

20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Directora invitada: **Gisele Ben-Dor** · Estados Unidos / Israel

Solista: **Luis Marín Niño**, violín · Colombia

ENTRADAS DESDE: \$10.000
PULEP - TFS706



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

REPERTORIO

· **Wolfgang Amadeus Mozart** ·
(Austria 1756 – 1791)

Concierto para violín n.º 5 en La mayor k.219 (1775)
Allegro aperto – Adagio – Allegro aperto
Adagio
Rondeau – Tempo di minuetto

Solista: **Luis Martín Niño**

· **Felix Mendelssohn** ·
(Alemania 1809 – 1847)

Sinfonía n.º 3 en la menor, Op. 56, "Escocesa" (1842)
Andante con moto – Allegro un poco agitato
Scherzo – Vivace non troppo
Adagio
Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

DURACIÓN:
1 HORA Y 10 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

Por: **Carolina Contí**

Wolfgang Amadeus Mozart compuso cinco conciertos para violín y orquesta que resultan excepcionales en el repertorio para el instrumento. Todos surgieron en el lapso de tan solo dos años, entre 1773 y 1775, época en la que el compositor vivía en Salzburgo. Estos conciertos son obras llenas de espontaneidad, ingenio y energía juvenil. El último de ellos, el *Concierto para violín n.º 5 en La Mayor K 219*, lo compuso Mozart en 1775 cuando tenía 19 años. A pesar de su cercanía con los otros cuatro, en este concierto se percibe una evolución en la forma. Las influencias francesa, italiana y alemana, más evidentes en los otros cuatro conciertos, se han asimilado y han dado paso a un sólido estilo personal que se percibe en una amplia sonoridad orquestal, a pesar de contar solo con cuerdas, dos oboes y dos cornos, como era la costumbre del momento en Salzburgo. Esa plenitud sonora se aprecia ya desde el primer movimiento *Allegro aperto*. El segundo, *Adagio*, es sereno y elegante. El tercero y último, *Rondeau. Tempo di minuetto*, inicia de manera apacible con una bella melodía, pero cambia súbitamente al introducir un pasaje vigoroso en una tonalidad menor que imita la percusión turca de las bandas militares. Recordemos que en el siglo XVIII se despertó un interés por la cultura turca que influyó en la literatura, el teatro, las artes plásticas y, por supuesto, en la música. Este elemento turco lo utilizó también Mozart en su ópera *El rapto en el serrallo* o en el *Rondo alla turca* de la *Sonata para piano n.º 11 K 331* que se conoce popularmente como *Marcha turca*. Es precisamente el último movimiento "alla turca" el que ha hecho tan popular el concierto K. 219.

El poeta alemán Walter Scott gozó de un enorme éxito en Alemania, pues su obra representaba el ideal

del pensamiento romántico. Felix Mendelssohn, un joven talentoso y con una educación de alto nivel, conoció bien la obra del poeta, que despertó en él un interés por todos los aspectos de la cultura escocesa, la gente, su idioma, su historia, la hermosa geografía, sus mitos y leyendas. Por eso, en 1829, el compositor hizo un primer viaje a Escocia. Allí tuvo un breve y decepcionante encuentro con su admirado poeta, pero también quedó maravillado al conocer la famosa Gruta de Fingal en uno de los islotes de las islas Hébridas, visita de la que surgió la famosa obertura que lleva el nombre de la gruta. También quedó muy impresionado al visitar el palacio Holyrood en Edimburgo, donde vivió María Estuardo y donde fue coronada como María I, reina de Escocia. Esa visita fue la inspiración para su *Sinfonía n.º 3 en la menor op. 56 Escocesa*, que es tal vez su aporte más importante al género sinfónico. Si bien apenas regresó del viaje empezó a componer la sinfonía, le tomó más de 12 años terminarla. El 3 de marzo de 1842 el propio compositor dirigió el estreno con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. La obra fue recibida con entusiasmo, pero Mendelssohn siguió revisando la obra y un año más tarde la publicó y la dedicó a la reina Victoria. A lo largo de la sinfonía Mendelssohn alude, de manera muy sutil, a la música escocesa y también a la trágica vida de la reina María. Es una obra dramática que ilustra perfectamente el estilo romántico en su grandiosidad y dramatismo, así como en los pasajes más delicados y melancólicos. Fue la última sinfonía que compuso Mendelssohn, pues murió en 1847 a los 38 años.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda por democratizar la cultura musical, promueve la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

