TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES
8
OCTUBRE
8 P.M.

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres
Fotografía ©Archivo del artista

20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR INVITADO: FELIPE AGUIRRE · COLOMBIA

SOLISTA: MARTHA BONILLA, ARPA · COLOMBIA

PULEP · NPV648

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS | sura

ALIADO TRANSVERSAL · Bancolombia — COGESTOR PRIVADO · Caracol Televisión — ALIADO DE TEMPORADA · sura — Orquesta Filarmónica de Bogotá — Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. | Bogotá

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

REPERTORIO

· Carl Reinecke ·
(Alemania 1824 – 1910)

Concierto para arpa y orquesta en mi menor, Op. 182 **(1884)**
I. *Allegro moderato*
II. *Adagio*
III. *Scherzo-Finale: Allegro vivace*

· Ludwig van Beethoven ·
(Alemania 1770 – Austria 1827)

Sinfonía n.° 6 en fa mayor, Op. 68 "Pastoral" **(1806)**
I. *Allegro ma non troppo*
II. *Andante molto mosso*
III. *Allegro*
IV. *Allegro*
V. *Allegretto*

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Carolina Conti

Poco a poco Carl Reinicke ha venido recuperando su lugar en la historia de la música alemana del romanticismo. Nació en 1824 en Altona, ciudad situada cerca de Hamburgo, que era entonces parte de Dinamarca. En Leipzig tuvo una buena acogida por parte de Mendelssohn y de Clara y Robert Schumann, que fueron buenos amigos y guías en su carrera. Fue un virtuoso del piano que hizo su primera gira a los diecinueve años. De su manera de tocar, Liszt admiraba su hermoso sonido y la belleza de su *legato*. Como director de orquesta hizo aportes sustanciales a varias instituciones musicales en Alemania, principalmente a la orquesta de la Gewandhaus en Leipzig,que dirigió durante quince años. En esa ciudad fue también director del conservatorio, que bajo su guía se convirtió en una de las más prestigiosas escuelas de música de Alemania. Su labor docente también es de destacar, pues enseñó a compositores como Grieg, Sullivan y Svendsen entre otros.

Todas sus exitosas actividades no le dejaban tiempo para componer, pero a partir de 1902, cuando se retiró de esas labores, se dedicó completamente a la composición. Su catálogo comprende unas trescientas obras donde sobresalen sus piezas para piano. También encontramos ópera, música de cámara y orquesta. Su estilo, conservador y personal, a pesar de las evidentes influencias, se enmarca en el romanticismo tardío y se caracteriza por una cuidadosa construcción. De 1884 es su *Concierto para arpa en mi menor, Op. 182*, una obra que muestra una clara influencia de Schumann, evidente sobre todo en la orquestación y en el carácter dramático del primer movimiento. El segundo movimiento es un adagio sereno, íntimo y profundo que contrasta con el tercer movimiento, un exultante *scherzo* que completa la obra. La parte del solista, domina la obra con un virtuosismo sereno y elegante que recorre una gran variedad de emociones.

Ludwig van Beethoven profesó siempre un profundo amor por la naturaleza. Disfrutaba haciendo largas caminatas por el campo y entre los bosques, donde encontraba paz, inspiración y también se refugiaba cuando vivía momentos difíciles. En sus cuadernos escribió: "Mi voluntad es quedarme en el campo. Mi desgraciada sordera no me atormenta aquí, es como si los árboles me dijeran: "¡Alegría, alegría! ¡Gozo en el bosque! ¡Suave calma! ¡Que el viento no me retenga en Viena!"

Como otros aspectos de su personalidad, ese amor a la naturaleza también está plasmado en su obra, en la magnífica *Sinfonía n. 6 en fa mayor, Op. 68*. Beethoven empezó a trabajar en la idea de la obra y sus temas en 1806. En sus apuntes de la época se encuentran comentarios al respecto como estos: "Los oyentes deben descubrir las situaciones por sí mismos"; "Sinfonía *Pastoral*: no es un cuadro sino un juego en el que se expresan las emociones que nacen del placer del campo" o "Sinfonía característica, o una remembranza de la vida campestre".

