



Sinfonía n.º 9, Op. 125 'Coral'

de Ludwig van Beethoven **DIRECTOR: JOACHIM GUSTAFSSON, SUECIA** SOLISTAS: VIVIANA ROJAS, SOPRANO, COLOMBIA

VALERIA BIBLIOWICZ, MEZZOSOPRANO, COLOMBIA CÉSAR GUTIÉRREZ, TENOR, COLOMBIA NOÉ COLÍN ARVIZU, BARÍTONO, MÉXICO PULEP · NWC529

 $RM \oplus$

SUra



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



ALIADO DE TEMPORADA









Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por

ALCALDESA DE BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ

mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros

· Ludwig van Beethoven · (1779 - 1827)

REPERTORIO

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso II. Scherzo. Molto vivace - Presto III. Adagio molto e cantábile

Sinfonía n.º 9, Op. 125 'Coral'

IV. Presto **DURACIÓN:** 1 HORA Y 15 MINUTOS

Por: Carolina Conti En 1814 Beethoven estrenó su octava sinfonía, una obra plena de encanto y buen humor, aunque el compositor no llevaba una vida tranquila y mucho menos feliz debido en gran parte a la sordera que lo

NOTAS AL

PROGRAMA

camino tanto en el repertorio para piano, como de cámara y orquestal, pero aún tenía mucho que decir. En cuanto a su legado sinfónico, por mucho tiempo se pensó que con la octava sinfonía estaba completo, pues pasaron diez años antes de que volviera al género. En 1824, cuando el público había empezado a dirigir su interés a la obra de Rossini, se anunció el estreno de una nueva sinfonía de Beethoven. El público y los críticos no creían que Beethoven en ese momento estuviera en condiciones de componer ni de dirigir. El 7 de mayo de 1824 en el Teatro Kärntnertor de Viena se estrenó la 'Sinfonía n.º 9 en re menor op 125 Coral'. Beethoven compartió el podio con Michael Umlauf quien pidió a la orquesta que se concentrara en su batuta y no en la de Beethoven, quien no podía escuchar. La obra fue un éxito rotundo y resonante, a pesar de la pobre interpretación de la orquesta. El público emocionado ovacionó de pie al compositor y

su obra. Nunca antes se había escuchado una sinfonía

como esta. La belleza de sus melodías y su orquestación

sorprendieron al público. También la construcción y la

aquejaba. En ese entonces tenía cuarenta y cuatro

años y era admirado más allá de las fronteras de Viena.

Su obra, hasta el momento, había abierto un nuevo

duración de la obra, así como el hecho de que en el último movimiento hubiera incluido solistas vocales y un coro, algo que no se había hecho nunca antes. Además, el texto escogido por Beethoven era un canto a la humanidad y a la hermandad que conmovió profundamente a quienes escucharon. Era la 'Oda a 'Oda a la alegría' Por Friedrich von Schiller O freunde, nicht diese töne! Sondern laßt uns angenehmere Anstimmen und freudenvollere. Freude! Freude!

Freude, schöner götterfunken

Tochter aus elysium,

la oda de Schiller. Más adelante, en bocetos de 1798 y 1812 para lo que sería la obertura 'Zur Namensfeier', se pueden identificar elementos claves que aparecerán en la sinfonía. Igualmente la 'Fantasía coral', estrenada en 1808, explora el sonido coral que desarrollará plenamente en el último movimiento de la sinfonía. Desde su estreno la sinfonía se convirtió en un referente de la creación musical y también de la humanidad. Lo que seguramente Beethoven no alcanzó a vislumbrar fue el impacto que la obra tendría después de su tiempo. La 'Oda a la alegría', en una adaptación de Herbert von Karajan, fue adoptada oficialmente como el himno de la Unión Europea en 1985. En 1989 la revuelta de los estudiantes chinos en la plaza de Tiananmen para exigir libertad, estuvo identificada con la novena sinfonía. En diciembre de ese mismo año, la obra se

interpretó bajo la dirección de Leonard Bernstein en

la alegría' escrita por el poeta Friedrich Schiller poco

antes de la Revolución Francesa. Beethoven creía

en la libertad, la igualdad y la fraternidad, ideales que

encontramos en otras de sus obras y que aparecen

claramente en esta sinfonía. Aunque Beethoven

escribió la sinfonía entre 1822 y 1824, las ideas para

esta grandiosa obra se gestaron durante largos años.