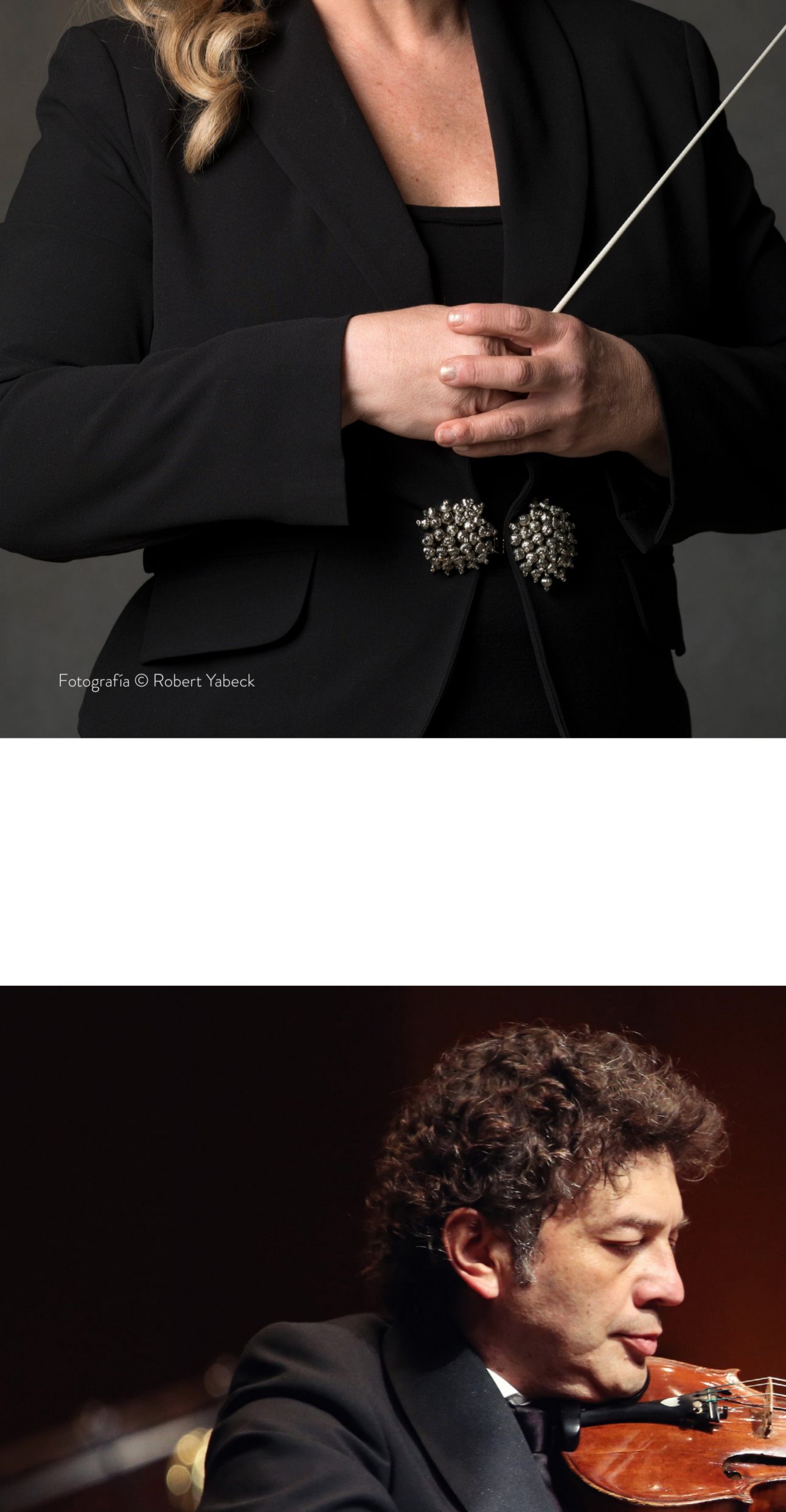
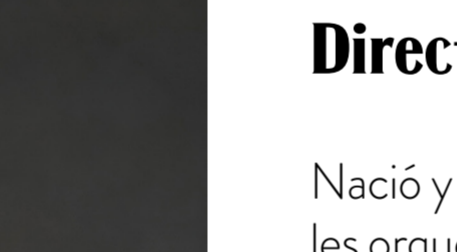
Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí le han permitido acercarse a nuevos públicos.

La Orquesta recibió dos premios Grammy Latinos. En el 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años y en el 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti.

