TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

DOMINGO
19
DICIEMBRE
11 A.M.

20 · 21
MÚSICA DE CÁMARA · COLOMBIA

PALOS Y CUERDAS
"Trío instrumental"

· TEATRO ESTUDIO ·

PULEP · TSF572

Foto por Andrés Felipe Ardila Fotografía - Cortesía Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

ALIADO TRANSVERSAL
Bancolombia

COLECTOR PRIVADO
CARTÓN COLOMBIA

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

Acerca del concierto

Palos y Cuerdas es un proyecto que pretende rescatar la música tradicional andina a través de un formato de trío que incluye un tiple, una bandola y una guitarra. Fundado por tres hermanos que nacieron en Tunja (Boyacá) –Diego Hernán Saboya, Lucas Saboya y Daniel Saboya– se consolidaron como el trío instrumental con más trayectoria de Colombia. En este recital interpretarán un repertorio que incluye temas propios, como "La ruta natural" y "Antioquenito", así como arreglos de piezas de compositores como Efraín Orozco y Astor Piazzolla.

REPERTORIO

La ruta natural
Daniel Saboya

Pasillo de la suite no 8
Gentil Montaña

Lina linda
Miguel Bocanegra
Arreglo: Fernando León

Antioquenito
Lucas Saboya

El cofre del recuerdo
Efraín Orozco
Arreglo: Fernando León

Para quien pueda entenderlo
León Cardona

Peces
Karina Contreras

Paráfrasis latinoamericana sobre un tema de Paganini
Diego Saboya

Torbellino de mi tierra
Francisco Cristancho
Arreglo: Fernando León

Ojos color de Olivo
Lucas Saboya

Amigos Saboya
Yamandú Costa
Arreglo: Daniel Saboya

Blanquita
Luis A. Calvo
Arreglo: Fernando León

Sebastián
Gentil Montaña

Mi celino
Álvaro Romero

El condenillo
Carlos Rozo
Arreglo: Daniel Saboya

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Luis Saboya

No dar nada por sentado ha sido la base para que el trío instrumental Palos y Cuerdas tenga una fisonomía diferente en el mundo musical contemporáneo.

Siguiendo un camino coherente y dedicado, los hermanos Saboya González se han ocupado de preparar su público para disfrutar y comprender los detallados mapas que se han propuesto trazar de los elementos constituyentes de las músicas latinoamericanas, tomando como base de operación la música andina colombiana. Reseñando sus vasos comunicantes o estableciendo líneas de contacto entre sonoridades, épocas y repertorios, Palos y Cuerdas ha perfilado su trabajo en la complejidad que supone crear obra nueva, recopilar materiales inéditos, promover la música de nuevos creadores y recordar en forma sistemática que existen corredores de sentido ajenos a los límites geopolíticos de los países, que nos une una misma expresividad y que la música nos consolida como territorio común. Palos y Cuerdas ha llegado a entender que la regresión al pasado es una equivocación, un despropósito; que toda vuelta a los referentes del pasado, para que sea pertinente y significativa debe hacerse desde las necesidades del hoy, amasada desde la materia prima de las preocupaciones actuales. El repertorio de hoy representa la actividad de los integrantes del trío en su faceta como compositores, arreglistas e intérpretes, e incluye una diversidad amplia de épocas, estilos y posibilidades del formato instrumental de cámara más consolidado de la tradición andina colombiana.

Dos de las obras presentadas hoy son estreno, por una parte la Paráfrasis latinoamericana sobre un tema de Paganini , del compositor Diego Saboya, quien comenta acerca de la obra: "La paráfrasis latinoamericana sobre un tema de Paganini, es una serie de de 12 variaciones para trío típico de la región andina colombiana que, partiendo de la diversidad musical tradicional latinoamericana, pretende expresar de manera fresca algunas de las formas en que, desde nuestro continente, se puede entender el tema propuesto por Paganini en el siglo XIX y cuya versatilidad se ha convertido en estándar inspirador de grandes obras a través de la historia, esta obra es presentada como proyecto ganador del programa de concertación cultural de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá. Por otra parte el bambuco Amigos Saboya del compositor brasilero Yamandú Costa, quien dedica esta pieza a la familia Saboya como una manifestación de afecto por ellos y por lo que representan para la tradición musical de Colombia.

El programa incluye búsquedas que recorren los lenguajes tradicionales y contemporáneos de la música andina colombiana de compositores emblemáticos como León Cardona García con su pasillo Para Quien Pueda Entenderlo o Gentil Montaña con su virtuoso y expresivo Pasillo de la Suite N° 8. De la misma manera hoy podemos escuchar la exploración de posibilidades rítmicas, melódicas y armónicas de un género como la guabina a través de piezas como La Ruta Natural de Daniel Saboya, o Peces, obra dedicada por la compositora chilena karina Contreras al trío Palos y Cuerdas. El bambuco Antioqueñito, que el compositor Lucas Saboya dedica a Jaime Llano González, refleja un gusto particular los bambucos y el tango; o su pasillo Ojos Color de Oliva, en el que Lucas Saboya nos recuerda la profundidad y sabiduría de las sonoridades creadas por músicos como Hernando Rico Velandia.

Bien sea multiplicando las vías de acceso a viejos territorios, reinventando para nosotros paisajes olvidados o diseñando escenarios alternativos, Palos y Cuerdas, desde Colombia, tiene el mérito de estar trazando nuevos mapas de la geografía musical del continente. La proyección mundial de su trabajo y su trascendencia en el panorama global viene mostrando que esta línea es promisoria en términos estéticos y fundamental conceptualmente para el futuro de Nuestra América.

PALOS Y CUERDAS

Los hermanos Saboya han desarrollado una importante carrera con el formato instrumental más representativo de la música del interior de Colombia. Invitados frecuentemente a encuentros internacionales, han visitado importantes escenarios de Inglaterra, Países Bajos, Alemania, Rusia, Panamá, Estados Unidos, Luxemburgo, Francia, España, Argentina, Chile, Perú, Brasil, Ecuador y Venezuela. Asimismo, han realizado conciertos, discos y proyectos con artistas de distintos países y géneros como Mike Marshall, Caterina Lichtenberg, Alexis Cárdenas, Edwin Colon Zayas, José Antonio Escobar, Javier Contreras, Recoveco, C4 Trío, Gustavo Colina, Gentil Montaña, Roberto Martínez, Jorge Casanova, Manuel Rojas, entre otros.

Su contacto con diversas fuentes musicales, entre las que cabe contar la música clásica, el jazz y la música tradicional de Colombia, los ha llevado a desarrollar un trabajo de alto nivel. Con más de 25 años de carrera es considerado como el trío instrumental andino con más trayectoria en la actualidad en Colombia. Catalogados por la revista "Semana" como uno de los 5 mejores discos del año en el 2006 y el 2008, dos de sus cinco producciones discográficas han sido premiadas por el Ministerio de Cultura de su país. Cada uno de los integrantes de Palos y Cuerdas es un importante referente de la bandola, el tiple y la guitarra.

Sigue al Palos y cuerdas en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Volcanes
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca