

20 · 21

COLOMBIA ES MÚSICA

# MUESTRA MUSICAL DEL FESTIVAL PETRONIO ÁLVAREZ

**Pacífico Libre** (Agrupación libre), **La Chirimía San José de Timbiquí** (Conjunto de chirimía), **Al Son De Ararat** (Conjunto de violín caucano), **Zaperoko** (Conjunto de chirimía) **Grupo Cañaveral** (Conjunto de marimba y cantos tradicionales) y **Corculguapi** (Conjunto de Danza)

PULEP · OJB610



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que se realiza anualmente en Cali (Colombia), es el festival de cultura afro más importante de Latinoamérica. El lanzamiento nacional de cada festival se hace en Bogotá con la presentación de las cuatro agrupaciones ganadoras de la edición inmediatamente anterior —en esta ocasión las del año 2019— en las modalidades de “Mejor conjunto de marimba y cantos tradicionales”, “Mejor conjunto de chirimía”, “Mejor conjunto de violín caucano” y “Mejor agrupación libre”, junto con un espectáculo de danza. Debido a la pandemia, en el 2020, el Petronio Álvarez se celebró de forma virtual y no hubo concurso musical.

## REPERTORIO

### AL SON DE ARARAT

*Lucero* - Luis Edel Carabali  
*La enredadera* - Elizabeth Nera  
*Aquel gavilán* - José Valencia  
*Mi lavandera* - Folclor tradicional  
*La olla de barro* - Folclor tradicional  
*Bendito bendito* - Folclor tradicional

### GRUPO CAÑAVERAL

*No ha nacido, va a nacer* - Folclor tradicional  
*Compadre pa dónde va* - Grupo La Experiencia  
*La lancha* - Librada Amu  
*San Antonio bendito* - Folclor tradicional  
*Talento de la costa* - Diego Balanta  
*Matica de uva* - Folclor tradicional

### ZAPEROKO

*Polka pa mi clarinete* - Januar Palacios  
*Soy el Pacífico* - William Klinger  
*Cuando muere un negro* - William Klinger  
*Matalagando* - Eida Caicedo  
*La banda* - Zully Murillo  
*Chaca-indio* - Leonidas Valencia

### CHIRIMÍA SAN JOSÉ

*Casimiro Klinger* - Francisco Paz  
*Mis cuatro pesos* - Pieza Josefina  
*Folclor triste* - Leidinson Vásquez  
*Palanquero* - Folclor Josefino  
*Canta alegría* - Folclor Josefino  
*Canto de paz* - Leidinson Vásquez

### PACÍFICO LIBRE

*Duerme negro* - Folclor latinoamericano  
*Mirando* - Folclor tradicional  
*Arrocito en bajo* - Oscar González  
*No hay tambor* - Carlos Mancilla, Yovanny Viáfara y Arián Viáfara  
*Amor sincero* - Sin información  
*San Antonio* - Folclor tradicional

### DURACIÓN:

1 HORA Y 30 MINUTOS

# XXV FESTIVAL DE MÚSICA DEL PACÍFICO PETRONIO ÁLVAREZ

Este año, el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en su vigésimo quinta edición, mirará hacia atrás para contar la historia de una plataforma que logra consolidar los valores culturales, sociales y económicos de una región en un mismo espacio-tiempo, lo que permite dibujar un horizonte que responda a la nueva normalidad desde adentro hacia afuera, reactivando, reivindicando y dibujando sus próximos 25 años. Para eso el Festival se trazó varios objetivos:

**Artístico y cultural:** Contar desde una gran puesta en escena la historia de los festivales anteriores, basada en su línea de tiempo y dándole prevalencia al aporte de los grandes maestros vivos y a los que ya fallecieron, integrando así en la narrativa una apuesta creativa que contribuya al posicionamiento de Cali.