Desde el 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá "dio un paso definitivo en la consolidación del proyecto musical más ambicioso que se haya concebido en el país: que la Orquesta Filarmónica dejara de ser una orquesta para convertirse en un sistema de orquestas"

* Milagro Filarmónico, Emilio Sanmiguel, Revista Semana.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



GISELE BEN-DOR

Directora · Estados Unidos / Israel

Nació y creció en Uruguay. Dirigió algunas de las principales orquestas del mundo, incluidas la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Londres, Filarmónica de Los Ángeles, el Boston Pops, Sinfónica de Houston, la Filarmónica de Helsinki, Ópera de Ginebra, dirigiendo allí la premier europea de la última ópera de Alberto Ginastera, *Beatriz Cenci*, así como las orquestas de Hong Kong, Seul, y Taiwán, diversas orquestas en Francia y muchas otras en toda Europa, Latinoamérica y Australia, así como en Festivales Internacionales. Su debut dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Israel fue televisado y emitido por la BBC de Londres en toda Europa. Este concierto es su debut en Colombia.

Directora laureada de la Sinfónica de Santa Bárbara y directora Emérita de la Orquesta de Cámara Boston Pro-Arte, la Maestra Ben-Dor fue directora estable de la Sinfónica de Houston y con ella dirigió en el Kennedy Center de Washington durante la inauguración de la presidencia de George W. Bush.

Algunas de sus próximas actuaciones incluyen el estreno mundial de la Cantata Épica *Cuitlahuáztin* de Samuel Zymán en Ciudad de México y el estreno sudamericano del concierto para piano del compositor argentino Estéban Benzerri con la Orquesta Sinfónica Nacional en Buenos Aires. La Maestra Gisele Ben-Dor es graduada de la Yale School of Music en Estados Unidos y trabajó con Leonard Bernstein y la orquesta de Schleswig Holstein en Alemania, así como en el Festival Tanglewood en los EEUU.



LUIS MARTÍN NIÑO

Violín · Colombia

Concertino Principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Inició sus estudios musicales a temprana edad y fue alumno destacado de los maestros Marjolin de Sterke, Andrej Kurkowski y Valentin Stefanov.

Fue Concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, en 1983 fue escogido para concertinar la Orquesta de Juventudes de América en Puerto Rico y en 1985 representó a Colombia en Estocolmo, Suecia, con la Orquesta Filarmónica del Mundo dirigida por el Maestro Carlo Maria Giulini. En 1992 ingresó a la Escuela de Música de Viena donde fue alumno del Maes-

tro Günther Pichler, primer violín del cuarteto Albang Berg. Por su destacado desempeño fue escogido para integrar la Wiener Kammerorchester.

Ha sido Concertino de varias orquestas de Latinoamérica. Como solista ha interpretado gran parte del repertorio para violín, y ha sido dirigido por grandes maestros, entre los cuales se destaca el maestro Shlomo Mintz, con el concierto para violín de Richard Strauss. Niño ha sobresalido por su actividad en la música de cámara. Actualmente es considerado uno de los grandes violinistas de Colombia.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director Musical Asistente:
Andrés Felipe Jaime - Colombia

VIOLINES I

Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejero, Pablo Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barrazarte

VIOLINES II

Tzanko Dotchev*, Olga Medina*, Mari Luz Monsalve, Lenin Lotzcano, Víctor González, Luciano Herrera, Beatriz Arroyo, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Barroso

VIOLAS

Anibal Dos Santos*, Esperanza Mosquera**, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS

Camilo Benavides*, Juan Gabriel Monsalve**, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS

Alexandr Sankó*, Julio Rojas**, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas

FLAUTAS

Cristian Guerrero*, Fabio Londoño**, Martha Rodas y Luis Pulido

OBOES

Orlín Petrov*, Amikar Villanueva** y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

CLARINETES

Guillermo Marín*, Alcides Jauregui** y Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Ricardo Cañón

FAGOTES

Pedro Salcedo* y Eber Barbosa**

FAGOT/CONTRAFAGOT

Sandra Duque Hurtado

CORNOS

Jorge Mejía*, Jhon Kevin López**, Carlos Rubio, Luis Díaz, Miguel Enriquez y Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS

Georgi Penchev*, Guillermo Hernández* y Leonardo Ávila

TROMBONES

Nestor Blonov*, Luz Amparo Mosquera**, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

William León*, Diana Melo**, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA

Martha Liliana Bonilla

PIANO

Sergei Sichkov

Jefe de Grupo*
Asistente Jefe de Grupo**

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

<p>Alcaldesa de Bogotá Claudia López Hernández</p> <p>Representante de la Alcaldesa Benjamin Villegas Jiménez</p> <p>Secretario Villages de Cultura, Recreación y Deporte Nicolás Montero Domínguez</p> <p>Directora General del Instituto Distrital de las Artes Catalina Valencia Tobón</p>	<p>Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste</p> <p>Presidente de Valorem Carlos Arturo Londoño Gutiérrez</p> <p>Presidente Caracol TV Gonzalo Córdoba Mallarín</p> <p>Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno Mónica Moreno Bejarano</p> <p>Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca</p>
---	---

