



20 · 21

COLOMBIA ES MÚSICA

# PLINIO HERRERA

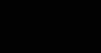
'Ecos de una bandola nariñense'

Director: Luis Gabriel Mesa, piano · Colombia  
Invitados: Trío Nuevo Amanecer / Clara Rozo / Nietos del Clavel Rojo

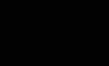
· TEATRO ESTUDIO ·

ENTRADAS DESDE \$30.000  
PULEP-HLP481

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

# 'Ecos de una bandola nariñense'

Este programa incluye obras inéditas y otras muy poco difundidas del bandolista y compositor nariñense Plinio Herrera Timarán (Pasto, 1904-1994). El repertorio y el montaje musical correspondiente resultaron de la investigación de Luis Gabriel Mesa Martínez (pianista y musicólogo), apoyada por la Gobernación de Nariño en el 2019 y, actualmente, por la Pontificia Universidad

Javeriana de Bogotá. Las versiones de este concierto corresponden a adaptaciones del mismo investigador, en diálogo con arreglos musicales de Ignacio Ramos y Javier Andrés Mesa Martínez para distintos formatos de cámara. Como invitados estarán Nietos del Clavel Rojo, Trío Nuevo Amanecer y Clara Rozo.

## REPERTORIO

### HOMENAJE A PLINIO HERRERA TIMARÁN PARTE I:

#### Maribel

Pasillo.

Piano, violín, bandola, tiple, guitarra.

#### Trigalia (Leonardo)

Bambuco.

Bandola, tiple y guitarra (Trío Nuevo Amanecer)

#### Emma y Dilía

Pasodobles.

Piano y violín.

#### María Piedad

Pasillo.

Piano y saxofón.

#### Álvaro Romero y Plinio Herrera

Pasillo y polca.

Piano, flauta, violín, tiple y bajo.

### INTERLUDIO - OBRAS DE MARUJA HINESTROSA:

\* Cantante invitada: Clara Rozo.

#### Las tres de la mañana

Vals.

Piano y voz.

#### Todos llevamos una cruz

Balada.

Piano, flauta y voz.

### HOMENAJE A PLINIO HERRERA TIMARÁN PARTE II:

#### Ecos de Colombia

Pasillo.

Bandola, tiple y guitarra (Trío Nuevo Amanecer)

#### Glauco Cedeño

Polca.

Piano, tiple y bajo (Atípico Trío).

#### Los quillasingas

Pasillo.

Piano, flauta, bandola.

#### María Mercedes

Pasillo.

Bandola, tiple y guitarra (Trío Nuevo Amanecer)

#### Laura y René

Pasillos.

Flauta y piano.

#### Gloria a Textiles

Pasodoble.

Saxofón, violín, tiple, bajo y piano.

### POSTLUDIO - OBRAS DE LUIS ENRIQUE NIETO

#### Grito de raza

Fox incaico.

Piano, flauta y bajo.

#### Chambú

Bambuco.

Piano, flauta, violín, voz, tiple, y bajo

DURACIÓN: 1 HORA Y 20 MINUTOS

# NOTAS AL PROGRAMA

Por: Luis Gabriel Mesa

La bandola de Plinio Herrera Timarán (1904-1994) representa un hito en la historia de la música andina de Nariño. Como intérprete, dejó para la ciudad de Pasto el legado de su Trío Nacional (integrado, además, por los hermanos Pedro Pablo y Luis "Noro" Bastidas), y para el resto de Colombia marcó una tradición que no deja de estar presente, año tras año, en festivales como el "Mono Núñez".

Su pasillo *Ecos de Colombia* y su polca *Glauco Cedeño* han llegado a posicionarse como repertorio obligado de tríos y otros formatos de cámara en el país, como se podrá apreciar esta noche en versiones que ponen en diálogo la tradición con recursos innovadores de la contemporaneidad. Si bien el número de composiciones localizadas hasta la fecha es limitado, este concierto permitirá reconocer distintas facetas de Plinio Herrera, resaltando el nivel técnico de sus creaciones para bandola, pero también la versatilidad instrumental con la que difundió su música en otros formatos (al haber sido también un destacado intérprete de saxofón). Es por ello que este programa invita a contemplar los sonidos de las cuerdas andinas, en medio de otros timbres que se difuminan y entrelazan con los colores del violín, la flauta, el bajo, el saxofón y el piano.

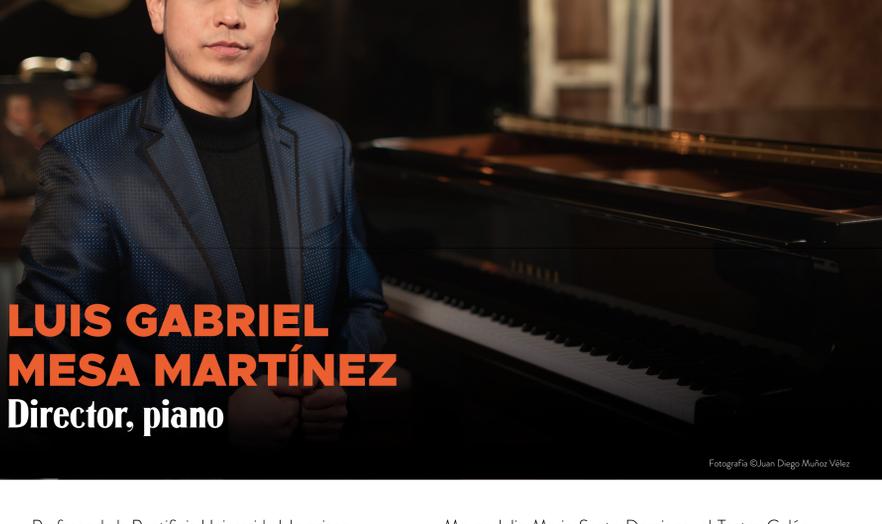
El repertorio incluye obras muy poco divulgadas o incluso nunca antes grabadas, cuya reconstrucción musicológica ha sido el foco de atención en las investigaciones de Luis Gabriel Mesa Martínez (director y también pianista del ensamble), respaldadas por el sello interpretativo de Ignacio Ramos (flauta y saxofón), Federico Hoyos (violín) y el célebre Trío Nuevo Amanecer. No sobra señalar que la última presentación pública de dicho trío en Bogotá se remonta a los años de infancia de sus integrantes, en una noche de 1987 que sorprendió a los espectadores

del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. El valor agregado de hoy radica en ese emotivo reencuentro entre músicos ya adultos, 34 años después, en el que escucharemos la guitarra de Bernardo Andrés Jurado junto a los hermanos Javier Andrés (bandola) y Omar David Mesa Martínez (tiple), tres pastusos que en los años 80 aprendieron a tocar música andina colombiana, de manos del mismo Plinio Herrera Timarán y de su colega Pedro Pablo Bastidas.

Un bello contraste de este concierto se presenta en el interludio y postludio, donde apreciaremos obras vocales de Maruja Hinestrosa y Luis Enrique Nieto, compositores también de Nariño cuyas creaciones fueron el eje de análisis musicológico en los primeros dos libros y documentales de Luis Gabriel Mesa Martínez. Esas canciones resuenan esta noche en la voz majestuosa y aterciopelada de Clara Rozo, sobrepasando el estreno de una balada que, hasta la fecha, solo se conservaba en un cassette de archivo en la ciudad de Pasto: se trata de *Todos llevamos una cruz*, con letra y música de Maruja Hinestrosa.

Los tres compositores se conocieron e interactuaron en vida, razón por la cual hemos querido integrarlos en un mismo programa. Pero hoy el protagonismo lo tiene Plinio Herrera, porque queremos recordar esos ecos de una bandola nariñense que nunca se apagan; ecos que conmueven hasta las lágrimas a nuestros padres y abuelos porque crecieron en un Nariño que no dejaba de dibujar en su música el verde de sus montañas; ecos que esta pandemia tampoco pudo callar y que hoy queremos dedicar a todos ustedes, como un grito de esperanza.

Gracias por venir a escucharnos, en medio de los tiempos tan difíciles que nuestra Colombia ha debido afrontar en estos últimos días.



## LUIS GABRIEL MESA MARTÍNEZ

Director, piano

Fotografía © Juan Diego Muñoz Vélez

Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana.

Doctor en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (España), formado como pianista y musicólogo en Macalester College (Minnesota) y la Universidad de París - Sorbona (Francia). Su producción discográfica incluye cuatro álbumes de música latinoamericana para piano y ensambles de cámara, con un énfasis particular en la difusión de compositores nariñenses.

En esa línea específica, ha coproducido dos documentales y publicados libros relacionados con la vida y obra musical de Luis Enrique Nieto, y Maruja Hinestrosa. Su producción académica, como musicólogo, se ha concentrado en discusiones sobre identidad, género y transnacionalidad.

En cuanto a su carrera pianística, ha participado como concertista en escenarios de Colombia como el Teatro

Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Teatro Colón y el Festival Internacional de Piano de Bucaramanga y ha ofrecido recitales y conferencias en auditorios y universidades de Estados Unidos, Perú, España, México, Costa Rica, Puerto Rico, Ecuador y Suiza.

Desde el 2016, ha estado a cargo de la dirección del programa de Maestría en Música de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, donde coordina además el área de musicología y lidera el plan de internacionalización de la Facultad de Artes.

En el 2021, iniciará el proceso editorial para la publicación de su nuevo libro y trabajo discográfico titulado *Plinio Herrera: ecos de una bandola nariñense*. Ese álbum compila las mismas obras musicales presentadas en este programa de concierto, por primera vez en Bogotá, poniendo en diálogo el piano de Luis Mesa Martínez con el ensamble Nietos del Clavel Rojo, el Trío Nuevo Amanecer y la cantante Clara Rozo.

Sigue a Luis Gabriel Mesa Martínez en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



## ENSAMBLE

### Javier Andrés Mesa Martínez

Bandola y bajo

### Ignacio Ramos Cusarúa

Flauta y saxofón soprano

### Clara Rozo

Canto

### Bernardo Andrés Jurado

Guitarra

### Omar David Mesa Martínez

Tiple

### Leonardo Federico Hoyos

Violín - Profesor Universidad Nacional de Colombia

### Luis Gabriel Mesa Martínez

Piano y dirección general

### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Domínguez**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