Ya en 1793 encontramos correspondencia en la que

se habla del deseo del compositor de poner en música

un concierto muy emotivo que celebraba la caída del Muro de Berlín. En esa ocasión se cambió la palabra 'Freude' (alegría), por 'Freiheit' (libertad) en la parte coral. Infinidad de celebraciones y conmemoraciones históricas en todo el mundo han sido acompañadas por esta magnifica obra que en su construcción, su concepto y su filosofía continúa tocando las más profundas fibras de la humanidad. Oh, amigos, no con esos tonos! ¡Entonemos cantos más agradables y plenos de alegría!

¡Ebrios de ardor entramos, Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein heiligtum! diosa celeste, en tu santuario! Deine zauber binden wieder Tu hechizo vuelve a unir Was die mode streng geteilt; lo que el mundo había separado, Alle menschen werden brüder, todos los hombres se vuelven hermanos

Wer ein holdes weib errungen, Mische seinen jubel ein! Ja, wer auch nur eine seele Sein nennt auf dem erdenrund! Und wer's nie gekonnt, der stehle

Wo dein sanfter flügel weilt.

Wem der große wurf gelungen,

Eines freundes freund zu sein;

Weinend sich aus diesem bund! Freude trinken alle wesen An den brüsten der natur; Alle guten, alle bösen Folgen ihrer rosenspur. Küsse gab sie uns und reben,

Einen freund, geprüft I'm tod;

Wollust ward dem wurm gegeben,

Und der cherub steht vor gott.

Froh, wie seine sonnen fliegen

Durch des himmels prächt'gen plan,

Laufet, brüder, eure bahn,

Freudig, wie ein held zum siegen. Seid umschlungen, millionen! Diesen kuß der ganzen welt! Brüder, über'm sternenzelt Muß ein lieber vater wohnen. Ihr stürzt nieder, millionen?

Ahnest du den schöpfer, welt?

Such' ihn über'm sternenzelt!

Uber sternen muß er wohnen.

Freude, schöner götterfunken Tochter aus elysium, Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein heiligtum! Seid umschlungen, millionen! Diesen kuß der ganzen welt! Brüder, über'm sternenzelt Muß ein lieber vater wohnen. Ihr stürzt nieder, millionen? Ahnest du den schöpfer, welt?

Such' ihn über'm sternenzelt!

Uber sternen muß er wohnen.

Freude, schöner götterfunken Tochter aus elysium, Deine zauber binden wieder Was die mode streng geteilt; Alle menschen werden brüder, Wo dein sanfter flügel weilt. Seid umschlungen, millionen! Diesen kuß der ganzen welt! Brüder, über'm sternenzelt Muß ein lieber vater wohnen. Freude, schöner götterfunken

Tochter aus elysium

Quien haya alcanzado la fortuna de poseer la amistad de un amigo, quien haya conquistado a una mujer deleitable una su júbilo al nuestro.

Sí, quien pueda llamar suya aunque

sólo sea a un alma sobre la faz de la Tierra.

Y quien no pueda hacerlo,

que se aleje llorando de esta hermandad.

allí donde se posa tu ala suave.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses

hija del Elíseo!

Todos los seres beben la alegría en el seno de la naturaleza, todos, los buenos y los malos, siguen su camino de rosas. Nos dio ósculos y pámpanos y un fiel amigo hasta la muerte. Al gusano se le concedió placer

y al querubín estar ante Dios.

Gozosos, como los astros que recorren

los grandiosos espacios celestes, transitad, hermanos,

por vuestro camino, alegremente,

como el héroe hacia la victoria.

¡Abrazaos, criaturas innumerables! tiene que vivir un Padre amoroso. ¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador? Búscalo sobre la bóveda estrellada. Allí, sobre las estrellas, debe vivir.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses,

hija del Elíseo!

¡Ebrios de ardor penetramos,

diosa celeste, en tu santuario!

¡Abrazaos, criaturas innumerables!

¡Que ese beso alcance al mundo entero!

¿Os prostráis, criaturas innumerables? ¿No vislumbras, oh mundo, a tu Creador? ¡Búscalo sobre la bóveda estrellada! Hermanos, sobre la bóveda estrellada tiene que vivir un Padre amoroso. ¡Alegría, hija del Elíseo! Tu hechizo vuelve a unir lo que el mundo había separado

todos los hombres se vuelven hermanos

allí donde se posa tu ala suave.

¡Abrazaos, criaturas innumerables!

¡Que ese beso alcance al mundo entero!

¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada

tiene que vivir un Padre amoroso.

¡Alegría, hermosa chispa de los dioses, hija del Elíseo! ¡Alegría, hermosa chispa de los dioses!

¡Que ese beso alcance al mundo entero! ¡Hermanos!, sobre la bóveda estrellada

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BOGOTÁ La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana, y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música

sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de

la ciudad. Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en 2008 por Mejor Album Instrumental '40 años' y en 2018, como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina, por el CD 50 años tocando para ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de

Orquestas.

En 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de

seguir adelante a pesar de la dramática coyuntura de

la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo

en alto el estado de ánimo de los habitantes del país

y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y

llegó a nuevos públicos con mega producciones como

'Soy colombiano' y 'Pueblito viejo', y conciertos con

Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

sanitaria. Así mismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards. En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borás de Suecia, y director

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta

a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en

reconocimiento a su labor durante la coyuntura

artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros. La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.







Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Bogotá · Suecia

Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2012, ha sido invitado regular desde entonces y fue nombrado

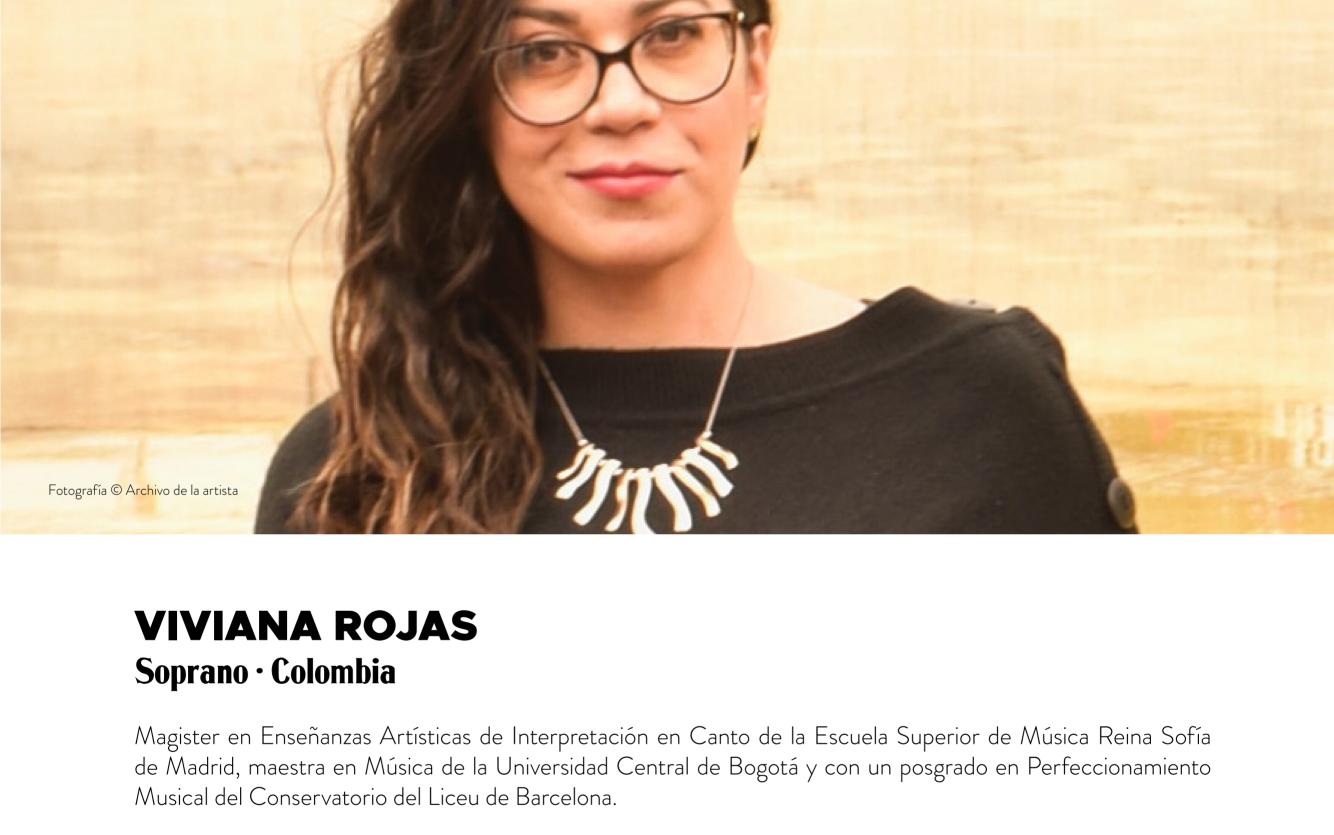
Director Titular en Julio del 2021. Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Boras y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia. Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran, entre otras, las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, Royal Stockholm Philharmonic, Filarmónica de Copenhague, Filarmónica Juvenil de Bogotá, sinfónica Odense, sinfónica de Aarhus, sinfónica de South Jutland, Kammerakademie Potsdam, Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de

la Ópera de Gotemburgo, Orquesta de Vientos de Gotemburgo, Dala Sinfonietta, Gürzenich Kammerorchester Köln. Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y su más reciente lanzamiento fue dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Malmö. Es además director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa, donde en el 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera 'El retrato de Dorian Gray' del compositor danés Agerfeldt Olesen. Esta presentación resultó también un exito en DVD gracias al sello Da Capo. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la ópera Cleopatra del compositor Italo-Danés August Enna y las sinfonías completas de

los compositores post-románticos August Enna y Victor Bendix. Como director de ópera ha presentado con la Ópera de Malmö 'El caballero de la rosa' de Richard Strauss y 'Diálogos de carmelitas' de Francis Poulenc; en el Staatstheater Darmstadt dirigió 'Ariadna en Naxos' de Strauss y 'Cosi fan tutte' de Mozart. Como director y violinista Joachim Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 nuevas obras, entre las que se destacan las de Tommie Haglund de cuyas obras ha sido participe en casi todos sus estrenos desde 1991. Su próximo estreno mundial será en el 2023 con el 'Concierto para piano' de Tommie

Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo. Es profesor invitado de Direción Orquestal en el Conservatorio Real Danes en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto DIRIGENT, el cual tiene como fin darles las habilidades y oportunidades a las mujeres directoras. Joachim Gustafsson fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en el año de 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfred Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu. Entre los proyectos con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se encuentran la grabación de los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista y la dirección de todos los conciertos de la

Filarmónica de Bogotá como orquesta invitada a la versión 2022 del Festival Tommie Haglund en Suecia.



