TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

JUEVES
17
JUNIO
5 P.M.

20 · 21
GRANDES CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Director invitado: Wilson Hermanto · Indonesia-Estados Unidos
Pianistas: Sergei Sichkov · Rusia/Colombia // Juan Carlos de la Pava · Colombia

PULEP · IYY597

ARMONÍA GRANDES CONCIERTOS | sura

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía ©Archivo del artista

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COGESTOR PRIVADO
CARACOL TELEVISIÓN

ALIADO DE TEMPORADA
sura

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

REPERTORIO

· Camille Saint-Saëns ·
(Francia 1835 - Argelia 1921)

***El carnaval de los animales* (1886)**
I. *Introduction et marche royale du Lion (Introduction and Royal March of the Lion)*
II. *Poules et Coqs (Hens and Cocks)*
III. *Hémiones (animaux véloces) (Wild Asses)*
IV. *Tortues (Tortoises)*
V. *L'Éléphant (The Elephant)*
VI. *Kangourous (Kangaroos)*
VII. *Aquarium*
VIII. *Personnages à longues oreilles (Personages with Long Ears)*
IX. *Le coucou au fond des bois (The Cuckoo in the Depths of the Woods)*
X. *Volière (Aviary)*
XI. *Pianistes (Pianists)*
XII. *Fossiles (Fossils)*
XIII. *Le Cygne (The Swan)*
XIV. *Finale*

· Joseph Haydn ·
(Austria 1732 - 1809)

***La Sinfonía nº 104 en re mayor* (1795)**
I. *Adagio - Allegro*
II. *Andante*
III. *Menuetto. Allegro*
IV. *Finale. Spiritoso*

DURACIÓN:
1 HORA

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

Este año se conmemoran los 100 años de la muerte de Camille Saint-Säens, un compositor esencial en la música francesa. Pianista, organista y compositor, vivió una larga vida, 86 años, que le permitió ser testigo de cambios cruciales en la estética musical de su país y de Europa. Entre sus obras más populares están la ópera *Sansón y Dalila*, el poema sinfónico *La danza macabra* y, la que escuchamos hoy, *El carnaval de los animales*, que el compositor llamó "fantasía zoológica" para pequeña orquesta, dos pianos, xilófono y campanas. Es una suite de carácter humorístico compuesta por 14 piezas breves que representan varios animales, entre los que el compositor incluye a los pianistas y a los críticos. Los leones rugiendo introducen la obra con una marcha real. En seguida se presentan gallinas y gallos que dan paso a los hemiones, que son unos asnos muy veloces. Escuchamos luego a las tortugas representadas por el famoso can-can de Offenbach en un ritmo lentísimo. Después el compositor se vale de los contrabajos para introducir a los elefantes y hace una parodia musical del *Ballet de los silfos* de *La condenación de Fausto* de Berlioz y del *Scherzo* del *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn. Aparecen enseguida los canguros caracterizados por los pianos, que saltan graciosamente. Música de un carácter mágico nos muestra ahora a los peces en el acuario. Posteriormente se presentan los personajes de orejas largas: asnos y críticos rebuznan y chillan la tiempo. El cucú del clarinete se escucha en el fondo del bosque recreado por los pianos y da paso al vuelo de los pájaros en la flauta. Acto seguido los pianistas practican sus escalas. Después los xilófonos presentan los fósiles, donde el compositor cita su propia *Danza macabra*, unas canciones infantiles y un aria de Rossini. A continuación el fragmento más conocido de la obra, *El cisne*, una bella melodía que fluye con el ave en el agua. La 'fantasía zoológica' cierra con muchos de los animales citados a lo largo de la obra. Saint-Säens compuso esta fantasía durante unas vacaciones en Austria en 1886 pero, pensando en el efecto que podía tener y en su reputación de compositor serio, prohibió la interpretación pública de la obra durante su vida, excepto por el número de *El cisne*.

