión de Cultura Popular se ha consolidado como un evento metropolitano de cultura y arte de transformación social de Bogotá. Fue declarado patrimonio cultural vivo de la nación a través de la Ley 1040 de 2006. El FAICP ofrece un mes de programación de teatro, música, danza, circo, literatura y arte en distintos escenarios de la capital de Colombia. Participan múltiples compañías nacionales y de otros países de América Latina y de Europa.

ATELLIER MARIONETTE

La compañía Atellier Marionette, creada en 1993 en Charleville-Mezieres, funda su trabajo de creación en la adaptación de cuentos y leyendas populares o clásicas, y se inspira del arte marginal y del arte naif. La compañía ha viajado por Europa y Suramerica con sus espectáculos que recorren el mundo onírico infantil a través de la metáfora, la poética, el amor y la pasión por un oficio delicado y bello como los títeres.

Durante este periodo, la compañía ha creado espectáculos como 'Ifara et le monstre' (2013), 'Antigone-tête de bois' (2010), 'Nasreddine et son âne' (2008), 'De l'autre côté de la mer' (2003), 'Babayaga, Grand-Mère, jambe d'os' (2000), 'C'est un bout de papier' (1999), 'Le petit soldat de plomb' (1995), 'Le voyage d'Ali' (1994) y 'Conspiration céleste' (1993).

FUNDACIÓN TCHYMINIGAGUA

La Fundación Tchyminigagua nace en 1985 con el objetivo de crear identidad a través del teatro y la cultura popular para la trasformación social y la paz. Este proyecto, único en Latinoamérica, es producido por dramaturgos, directores, actores, acrobatas, bailarines y músicos, tanto profesionales como autodidactas que se forman integralmente en la fundación. Fortaleciendo la técnica teatral de Tchyminigagua, basada en teatro popular, acrobático y festivo, con un lenguaje de energía, ritmo, fuerza y alegría, la fundación ha sido reconocida internacionalmente, así como por los zancos en patines, invención de la fundación patentada a nivel mundial.

Tchyminigagua ha creado más de 40 obras y espectáculos escénicos de calle, sala y espacios no convencionales, un sello de calidad e identidad teatral a todo nivel en 36 años de teatro y cultura popular, de trasformación social y paz.

LILIANA MOYANO (FRANCIA)

Radicada en Francia hace más de 30 años, Liliana Moyano es artista, gestora y creadora de más de 25 espectáculos de marionetas. En Colombia obtuvo su diploma en artes de la marioneta en el Instituto Popular de Cali (Colombia) en 1984. Viajó a Europa, donde realizó estudios en la Escuela Superior Nacional de las Artes de la Marioneta (Francia) y en 1993 complementa su pasión al convertirse en la primera mujer artista colombiana, en obtener el Diploma de Estado de los Oficios de los Artes de la Marioneta en Charleville-Mézières, un orgullo para Colombia. Ha dirigido la intervención pedagógica y la capacitación en artes de la marioneta para el Instituto Nacional Superior del Profesorado y de la Educación de la Academia de Reims (Francia) y es directora del Thèmas: - Théâtre de la Marionnette à Charleville-Mézières. Además es fundadora y directora del Festival de Marionetas en Jardín de Charleville-Mézières.

VENUS ALBEIRO SILVA (COLOMBIA)

Director y dramaturgo autodidacta teatral que integra estudios de lingüística, literatura, derecho y administración pública. Es fundador y exdirector de la Fundación Tchyminigagua, donde pudo intercambiar el teatro y la cultura popular con la política y la democracia cultural. Como diputado nacional y concejal de Bogotá, trabajó en busca del empoderamiento local, artístico y cultural basado en la transformación y la búsqueda constante de la construcción de una pedagogía y del desarrollo social. Este objetivo ha sido además constante en los más de 30 montajes escritos y dirigidos por él. Sobresale el proceso de escuelas artísticas y de liderazgo social desde el teatro popular y la animación sociocultural, donde se impulsa la transformación social, como queda plasmado en esta obra teatral.

CÉSAR GRANDE LADINO (COLOMBIA)

Magister en estudios artísticos, licenciado en lengua castellana, diplomado en dirección de arte, actor, artista plástico y director artístico de la Fundación Tchyminigagua. Es un creador inquieto en el arte dramático que busca la consolidación del lenguaje teatral de Tchyminigagua, así como su técnica: el teatro popular acrobático y festivo. Es investigador de los zancos convencionales y en patines y miembro del sector de teatro de calle en Bogotá.

FICHA TÉCNICA

Idea Original
Liliana Moyano, Venus Albeiro Silva y César Grande

Puesta en Escena
Liliana Moyano, Venus Albeiro Silva y César Grande

PERSONAJES

Cesar Grande: Principito
Javier García: Aviador
Carlos Yepes: Zorro, Hombre de negocios
Rosalba Vásquez: Artista urbana, Flor
Angie León: Serpente, Mujer vanidosa, Trabajadora
Luis Yepes: Hombre alcohólico
Emanuel Prieto: Hombre dictador
Steven Hincapié: Hombre contador

Elaboración de marionetas y espacio escénico
Darwin Valencia

Iluminación
Hernán Prieto

Música
Nicolas Coronado, Mardelay Silva

Vestuario
Miriam López

Producion
Festival FAICP

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Canal RTVI
Gonzalo Córdoba Mallarino

Director Ejecutivo de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca