TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

JUEVES
9
SEPTIEMBRE
8 P.M.

20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR RITUAL: JOACHIM GUSTAFSSON · SUECIA
SOLISTA: ORLIN PETROV, ORGE · BULGARIA

PLAZP · SAFKIR

A MÁS VIVA
Fundación Bancolombia

suraVIDA

suraVIDA

Alcaldía de Bogotá

BOGOTÁ
Humana

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace menores y la música nos hace mayores. Es un honor para nuestra ciudad y para mi administración, que hoy nos acompañen la Orquesta Filarmónica de Bogotá y su director invitado Joachim Gustafsson. Es un honor para nosotros, que nuestros ciudadanos puedan disfrutar de un espectáculo de excelencia musical y a través de ellos, a necesitamos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la belleza y a la imaginación.

REPERTORIO

- **Felix Mendelssohn**-
Obertura Fuerte - Suave
Obertura Sueño de una noche de verano, Op. 21 (1842)

- **Ilya Emilio Anhorcha**-
Concierto 1943 - 2020
Bicinium VII para violín y viola de gamba arpa de cuerda, Op. 207 (1998)
I. Musingo
II. Jocoso
III. Solo para Violín
IV. Andante
V. Rítmico, Sacado

- **Ludwig van Beethoven** -
(Alemania, 1770 - Austria 1827)
Sinfonía n.º 3 en la menor, Op. 67 (1808)
I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo. Allegro - Tío
IV. Allegro

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Carolina Conti

Los aportes que Felix Mendelssohn hizo a la música son inmensos. Por solo fue compositor, pianista y director de orquesta, reconocido internacionalmente. Sus compositores de su tiempo, recaía la obra de Bach y de Beethoven, y fundó el Conservatorio de Leipzig. Mendelssohn fue un compositor que tocó todos los géneros para la piano, que tuvo una serie formidable humanitaria, lo que marcó sus obras musicales. Además de sus sinfonías, sus conciertos y su música para piano, sus oberturas ocupan un lugar importante en su producción. Su Obertura Sueño de una noche de verano (Ein sommer nachtstraum) es una obertura que refleja, mejor, la pureza del carácter libre que se basaba en una idea extraordinaria, y fuera teórica, práctica o de otro estilo. La Obertura El sueño de una noche de verano (Ein sommer nachtstraum) fue escrita cuando tenía 17 años, inmediatamente después de leer la comedia de Shakespeare que, evidentemente, le causó un gran impacto. El Scherzo de Shakespeare es un diverticulo contenido de expresiones amenas y ligeras, que se mezclan con la belleza de la naturaleza y la imaginación. Mendelssohn es heredero como la historia le negar al engranaje, sino caracterizar