Joseph Haydn jugó un papel definitivo en la historia de la música, pues gracias a él, formas tan importantes como la sonata, el cuarteto de cuerdas y la sinfonía se consolidaron. En 1761 Haydn tenía 29 años y comenzó a trabajar como maestro de capilla para la corte del príncipe Nikolaus Esterhazy. El príncipe amaba la música y le dio a Haydn la libertad y los medios para realizar su arte libremente. Concentrado en su labor, Haydn quedó aislado de lo que ocurría musicalmente fuera de la corte. El compositor, como él mismo decía, no tuvo más remedio que llegar a ser original. Casi 30 años después, en 1790, el príncipe Nikolaus murió y Haydn pudo ampliar sus horizontes. El compositor tenía casi 60 años y fue cuando el empresario y violinista Johann Peter Salomon lo invitó a Londres donde su obra era conocida y admirada. Dos visitas a la capital inglesa se convirtieron, según el mismo Haydn, en los años más felices de su vida. Salomón también le comisionó algunas obras nuevas. Haydn compuso entonces 12 sinfonías con las quería impresionar al público inglés. Por eso se conocen como las Sinfonías de Londres. En estas obras, el compositor austriaco amplió la orquesta e introdujo el clarinete en la sección de vientos, utilizó las trompetas de forma independiente y no solo para doblar los cornos. También los violonchelos dejaron de hacer lo mismo que los contrabajos y enriquecieron la sonoridad orquestal. Estas sinfonías se convirtieron inmediatamente en un gran éxito para Haydn, tanto musical como financiero. La *Sinfonía n. 104 en re mayor H. 1/104*, que abre este programa, data de 1795. Es la última de las sinfonías de Londres y la última sinfonía que compuso Haydn. Es una obra de una amplia riqueza sonora, con dramáticos cambios de temperamento y momentos de suspenso en una ingeniosa construcción musical que cierra con broche de oro el legado sinfónico de Haydn, imprescindible en la historia.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967. En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

La Filarmónica ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, de la coyuntura de la pandemia. Con el propósito de seguir manteniendo en alto el estado de ánimo de los habitantes del país y de la ciudad, pasó de un momento a otro al terreno virtual: no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como *Soy colombiano*, *Pueblito viejo*, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné. Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos, la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros, la Filarmónica de Música Colombiana, la

Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados y Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, le han permitido acercarse a nuevos públicos.

La Orquesta ha recibido dos premios Grammy Latinos: en el 2008 a Mejor álbum instrumental por *40 años* y en el 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido a Rafa Sardina por el CD *50 años tocando para ti*. Desde el 2013, la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran la consolidación del proyecto musical más ambicioso del país: convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas. En el 2020, la Orquesta se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria. Asimismo, fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En el 2021, la Orquesta tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

WILSON HERMANTO

Director · Indonesia-Estados Unidos

Aclamado por su profunda maestría musical, su autoridad natural, su energía exuberante y su elegancia para dirigir, Wilson Hermanto es el director asistente principal de la Orquesta de Cámara Cameristi della Scala desde el 2017. En la temporada 2019 – 2020 el Maestro Hermanto dirigió la Cameristi della Scalla en Rumania en el Festival Enescu, así como en Francia, Suiza y Hong Kong. Además, esta temporada hará su debut dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Wasaw, la Sinfónica de Varsovia y la Orquesta de la Accademia del Teatro alla Scala. La última temporada 2018 – 2019 junto a la Cameristi della Scala, el maestro Hermanto dirigió las presentaciones en Francia, Alemania y en el Teatro alla Scala. Como director invitado ha dirigido la Orquesta Mariinsky y la Orquesta Filarmónica Szczecin. En la temporada 2017 y 2018 dirigió en la prestigiosa Serie de Conciertos Meisterinterpreten en Tonhalle Zurich y dirigió el concierto Centennial Anniversary de Leonard Bernstein en el Teatro alla Scala de Milano.

Fotografía © Archivo del artista

Con la invitación del Maestro Valery Gergiev, el maestro Hermanto dirigió la ópera *Don Giovanni* de Mozart en el Teatro Mariinsky. Otras de sus más destacadas participaciones han sido con la Orquesta Nacional de Lyon, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional del Capitolio de Touluse, la Filarmónica Saarbrücken de la radio alemana, la Orquesta Sinfónica de Praga, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Nacional BBC de Gales, la Orquesta della Svizzera en Italia y la Filarmónica de la Radio NDR en Hannover.