Freixenet bajo la batuta del maestro Plácido Domingo y Ópera Jove del Liceu. Ha sido solista en 'La cambiale di matrimonio', de Rossini; 'La divina', de Thomas Pasatieri, 'A Hand of Bridge', de

Samuel Barber; 'El barbero de Sevilla', de Rossini, 'Manon', de Massenet; 'Suor Angelica', de Giacomo Puccini, 'La traviata', de Giuseppe Verdi; 'Don Giovanni y Cosí fan tutte', de Mozart; 'Gloria', de Vivaldi, y 'Petite messe solennelle', de Rossini. También en la temporada de zarzuela de la Fundación Jaime Manzur, en el estreno mundial de la 'Cantata América', de José Buenagu, y en la cantata escénica 'Carmina Burana' en escenarios como el

Auditorio Kursaal, Auditorio Nacional y Teatro Real (bajo la dirección del maestro Plácido Domingo) en España,

Ganadora de las convocatorias Jóvenes Talentos de la Alianza Francesa, Jóvenes Intérpretes del Banco de la

República y Ópera Prima de la Ópera de Colombia; seleccionada en el festival de Lied LIFE VICTORIA, en

Barcelona, como parte del Life Generation, y ganadora del Concurso Nacional de Canto de la Filarmónica de

Bogotá. Ha sido solista con la Ópera de Colombia, Fundación Jaime Manzur, Filarmónica de Bogotá, Orquesta

y en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro de Bellas Artes, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Auditorio Fabio Lozano, Teatro Bicentenario y Sala de Conciertos BLAA, en Colombia, entre otros. Actualmente dedica parte de su labor a la docencia, estudios en psicología y es miembro de Ópera Nova Colombia, colectivo artístico colombiano.



En el 2020, Valeria recibió el tercer puesto en el Concurso Nacional de Canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en la Categoría de Excelencia. En el mismo año fue solista en la obra 'Lamentaciones ;ay Padre!' compuesta por Juan Pablo Carreño, curada por María Belén Sáez de Ibarra y producida por la Universidad Nacional de

en dúo con el pianista Felipe Calle en la ciudad de Minnesota.

Colombia. En el 2021 fue solista del 'Réquiem', de Ligeti, obra que fue parte de 'Vidas robadas', proyecto de la artista Doris Salcedo y María Belén Sáez de Ibarra en el contramonumento 'Fragmentos'.

En el 2018 fue seleccionada como becaria del reconocido programa de verano Songfest como Joven Artista en

la ciudad de Los Ángeles, California. En el 2021 vuelve a ser becaria del reconocido festival Song Source Festival



Staatsoper de Stuttgart, Ópera de Montecarlo, Teatro Municipal de Río de Janeiro, Opera de Manaos,. También

Su repertorio incluye más de 35 óperas. Piazzolla: 'Maria de Buenos Aires'. Vives: 'Doña Francisquita'. Martinu:

'The Greek Passion'. Gounoud: 'Romeo et Juliette' y 'Faust'. Lehar: 'Die Lustige Witwe'. Bizet: 'Les Pêcheurs De

Perles' y 'Carmen'. Donizetti: 'L'elisir d'Amore', 'Lucia di Lammermoor', 'La favorita', 'Maria Stuarda' y 'Roberto

Devereux'. G. Puccini: 'La Boheme', 'Gianni Schicchi', 'Tosca' y 'Madama Butterfly'. Rossini: 'Il barbiere di Sivigia',

'Lìtaliana in Algeri' y 'Otello'. Verdi: 'La Traviata', 'Rigoletto', 'Falstaff', 'Macbeth' y 'Don Carlo'. Händel: 'Acis &

Galatea'. Massenet: 'Werther' y 'Manon'. R. Strauss: 'Der Rosenkavalier'. Wagner: 'Der Fliegende Holländer',

'Tannhäuser' y 'Rheingold'. Bellini: 'I Capuleti ei Montecchi', 'I Puritani', 'La Sonnambula' y 'Norma'. Mozart: 'Le

lo ha hecho en Leipzig, Nürnberg, Munich, Helsinki, Tokio, Atenas, Montevideo, Lima, Quito y Colombia.

Es igualmente importante su carrera como recitalista y en los géneros sinfónico y oratorio, con actuaciones en salas como la Oslo Philharmonie, Kölner Philharmonie, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Salle Pleyel de París, Megaro Musikis de Atenas, Bunka Kaikan en Tokio, Megaron Musikis en Atenas, la Beethoven Halle de Bonn, la Liederhalle de Stuttgart, la Oslo Philarmonie, el Auditorio Nacional de Madrid, El Palau de la Música de Valencia, o en los renombrados festivales de Bregenz, Cartagena y Rheingau Rheingau.

Fotografía © Archivo del artista

NOÉ COLÍN ARVIZU

'Parsifal', de Wagner, entre muchos otros.

'La fille du régiment', de Donizetti.

Fotografía © Orquetsa Filarmónica de Bogotá

maestra Paola Ávila es su directora.

Barítono · México

nozze di Figaro, 'Die Zauberflöte', 'Don Giovanni' y 'Cosi fan tutte'.

Ha cantado junto a destacados directores como Ricardo Muti, Armin Jordan, Vladimir Fedoseyev, Ulf Schirmer, Gidon Kremer, Gustavo Dudamel y Miko Frank y Manuel Hernández Silva, entre otros. Entre los directores escénicos con los que ha trabajado se destacan Michael Hampe, Philippe Arlaud, Hugo de Ana Philip Sthölze y Jorge Lavelli.

Gutiérrez ha realizado varias grabaciones, como la ópera 'La pasión griega', de Bohuslav Martinu, en el Festival

Internacional de Verano de Bregenz para la Radio Televisión Austriaca, 'Lucia di Lammermoor', junto a Edita

Gruberova para el sello Nightingale Classics y las canciones de Verdi, junto a Diana Damrau, para el sello Telos.

Su carrera artística se ha desarrollado internacionalmente en teatros y festivales importantes de países como

Alemania, Austria, Bielorrusia, Brasil, Colombia, España, Finlandia, Guatemala, Holanda, Italia, Liechtenstein,

Luxemburgo, México, Suecia, Suiza, República Checa y Rusia. Su amplio repertorio incluye más de 65 obras con

roles principales entre los géneros operístico, concierto y oratorio. Ha cantado a Falstaff en 'Falstaff', de Verdi;

Giorgio en 'I puritani', de Bellini; Leporello en 'Don Giovanni' y Don Alfonso en 'Cosi fan tutte, de Mozart; Barak

en 'Die Frau ohne Schatten', de Strauss; Raimondo en 'Lucia di Lammermoor', el rol homónimo de 'Don Pasquale'

y Dulcamara en 'L'elisir d'amore', de Donizetti; Don Magnifico en 'La Cenerentola', de Rossini, y Amfortas en

En el Real Concerguebouw de Amsterdam se presentó dentro del Robeco Zomerconcerten con el papel de

Leporello en 'Don Giovanni' de Mozart, así como con el papel homónimo de 'Falstaff', de Verdi. Participó en la

gran apertura del Festival Internacional Rostropovich como solista de la 'Novena Sinfonía' de Beethoven con

la Orquesta Nacional Rusa en el histórico Tchaikovsky Concert Hall de Moscú bajo la dirección de Christoph

Eschenbach. En la ópera de Viena WienerVolksoper ha participado en 18 producciones operísticas cantando roles

principales. Ha participado en diferentes ocasiones para Ópera de Colombia en las óperas de 'L'elisir d'amore' y

CORO FILARMÓNICO JUVENIL

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el 'Réquiem de Guerra', de Britten; el 'Réquiem', de Verdi; 'Madama Butterfly', de Puccini; 'La Condenación de Fausto', de Berlioz, y la 'Misa n.o 6', de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco I, en 2017. La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por una ópera contemporánea como y 'Auge y caída de la ciudad de Mahagonny' y 'El caballero de la rosa', con grandes demandas escénicas, y 'Candide', de Leonard Bernstein, hasta la brillante adaptación vocal requerida por la Orquestra Wiener Akademie en su interpretación de la 'Novena Sinfonía' de Beethoven, la música sacra del oratorio 'La creación', de Haydn, y 'Carmina Burana', interpretada en 2018, o el 'Réquiem alemán', de Brahms, y el 'Réquiem por el cantaor de los poetas', de Enric Palomar, que interpretó en 2019.

