

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES

22

OCTUBRE  
8 P.M.

SÁBADO

23

OCTUBRE  
8 P.M.

20 · 21

CREACIÓN MULTIDISCIPLINAR · COLOMBIA/ALEMANIA

# MARTHA HINCAPIÉ CHARRY

## 'Amazonía 2040'

· TEATRO ESTUDIO ·

PULEP · BNL182

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres  
Fotografía © Archivo de la artista

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## 'Amazonía 2040'

¿Cuál será el estado de la selva amazónica dentro de 20 años? ¿Cómo influyen los paisajes políticos en nuestra relación con la naturaleza? ¿Qué podemos aprender de las culturas ancestrales para renovar nuestra relación con el planeta Tierra?

*Amazonía 2040* es un apasionante solo de la coreógrafa colombiana Martha Hincapié Charry. Sus raíces indígenas Quimbaya hacen que la narración sobre la condición de la Amazonía sea particularmente convincente. Ella aporta información vital sobre el estado de la región amazónica y sobre algunas de sus tribus indígenas que están seriamente amenazadas por la destrucción del medio ambiente.

Las imágenes de la selva, los retratos de los pueblos indígenas, la contextualización en lugares como Chiribiquete y la narración de historias personales se unen en una celebración-meditación; un performance con diferentes capas que se convierte en un ritual íntimo.

*Amazonía 2040* es una celebración de la región y sus comunidades contactadas y no contactadas. Con un desarrollo y una ejecución excelentes, numerosas imágenes llamativas hacen que el observador se confronte con el deterioro del hábitat sagrado. Las videoproyecciones de extensiones de plástico y basura en contraste con una gran panorámica de la región, por sólo dar un ejemplo, crean un efecto penetrantemente inquietante. La pieza explora la expresión y resistencia de conceptos como hogar, hábitat y habitantes en tiempos de cambio climático, activismo y desaparición de la biodiversidad.

**DURACIÓN: 50 MINUTOS**



## MARTHA HINCAPIÉ CHARRY

Coreógrafa, bailarina, intérprete, investigadora y curadora de danza y performance radicada en Berlín, Alemania. Becaria de la Pina Bausch Foundation en el 2019. Martha estudió danza en Colombia, su país natal, y completó sus estudios de teatro-danza y bailarina solista en la universidad Folkwang de Essen, Alemania, bajo la dirección de Pina Bausch.

Sus creaciones se han presentado en festivales de Europa, Asia y América. Como bailarina y performer ha trabajado para artistas como Pina Bausch, Okwui Okpokwasili, Alexandra Pirici, Sasha Waltz & Guests / Jochen Sandig, Teodor Currentzis, Rundfunkchor o Bob Wilson, entre otros, y ha colaborado con Asad Raza y la orquesta berlinero-Philharmoniker. Desde 2011 es directora artística de Plataforma/SurReal Berlín, un festival independiente iberoamericano para la descolonización de la danza y el screen dance. Ha trabajado como curadora en varias iniciativas como la Bienal de Danza de Cali, Colombia; REDIV, la red iberoamericana de festivales de danza de pantalla; Radial System Berlín; La Sierra Artist Residency, y Barazani Berlin.

En su práctica artística y curatorial, reflexiona sobre los procesos de descolonización experimentados por los artistas a Europa o como parte de las utopías locales, abriendo un espacio de diálogo entre continentes, generando una reflexión transdisciplinaria sobre el cuerpo humano, el (des)colonialismo, la indigenización, así como sobre la relación crítica entre los seres humanos y la naturaleza y el mundo visible e invisible.

**Sigue a Martha Hincapié en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos**



## CRÉDITOS

- Invitado especial**  
Miguel Yauenku Tikuna
- Instalación de vídeo**  
Liliana Merizalde & Sebastián Rosas - La Vuelta al día
- Diseño de sonido**  
Brendan Dougherty / Samaquias Lorta
- Diseño de iluminación**  
Asier Solana
- Fotos de mujeres Nukak: Joana, Monica, Buma, Chrisi & Monica**  
Federico Rios Escobar
- Fotos de Chiribiquete**  
Jota Arango
- Imágenes de apoyo**  
Juan Vivescalte
- Footage Pirá-Paraná**  
Comunidad Macuna, Niels Halbertsma
- Vestuario / harness piece**  
Federico Polucci
- Asesoría en dramaturgia**  
Paul White

Una producción de Bezirksamt Pankow von Berlin, Fachbereich Kunst und Kultur / Dock11 / Plataforma Berlin

En colaboración con Fundación Herencia Ambiental: Carlos Castaño Uribe, Procat Colombia: José F. González Maya & Diego Zarrate

Gracias a La Sierra Artist Residency.

### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

- Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**
- Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**
- Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Domínguez**
- Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**
- Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Brigitte Baptiste**
- Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**
- Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**
- Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**
- Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