Nació en Indonesia y actualmente vive en Suiza, el Maestro Wilson Hermanto se graduó del Conservatorio Peabody de Música y de la Escuela de Música de Manhattan. Sir Colin Davis fue su mentor más cercano y además el maestro Hermanto estudió dirección con Carlo María Giulini y Pierre Boulez.

Fotografía © Kike Barona · Orquesta Filarmónica de Bogotá

SERGEI SICHKOV

Piano · Rusia/Colombia

A los 10 años ofreció su primer recital público y recibió su diploma en 1987, año en cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresó al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov. Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal, entre otros. Desde 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente también es Pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Fotografía © Kike Barona · Orquesta Filarmónica de Bogotá

JUAN CARLOS DE LA PAVA

Compositor y pianista · Colombia

Entre los tutores que han guiado su carrera se encuentran Karol Bermúdez, Guillermo Gaviria, Serguei Sichkov, Carolina Noguera. Actualmente se desempeña como pianista en el conservatorio de la Universidad Nacional y pianista supernumerario en la Orquesta Sinfónica de Colombia. En su carrera ha logrado premios y reconocimientos por su desempeño como compositor e instrumentista. Entre estos se encuentran Plataforma 28 de la Orquesta Sinfónica Nacional, primer puesto en el Primer Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Medellín, también fue escogido como pianista de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia para participar en la gira a Europa 2017. Participó en el Festival de Música de Santa Catarina en Brasil donde recibió clases con los reconocidos pianistas Ricardo Castro y Fanny Soler, y en donde ofreció conciertos con músicos de distintos países de Latinoamérica. Participó en el primer Festival Internacional de Piano de Bogotá.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Director Musical Asistente:
Andrés Felipe Jaime - Colombia

VIOLINES I
Luis Martín Niño (Concertino Principal), Mauricio González (Concertino Alterno), Todor Harizanov (Concertino Alterno), Marilyn Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isasis y Luis Enrique Barazarte

VIOLINES II
Tzanko Dotchev*, Olga Medina**, Mari Luz Monsalve, Lenin Lozano, Víctor González, Luciano Herrera, Óscar Avendaño, Carlos Benavides, Julio César Guevara, Juliana Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García y Luisa Barroso

VIOLAS
Aníbal Dos Santos*, Esperanza Mosquera**, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson Ávila, Ligeia Ospina, Julián Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

VIOLONCHELOS
Camilo Benavides*, Juan Gabriel Monsalve**, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

CONTRABAJOS
Alexandr Sankó*, Julio Rojas**, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge Cadena, Julián Gil Cuartas, Andrés Sánchez y David Arenas

FLAUTAS
Cristian Guerrero*, Fabio Londoño**, Martha Rodas y Luis Pulido

OBOES
Orlín Petrov*, Amílkar Villanueva** y Edna Barreto

OBOE/CORNO INGLÉS
Luz del Pilar Salazar

CLARINETES
Guillermo Marín*, Alcides Jauregui** y Edwin Rodríguez

CLARINETE/CLARINETE BAJO
Ricardo Cañón

FAGOTES
Pedro Salcedo* y Eber Barbosa**

FAGOT/CONTRAFAGOT
Sandra Duque Hurtado

CORNOS
Jorge Mejía*, Jhon Kevin López**, Carlos Rubio, Gerney Díaz, Miguel Enríquez y Deicy Johana Restrepo

TROMPETAS
Georgi Penchev*, Guillermo Samper** y Leonardo Parra

TROMBONES
Nestor Slavov*, Luz Amparo Mosquera**, Nelson Rubio y Virgilio González

TUBA
Fredy Romero

PERCUSIÓN
William León*, Diana Melo**, Rossitza Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Suárez

ARPA
Martha Liliana Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

Jefe de Grupo *
Asistente jefe de grupo **

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

blu radio

CANAL OFICIAL

Capital SISTEMA DE COMUNICACIÓN PÚBLICA

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca