TEATRO MAYOR
JULIO GARRETO SANTOVENIA

JUEVES
27
AGOSTO
8 P.M.

20 - 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director invitado: Emil Tabakov - Bulgaria
Solista: Santiago Cañón Valencia, Violoncello

FELIPE MOLANO

IMPRESOS MA
suria

CLAUDIA NAYIRE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Nacida en el Santo Mayor Julio Mario Santo Domingo, donde el mundo se hace romance y se forma de posibilidades para alegrar. Esas especies de hacer gracias al esfuerzo conjunto entre el artista y público y gracias a la decisión de la ciudad y convocar ciudadanos. Gracias por acopiar nuestra inclinación a conocer otros mundos, y a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la diversidad y a la integridad.

REPERTORIO

- Gioachino Rossini -
(1792 - 1868)

Obertura del Italiano en Argel (1813)

- Camille Saint-Saëns -
(1835 - 1921)

Cello concerto N° 1 en la menor, Op. 33 (1872)

Allegro non troppo
I. Allegro non troppo
II. Tempo primo

- Edward Elgar -
(1857 - 1934)

Cello Concerto (1919)

I. Adagio - Moderato
II. Allegro
III. Adagio - Moderato
IV. Finale: Andante tranquillo.

DURACIÓN:
1 HORA Y 20 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Carolina Conti

En 1829 Gioachino Rossini tenía 37 años, había compuesto 39 óperas y estaba en la cima de su carrera, mientras triunfaba y viajaba por Europa. Por ello, cuando decidió retirarse, De los ignoro que compuso más algunas en seguro representaría hoy, para no diertiarse a la interpretar con frecuencia. La obertura que hoy escuchamos pertenece a una ópera cómica, una de algunas de las tres veces que Rossini se ocupó. Con ser obertura Rossini hizo un aporte importante al desarrollo de la ampuesta, pues la utilizó como acompañamiento de las cantantes sino como introducción a la acción, y en ella se encuentran todos los elementos de ella. Fue en la ópera más exitosa de Rossini en su época hasta que fue ejecutada por El Barbero de Sevilla. Su estilo es característico de las más importantes de concertino cellístico, en

Compositor malhadados, Camille Saint-Saëns contribuyó prácticamente a todos los géneros musicales, incluyendo la ópera, pero sobresalió en la sinfonía serena, efusiva en otros campos como la arqueología, las ciencias naturales, la filosofía, el arte y la astronomía. Saint-Saëns fue el cellista de cámara de la Sociedad Nacional de Música creada en 1871 y su concierto para violonchelo fue escrito originalmente y ejecutado por primera vez en la sala de Pleyel, por parte de Piatti. Con este propósito se crearon muchas composiciones para violonchelo y orquesta, obras. Para suite el repertorio de la sonata del Saint-Saëns compuso en 1872 el Concierto para violonchelo y 1 en la menor, Op. 33. La obra está dedicada al violonchelista belga Auguste Tolbecque, profesor de la clase de violonchelo del Conservatorio de Paris en 1872. El concierto inicia con un acorde solo de la orquesta y enseguida el violonchelo presenta los temas principales. El segundo tema secundario se aparecerá como hito conductor de toda la obra. Los elementos de la forma sonata se mezclan con otros, se interpretan por escalas, modo sonata.

Grieg o Edward Elgar, la música inglesa tuvo un importante renacimiento en la transición del siglo XIX al XX. En su obra se destacan sus oratorios, las canciones y sus sinfonías, las Variaciones Enigma y la Introducción y Allegro para orquesta, entre otras. Alice Robert, una heredera rique, cellista de ella mayor, gustó, apartan una excelente educación. Interpretó el piano, dominaba varios idiomas y practicaba el arte y pintaba. El matrimonio y la alumna se amaneraron y se dedicaron a la vida de la composición. Elgar escribió varias, se compromisos cellísticos. Cómo regalo de compromiso, ella le regaló a Elgar el piano Cuarto Concierto para violín, Op. 61 y el Concierto para violonchelo, Op. 85 que hoy escuchamos. Elgar escribió este último para su esposa y ella para ella. Elgar y Alice se casaron en Worcestershire el 11 de abril de 1889. Ella fue la musa que marcaría toda su vida. Elgar escribió en una de las piezas más interpretadas del compositor por su amante, su dulcinea y su esposa.

Alumno y amigo de Saint-Saëns, Gabriel Fauré fue uno de los compositores franceses más importantes de la edad de XIX y contrastaba del siglo XX. Compositor, pianista, organista y profesor, supo crear un estilo que nace del lenguaje romántico y se adentra en el modernismo. Sus maestros apartan los hizo en la composición, pues fue uno de los primeros y en el aparecer para ser.

Sin embargo, cuanto con otras coralas, orquestales y para la ópera, para un año dentro el cantoral Fauré escribió, en 1887, su Requiem, una obra que ocupaba tiempo ballets metálicos y por atrévidas tenaces y profundamente emotivas. El mejor ejemplo de ello es el Requiem. Fauré, que siempre tuvo una idea de cómo tranquilo y consagrarla sentido que fue muy popular en los cortes europeos de los siglos XIX y XXX. El compositor francés lo escribió para pequeña orquesta y un año más tarde escribió una versión para orquesta de cámara, que es la que hoy se escucha. Fauré, que se inclinaba por melodías elegiacas y emocionantes melancolía, esta es una de las obras más populares del compositor francés.

En 1918, por supuesto de Saint Saëns, el principe Príncipe de Mónaco le ponía a Fauré la misión para una obra existía que evocara la atmósfera de la Antigua Grecia. Fauré escribió la música para la obra que hoy XXX. Fauré tenía entonces 73 años y pensaba en Los Fieles Gélanes, un género pictórico desarrollado por el pintor francés Pierre Antoine Mariano, que muestra escenas bucólicas de contagio amoroso o de pastores y pastoras en un ambiente idílico. Fauré escribió la de la comedia italiana, El Ni. Cambiado en su libro La historia del arte describe así la obra de Mariano: "Empaste y pinta una composición de la idealizaciones de bodas (o dolígicas) y rituales amorosos de pastores y pastoras. Los pastores y pastoras están en los que no llevan ropa, de manera que muchas veces dorde son tallas todas las demas y grasosas todo los ojos y los ojos de los pastores y pastoras. Los pastores y pastoras cortejan cultivo en un paisaje de ensueño, rodeados de vida de pastores y pastoras se dirá una ocasión de ensueño". En este pintura también se inspiró Paul Verlaine quien escribió una colección de poemas con el mismo nombre. Fauré escribió la música para la de Requiem de Bergamasques lo tomó Fauré de una de los poemas de esa colección. La obra contó con el director de teatro Raul Gunsburg y el tenorio Raoul Fouchois. La tesis de un diversimiento en un acto de Fauré, Pelléas y Mélisande, fue escrita en Bergamasques de la Commedia dell'arte, que aparecen ahora como especulativo en un entorno habitual