Los maestros Juan Sebastián Acosta y Daniel Mestre, han sido sus directores invitados. Desde su creación en

2014 y hasta 2019, estuvo dirigido por Diana Carolina Cifuentes y en 2020, por Jorge Tribiño. Actualmente la

Tzanko Dotchev*, Olga Medina**, Mari Luz Monsalve, FAGOT/CONTRAFAGOT: Sandra Duque Hurta-Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Ósdo car Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y **CORNOS** Luisa Barroso Jorge Mejía*, Jhon Kevin López**, Carlos Rubio, Gerney Díaz, Miguel Enríquez y Deicy Johana Restrepo

Director Asistente

Rubián Zuluaga · Colombia

CLARINETES

Ricardo Cañón

FAGOTES

Guillermo Marín*, Alcides Jauregui** y Edwin Rodríguez

William León*, Diana Melo**, Rossitza Petrova, Víctor

CLARINETE/CLARINETE BAJO

Pedro Salcedo* y Eber Barbosa**

Martínez y Jonathan Paul Lusher **CONTRABAJOS** Alexandr Sankó*, Julio Rojas**, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas **FLAUTAS** Cristian Guerrero*, Fabio Londoño**, Martha Rodas y Luis Pulido

TROMPETAS Georgi Penchev*, Guillermo Samper** y Leonardo Parra **TROMBONES** Nestor Slavov*, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA

ARPA

Fredy Romero

PERCUSIÓN

Hugo López y Santiago Suárez

Martha Liliana Bonilla PIANO

Sergei Sichkov

Fotografía © Orquetsa Filarmónica de Bogotá PAOLA ÁVILA Directora del Coro Filarmónico Juvenil · Colombia Directora orquestal y coral apasionada por la educación y transformación social a través de la música. Se desempeña como docente de Teoría en la Fundación Universitaria Juan N Corpas y en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018-2019. También obtuvo el Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami y fue Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, Estados Unidos. Obtuvo una Maestría en Dirección Orquestal en Peabody Conservatory de Johns Hopkins University, bajo la tutoría de Marin Alsop. Trabajó con los directores Paavo Järvi, Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristian Marcelaru y Markus Stenz, entre otros. Actualmente se desempeña como directora del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Aníbal Dos Santos*, Esperanza Mosquera**, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández **VIOLONCHELOS**

Orquesta

de Bogotá

VIOLINES I

VIOLINES II

VIOLAS

Director Titular

Joachim Gustafsson · Suecia

Luis Martín Niño (concertino principal), Mauricio Gon-

zález (concertino alterno), Todor Harizanov (concertino

alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Ste-

lla Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia,

Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo

Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barazarte

Filarmónica

E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo

Camilo Benavides*, Juan Gabriel Monsalve**, Victoria

Orlín Petrov*, Amílkar Villanueva** y Edna Barreto * Jefe de Grupo ** Asistente Jefe de Grupo

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

OBOES

ALIADOS MEDIÁTICOS CANAL OFICIAL **EL ESPECTADOR** Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

OBOE/CORNO INGLÉS

Luz del Pilar Salazar

Alcaldesa de Bogotá Claudia López Hernández

Nicolás Montero Domínguez

Directora General

del Instituto Distrital de las Artes

Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Brigitte Baptiste Representante de la Alcaldesa Presidente de Valorem Benjamín Villegas Jiménez Carlos Arturo Londoño Gutiérrez Secretario Distrital de Cultura, Presidente Caracol TV Recreación y Deporte Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva

de las Fundaciones Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor Ramiro Osorio Fonseca