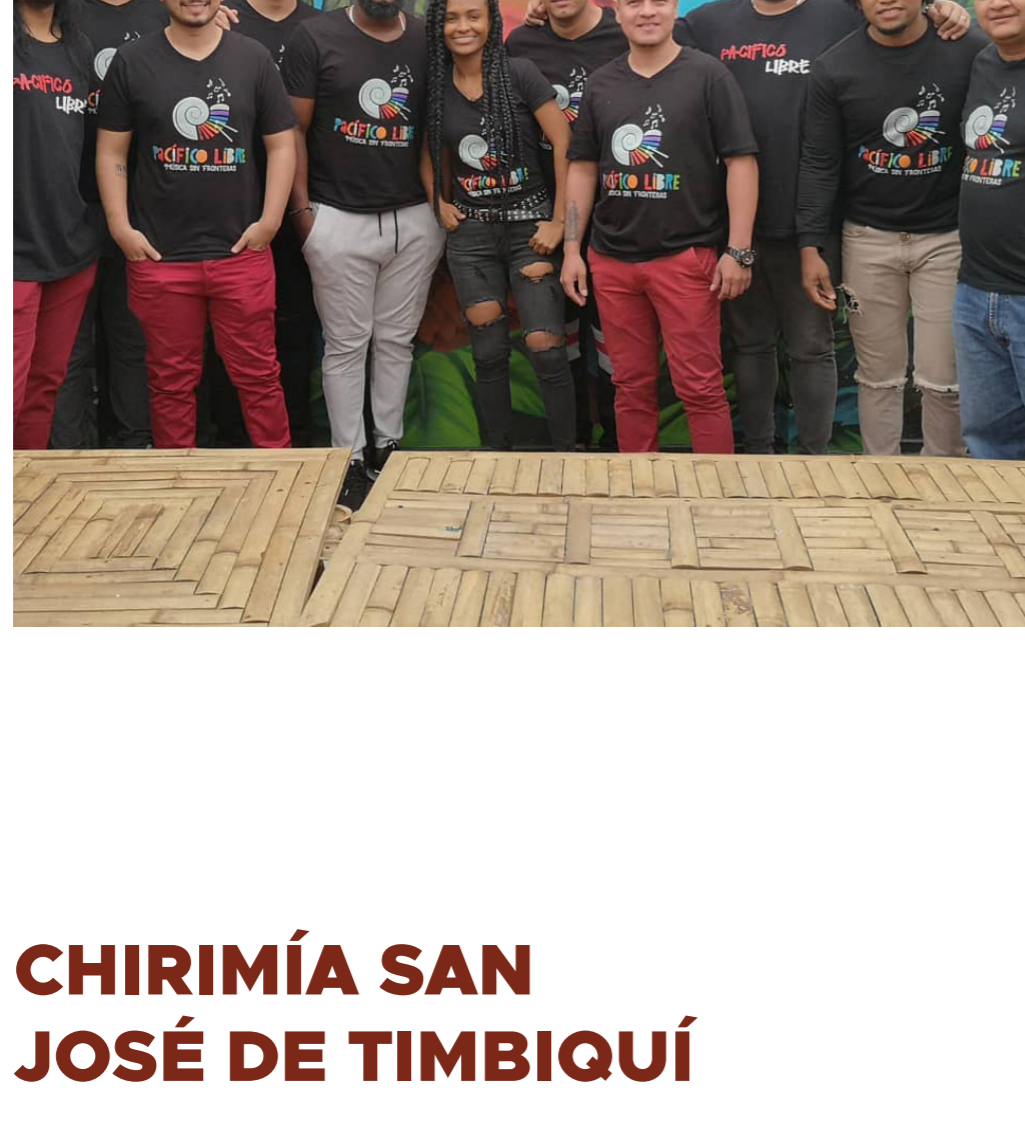
**Social:** Generar espacios de reencuentro seguros y de reconciliación en la nueva normalidad, que favorezcan el diálogo desde lo político sobre la diversidad y posicionamiento de Cali como territorio extendido del Pacífico bajo el lema “Cali, ciudad Petronio”.

**Patrimonial:** Reconocimiento de la cultura del pacífico a través del respeto y salvaguarda de las manifestaciones tradicionales, apropiación y valoración del patrimonio cultural inmaterial del pacífico colombiano.

**Económico:** Crear oportunidades de generación de ingreso, empleos y atracción turística, con contenidos significativos que incidan sobre la competitividad del Distrito de Santiago de Cali.

**Formación:** Consolidar alianzas estratégicas que permitan el mejoramiento del producto artístico de las agrupaciones musicales participantes para su circulación y monetización, además de generar las herramientas a través de esos aliados para el fortalecimiento de los bienes y productos con contenidos artístico/cultural en las plataformas de e-commerce.

**Sigue al Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos**



## PACÍFICO LIBRE

Cuenta Yovanny Viáfara Martínez, director de Pacifico Libre, que la idea de crear este grupo nació un día en el que él y los demás integrantes del grupo estaban tocando música del Pacífico frente al Hospital Universitario del Valle, apoyando una protesta. Cuando le preguntaron cómo se llamaba el grupo, respondió: “Pacifico Libre”, debido a que en aquella marcha lo que más repetía y pedía la multitud era tener un Pacifico libre, nombre que encaja de manera perfecta con la música que interpretan: una música que no tener fronteras.

## CHIRIMÍA SAN JOSÉ DE TIMBIQUÍ

Su historia se remonta al tiempo de los reales de mina, en donde una colonia francesa era dueña de la Hacienda San José. Desde la década de los años 50 los maestros Tiburcio Angulo, Francisco Paz, Casimiro Castro y Felipe Herrera entre otros de tradición de la cultura minera y musical heredan conocimientos a sus descendientes. El objetivo actual de la agrupación es contribuir en la preservación y rescate de la identidad cultural, al desarrollo y fortalecimiento de las músicas tradicionales del Pacífico sur caucano, pueblos de tradición cultural e inmensa riqueza musical.



## AL SON DE ARARAT

Fue fundado en el 2014 por los hermanos Kelly Andrea y Carlos Ararat y está compuesta por 9 integrantes. Es una de las agrupaciones latinoamericanas que representa el sonido de la tradición, el folclor, la alegría y el rescate de la cultura afrocolombiana y caucana. Su sonido interioriza la historia que una vez retumbo en tierras caucanas mezcladas entre el cautiverio, libertad y tradiciones por causa de las vivencias. Ararat, desde su significado bíblico, remite al monte en el cual reposó el Arca de Noé. De esta forma, Al Son de Ararat lleva en su barca un rescate de los ritmos del litoral Pacífico.

## ZAPEROKO

Agrupación creada en el 2014 por la iniciativa y la orientación de Juan Carlos García Córdoba, quien convocó a un grupo de amigos aprovechando los conocimientos musicales que poseen para explorar y mantener vigentes los ritmos y aires autóctonos del pacífico en especial la Chirimía (jotas, danzas, contradanzas, pasillos, polkas, sapo rondón entre otros) y de esta manera aportar a la salvaguarda cultural de la música del Pacífico norte. Además, la agrupación trabaja como gestores de iniciativas en formación musical sin ánimo de lucro con jóvenes en el municipio de Quibdó (Chocó), inculcando los conocimientos a las nuevas generaciones de la región y con ello hacer un aporte a la paz y el sano esparcimiento.



## GRUPO CAÑAVERAL

De las entrañas de la guerra nace el fruto de la caña, un tallo firme erguido cargado del jugo dulce que el campesino cosecha para el sustento del diario vivir. Así nace el Grupo Cañaveral, firme y cargado de sabores donde su inspiración hace gala al dulce amanecer y atardecer del campo, emanado profundo del legado ancestral construyéndose vital con la música de marimba, instrumentado sonoro creado para armonizar nuestras fiestas patronales, y entregar en sus composiciones los acontecimientos de la convivencia campesina. El grupo está compuesto por personas oriundas del municipio de Timbiquí, que tienen trascendencias de otros pueblos con los cuales han demostrado su dedicación y entrega al folclor del Pacífico.



## CORCULGUAPI

Es un grupo de danza folclórica tradicional del pacífico colombiano, que nació en Guapi, Cauca, en 1968 con el nombre de los folclóricos de Guapi, posteriormente cambia de razón social por la iniciativa de dos folcloristas guapienses —Samuel Caicedo y Oliva Arboleda (q. e. p. d.)— con el propósito de difundir y fortalecer las manifestaciones musicales de la región. Se especializa en la danza del Pacífico Sur de Colombia y la puesta en escena se realiza con un grupo de 10 a 25 artistas entre bailarines y músicos en vivo. El trabajo escénico corresponde a procesos de investigación donde se muestra la cotidianidad de las labores, celebraciones y creencias de la danza.



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

Capital



Alcaldesa de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Domínguez**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**