Es una obra única en el contexto de sus sinfonías, pues se trata de una obra programática, es decir, que describe o sigue una idea, en este caso, la vida en el campo. La obra se titula *Pastoral*, que es uno de los pocos casos en que el nombre sí fue puesto por el compositor (a diferencia de nombres como *Claro de luna* o *Emperador* en los que Beethoven no tuvo nada que ver). A diferencia de las demás sinfonías, esta tiene, no cuatro, sino cinco movimientos. Cada uno, además de las indicaciones de *tempo*, tiene una pequeña descripción de la idea que inspiró la música, así: "El despertar de impresiones serenas al llegar al campo", "Escena junto al arroyo", "Alegre reunión de campesinos", "Tormenta" y, finalmente, "Himno de los pastores y sentimientos de gratitud después de la tormenta".

En ese orden, se va creando la narración musical de la obra. Para su propósito, el compositor se vale de todos los colores instrumentales de la orquesta, con los que describe y recrea paisajes, eventos de los campesinos y sonidos propios del campo, como el de los pájaros, del arroyo o de la tormenta. Si bien antes de Beethoven ya se habían creado obras musicales sobre la naturaleza, lo que resulta novedoso en esta sinfonía, es que no es solamente una descripción sino que plantea una relación, contemplativa y emocional, del hombre con la naturaleza.

Fotografía © Kike Barona · Orquesta Filarmónica de Bogotá

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

Ha recibido dos premios Grammy Latinos: en el 2008 por Mejor Álbum Instrumental *40 años* y en el 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 Años Tocando Para Ti*. Desde el 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En el 2020 la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy colombiano*, *Pueblito viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Asimismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En el 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es además director titular de la Orquesta Sinfónica de Borás de Suecia, director artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

La Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

Fotografía © Archivo del artista

FELIPE AGUIRRE
Director - Colombia

Felipe Aguirre es director de orquesta, pianista y filósofo colombiano. Fue graduado con honores en el Conservatorio de Viena, en el 2001, donde realizó estudios de Dirección Orquestal y Piano con los maestros Georg Mark y Reinhard Schwarz.

En 1998 empezó su carrera internacional como director en la Ópera de Ciudad del Cabo; allí, junto a la Cape Town Philharmonic y cantantes como Johan Botha y Michelle Breedt, estuvo a cargo de las producciones *Los Cuentos de Hoffmann* (J. Offenbach) y *Los Diálogos de las Carmelitas* (F. Poulenc). Su debut como pianista lo realizó en los Estados Unidos, interpretando el *concierto n.° 2* de Rachmaninov bajo la batuta de Lucas Richman con la Spokane Symphony el estado de Washington. Desde entonces, su actividad musical como director y pianista lo ha llevado a actuar en los escenarios más importantes de Europa y América.

Inició estudios de piano a temprana edad orientado por su padre. En el Conservatorio de su ciudad natal recibió formación de piano con Tatiana Pavlova, de composición con Blas Atehortúa y de dirección con Carlos Alvarado. Como solista de piano ha actuado con diversas orquestas como la Sinfónica de Colombia, la Sinfónica del Tolima, la Filarmónica de Cundinamarca, la Joven Orquesta Balear, la Sinfónica de Innsbruck y la Orchester-Verein de Viena.

Desde el 2000 ha estado al frente de las orquestas más importantes de su país: la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica EAFIT, la Filarmónica del Valle, la Filarmónica de Cundinamarca, la Orquesta FOSBO y la Sinfónica Nacional de Colombia; con ésta última ha realizado giras en diversos países.

En Europa, su actividad como director se inició en la célebre «*Konzerthaus*» de Viena al frente de la Orquesta Sinfónica de Pressburgo Y desde enero del 2000 se desempeñó como director titular de la Sociedad Coral y Orquesta de la ciudad de Schwechat (baja Austria). El mismo año realizó un ciclo de conciertos sinfónico-corales con la Kammer-Philharmonie de Hungría.

Durante dos años (2002-2004) se desempeñó como director titular de la Orquesta Sinfónica del Tolima y en el 2006 asumió la dirección musical de una nueva escenificación de la ópera *Don Giovanni* en Bogotá. En el 2009 fue invitado por el Ministerio cubano de cultura a dirigir la Orquesta Sinfónica de Oriente y a realizar el estreno de sinfonías de A. Bruckner con la Orquesta Sinfónica de la Habana. En diversas ocasiones ha estado al frente de la Ópera de Colombia, con producciones como *La Traviata* (2010), *Madama Butterfly* (2011) y *Las Bodas de Fígaro* (2012), entre otras puestas en escena.

En el 2016 estuvo al frente de las Orquesta Sinfónica de Brasilia, en Brasil y en el 2019 actuó en el célebre Palacio de Bellas Artes de México frente a la Orquesta Sinfónica Nacional de dicha ciudad.

Desde la temporada 2018/19, fue nombrado Director Principal Invitado de la Orquesta Sinfónica de Bogotá. En el 2019, colaboró con Lang Lang y Maria João Pires durante la temporada de conciertos del Formentor Sunset Classics Festival. Dentro de sus proyectos futuros se encuentran actuaciones con orquestas en Brasil, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, España, Alemania y Austria.

Fotografía © Kike Barona · Orquesta Filarmónica de Bogotá

MARTHA BONILLA
Arpa · Colombia

Nació en Bogotá e inició su formación musical con el arpa llanera. Realizó sus estudios de arpa clásica en el Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde recibió su título profesional en el 2008. Dos años más tarde, recibió su título de Maestría en Interpretación en Conservatorio Superior de Música de Lausanne, Suiza, y en el 2018 recibió su título del programa de solistas Konzert Exam en la Musikhochschule de Munich – Alemania.

Ha sido invitada por las orquestas más importantes de Colombia y por varias orquestas profesionales de Suiza, España, Alemania y Austria. Motivada por el permanente aprendizaje e intercambio musical y cultural, participó en diferentes festivales orquestales y de arpa en América Latina, Canadá y Europa, como la YOA, Campos de Jordao, Rio Harp Festival y Femusc, entre otros. Esto inspira la creación del Encuentro de Arpas en Bogotá, Colombia, con el apoyo de la Universidad Javeriana, el cual en sus tres primeras ediciones ha reunido arpistas llaneros y clásicos de diferentes partes del país, ofreciendo un espacio de aprendizaje, creación, integración y difusión. Se interesa por presentar al público colombiano un repertorio para arpa sola y de música de cámara, en escenarios como la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Colón, la Sala Beethoven de Cali, el Auditorio Teresa Cuervo y el Auditorio Fabio Lozano, entre otros. Entre sus recientes compromisos, participó como solista en el *IV Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá 2019.*

Ha formado parte de varios trabajos discográficos, como el CD *Arrullo: música latinoamericana para arpa y flauta* con el maestro Fabio Londoño y *Gustavo Leone*, junto al Cuarteto Q- Arte, así como la recopilación de la obra de Johann Hasler y Fabián Roa apoyados por el Banco de la República. Actualmente realiza la grabación del primer trabajo discográfico del dúo de arpa llanera y arpa clásica con el arpista llanero Wilmer Lopez, ensamble que fue seleccionado entre más de 500 propuestas para participar en el World Harp Congress 2021 (Congreso Mundial del Arpa 2021), evento que se llevó a cabo en Cardiff, Gales, en julio del 2021. Dentro de sus próximos compromisos, está su concierto como solista con la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina, y con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Martha Liliana Bonilla se desempeña como arpista principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde el 2004 y es profesora de la cátedra de arpa de la Pontificia Universidad Javeriana desde el 2012.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director Titular
Joachim Gustafsson - Suecia

VIOLINES I
Luis Martín Niño (concertino principal), Mauricio González (concertino alterno), Todor Harizanov (concertino alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isasis, Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II
Tzanko Dotchev*, Olga Medina**, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García, Luisa Barroso

VIOLAS
Aníbal Dos Santos*, Esperanza Mosquera**, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar, Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS
Camilo Benavides*, Juan Gabriel Monsalve**, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez, Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS: Alexandr Sankó*, Julio Rojas**, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez, David Arenas

FLAUTAS
Cristian Guerrero*, Fabio Londoño**, Martha Rodas, Luis Pulido

OBOES
Orlín Petrov*, Amílkar Villanueva**, Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar

CLARINETES
Guillermo Marín*, Alcides Jauregui**, Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO
Ricardo Cañón

FAGOTES
Pedro Salcedo*, Eber Barbosa**

FAGOT/CONTRAFAGOT: Sandra Duque Hurtado

CORNOS
Jorge Mejía*, Jhon Kevin López**, Carlos Rubio, Gerney Díaz, Miguel Enríquez, Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS
Georgi Penchev*, Guillermo Samper**, Leonardo Parra

TROMBONES
Nestor Slavov*, Luz Amparo Mosquera**, Nelson Rubio, Virgilio González

TUBA
Fredy Romero

PERCUSIÓN
William León*, Diana Melo**, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López, Santiago Suárez

ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

* Jefe de Grupo
** Asistente Jefe de Grupo

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu radio

CANAL OFICIAL
Capital Sistema de Comunicación Pública

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca