TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

20 21
MÚSICA DE CÁMARA - COLOMBIA

MÚSICA DE CÁMARA

de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Quinteto Femenino Filarmónico

PLAZA VIA 106

MIÉRCOLES 7 ABRIL 7 P.M.

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace entrenos y se tiende puentes para seguir. Estamos seguros de haber podido gozarse el espacio, conjugarse entre el ambiente público y privado, en el Bogotá de la ciudad y construyan ciudadanía. Gracias por acoger nuestra invitación a conocer otra manera y a través de ellas, reconocernos a nosotros mismos. Gracias por ofrecer el corazón a la libertad y a la imaginación.

Ante las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, la Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la orquesta. Esto, con el objetivo de realizar una serie de conciertos presenciales virtuales que incluyen dos propuestas formato como trío, cuarteto y el Quinteto Filarmónico Femenino. De otra manera, la Orquesta Filarmónica de Bogotá llega con el mejor talento a su audiencia lo mejor de la música universal y colombiana a cargo de algunos de sus más autorizados intérpretes.

REPERTORIO

Edvard Grieg
(1843 - 1907)
Cuarteto de Cuerdas en sol menor, Op 27
(1877-78)

I. Un poco Andante – Allegro molto ed agitato – Allegro agitato – Più mosso – Presto – Prestissimo

II. Romanza. Andantino – Allegro agitato – Tempo I – Allegro agitato – Tempo I

III. Intermezzo. Allegro molto marcato – Più vivo e scherzando – Coda – Vivo

IV. Finale. Lento – Presto al Saltarello – Presto – Un poco Andante – Presto

Adolfo Mejía
(1905 - 1973)
Pacho
Arreglo Fernando León

Felipe Lamus
Inspiración
Arreglo Oriol Cairo

Adolfo Mejía
(1905 - 1973)
Bambuco en si menor
Arreglo Fernando León

Luis A. Calvo
(1882 - 1945)
Vacuoiano
Arreglo Oriol Cairo

Carlos Vieco
(1900 - 1994)
Patas al hilo
Arreglo Jaime Jaramillo

José Revueltas
(1914 - 2000)
Fantasía en 6/8
Arreglo Jaime Jaramillo

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

MÚSICA DE CÁMARA
Orquesta Filarmónica de Bogotá

NOTAS AL PROGRAMA
Por: Carolina Conti

Los compositores y los artistas, en general, se han inspirado en los casos más obvios y en los más inesperados. La mía obra es su propia vida y lo que les impulsaron a su propio entorno, en decir de una cultura. El nacionalismo es el movimiento artístico que tiene como objetivo exaltar los valores que crean su obra a partir de la cultura y las tradiciones de su país, y así alcanzar su propia identidad. En Noruega, **Edvard Grieg** es el mejor representante del nacionalismo musical. Su obra más conocida es la música incidental para el drama Peer Gynt escrito por Henrik Ibsen, figura fundamental de las letras noruegas y del teatro moderno. La obra del escritor inspiró también a Grieg la colección de canciones op. 25 que llevan por nombre Seis poemas de Henrik Ibsen. La primera de ellas, a su vez, fue en parte inspiración para su Cuarteto de cuerdas en sol menor op. 27 para a partir de sus temas melódicos, el compositor construyó todo la obra. La canción en sol menor, Solveig's Lied, hace referencia a la leyenda noruega sobre un mosco que se alimenta de la sangre de los hombres y les causa cuadrados interpretativos a cambio de su felicidad, lo que da alguna forma revelada la vida del compositor. Si bien por la época de la composición, Grieg estaba en su mejor momento como compositor, su vida privada pasaba por una etapa muy difícil tras la muerte de sus padres y los problemas en su matrimonio. Esas reflexiones y sentimientos se revelan en el cuarteto que Grieg terminó en 1878. En realidad, la riqueza sonora de este cuarteto tiene una gran variedad de giros dramatismo, con gestos populares, crean maravillosos e inesperados contrastes. En una carta a un amigo, el compositor escribió sobre su obra: "Acabo de terminar de componer un cuarteto que aun no he revisado. Espero del mismo y no está perfecto por mi parte, pequeño, pero muy nórdico. Tiene, creo, algo de la frescura de la imaginación y, sobretodo, la plenitud del sonido de los instrumentos para los que fue escrito". Tchaikovsky admiraba este cuarteto y el que Ferrol Lisst, quien dijo: "Hace tiempo no escuchaba una obra, especialmente un cuarteto de cuerdas, que me inspire tan gratamente como esta admirable obra de Grieg".

Al igual que Grieg, **Adolfo Mejía** introdujo la música popular en su obra. Nacido en Bogotá (1905 - 1973 y fallecido en Cartagena en 1973. Sus habilidades musicales se hicieron evidentes desde su infancia, que desarrolló como estudiantes en el Instituto de Bellas Artes de Bogotá. Fue uno de los compositores más premiados en Colombia y, actualmente, director del Orquesta Vallejo (Estudios Unidos del Ministerio de Trabajo). Mejía ganó el gráfico alguno de sus obras para la Columbia Gramophone Company. A finales de la década de los 30, obtuvo el Premio Europa Bernal (compartido con su maestro Bernardo Silva) y con él una beca para estudiar en la Ecole Normale de Musique en París. Allí continuó su formación con la famosa pedagoga Nadia Boulanger y el compositor Charles Koechlin, para luego que interrumpió sus estudios debido a la Segunda Guerra Mundial. Tres meses de viajes fieros de aventuras, regresó a Cartagena donde trabajó incansablemente por la música nacional. Fue ciudad Erik-Satie de Mejía que contenía las sonoridades de la música popular y las características rítmicas de la música académica de comienzos del siglo XX, como se puede apreciar en la danza *Pacho* y el Bambuco en si menor, dos obras que hoy escucharemos en arreglo de Fernando León.

El Bambuco es uno de los ritmos más representativos de la música colombiana, especialmente de la región andina, una región diversa en tradiciones y paisajes, que se caracterizan por el uso de los instrumentos de bambuco. Varias investigaciones señalan que el bambuco tiene su origen en la cultura precolombina. Su evolución fue sido continua hasta nuestros días y sigue afirmando la identidad colombiana. Hay también la oportunidad de escuchar algunos de los bambucos más populares, arreglados por Inspiración del maestro **Felipe Lamus Cáceres**, oriundo de Norte de Santander, en arreglo de Oriol Cairo.

Otro clásico en el bambuco Fantasía en 6/8 del guitarrista, compositor, arreglista y director **José Azael Revueltas Barraza**. Revelo nació en Ipiales, Nariño en 1914 y falleció en Medellín el 9 de noviembre de 2000. Uno de los más destacados alumnos de León Cardona, Revelo se graduó como Maestro en guitarra en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Compuso la música para obras de teatro, ballet, Tempo, Fabio de Bernabeo. Recibió numerosos premios y distinciones en eventos musicales del país como el Festival Mono Núñez y El Festival del pasillo. Hizo parte de la agrupación Serenta, el primer grupo colombiano en recibir nominación al Premio Grammy latino en 2001 en la categoría "Mejor álbum folklórico". Con el Bambuco Fantasía en 6/8 obtuvo el premio "Gran Mono Núñez" en el Festival Mono Núñez en 1993, además de "Mejor solista", "Mejor acompañamiento" y "Mejor obra inédita instrumental". La obra suena con infinidad de ángulos, algunos hechos por el propio Revelo. El que hoy escuchamos en arreglo de Jaramillo.

Bambucos, pasillos, guabinas, torbellinos, danzas, fantasías, sonatas, rondas, rondas, minuetes, así como pasajes para banda y orquesta se cuentan entre los más de 3000 obra del maestro **Carlos Vieco Ortiz**, un invaluable aporte a la música colombiana, por el que recibió importantes reconocimientos. Vieco nacía en 1900 en Medellín, donde también murió en 1979. La música era para de la vida cotidiana de su familia y su formación musical le inició a temprana edad en la Escuela de Música Santa Cecilia de Medellín que posteriormente sería el Instituto de Bellas Artes. La obra antioqueña, sus historias, sus paisajes, sus costumbres fueron su principal fuente de inspiración. Una de estas obras más populares y un clásico de la música colombiana es el pasillo Patas al hilo. Se cuenta que el nombre se debe al apodo del luthiersta que lo diseñó en Medellín.

Luis Antonio Calvo es otro de los nombres fundamentales en la música andina colombiana. Nació en Gámbita, Santander en 1882. Muy joven participó en la Banda Departamental de Boyacá. Su deseo de estudiar en la Academia Nacional de Música se hizo realidad gracias a una beca que le otorgó Guillermo Uribe Holguín tres escuelas que llevaba A los 32 años, victoria de la beca, fue reclutado en el sanatorio de Agua de Dios, en Cundinamarca, donde permaneció hasta su muerte en 1945. Allí, en Agua de Dios, compuesto la mayoría de sus obras, entre ellas una de su pieza que sus amigos le habían enviado desde Bogotá. El pasillo Vacuoiano fue compuesto alrededor de 1913 y es una de sus obras más interpretadas.

El Quinteto Femenino Filarmónico nació con la misión de resaltar el papel de las mujeres en el medio artístico y musical colombiano, dentro de la celebración del día internacional de la mujer en el año 2020, como parte de la conmemoración realizada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, en la que se invita a las agrupaciones de cámara a participar de la programación de esta iniciación. Esta agrupación está conformada por mujeres profesionales destacadas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, con amplia trayectoria en el área orquestal, camerística y solista.

El Quinteto Femenino Filarmónico busca difundir la música colombiana mediante arreglos de reconocidos compositores colombianos como Oriol Cairo, Jaime Jaramillo, Javier Martínez y Fernando "El Chino" León, entre otros. Versiones hechas exclusivamente para este grupo.

Participaron en la conmemoración del día internacional de la mujer de 2021, celebrada por el Ministerio de Cultura y las entidades culturales del distrito, con un recital en el teatro Colón de la ciudad de Bogotá.

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales y descubre cada una de sus historias

QUINTETO FEMENINO FILARMÓNICO
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografía © Rita Barros - Orquesta Filarmónica de Bogotá

BLANCA VIVIANA NIÑO RODRÍGUEZ
Violín

Nació en Chinácota, Norte de Santander e inició sus estudios musicales con su padre y muy temprana edad. Inició gira a la orquesta sinfónica juvenil de Colombia, donde recibe clases con los maestros Ernesto Díaz Mario Díaz. Otros de sus maestros son Nikki Sarc, Luis Martín Niño y Jaime de la Jara. Fue integrante de la camerata de las cuerdas y el "Quinteto ECO" de Colombia, con cual realizó varias giras nacionales e internacionales. Hizo parte de la Orquesta de las Américas en Puerto Rico. Ingresa a la OFB en el año 1998, y a la beca de su carrera ha participado varias veces como solista con dicha agrupación. Ha sido integrante de la orquesta de cámara colombiana de la OFB desde el año 2013, con el cual han hecho un sinfín de diversas salas de la ciudad, y en Nueva York y Londres. Adicionalmente, ha realizado diversas actividades de docencia de clases, interpretando obras para cuartetas y diversas formatas.

LILIANA PARRA PUERTO
Violín

Nacida en Tunja, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad Nacional, y obtuvo su título de violín con el Maestro Julio Cesar Canales en el bachillerato musical del Conservatorio del Tolima. A partir del 2004, participó activamente en la Orquesta sinfónica Juvenil, el grupo de Cámara y la Orquesta Sinfónica de Ibagué. Ingresa a la Orquesta Filarmónica Nacional bajo la dirección de Felipe Aguirre, Carmen Cacho y Germán Céspedes. En el 2006 hizo parte de la Orquesta Colombia Joven en la ciudad de Bogotá y en el mismo año se gradúa de la Institución Educativa Musical Anna Maleiedo de Palacio recibiendo el título de bachiller musical. En el 2008 ingresa al programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima con énfasis en Viola ancestrada, los estudios con el Maestro Aníbal Dos Santos y en el mismo año los continua con el Maestro José de los Santos Pérez.

Fue seleccionada por concurso para representar al Conservatorio del Tolima en el IV y VI Festival Internacional de Música en la ciudad de Cartagena (2010, 2011 y 2012), recibiendo clases magistrales de Hon Yun Hung, Roberto Díaz, Nicole Duel, Rebecca Jones y Anibal Dos Santos y al III encuentro de cuartetos de cuerda organizado por la Universidad Javeriana (2010). Se graduó en 2013 con el título de Maestro en Música con énfasis en violín y viola ancestrada. Ha realizado diversas actividades en música en la University of Northern Iowa (Estados Unidos) bajo la cátedra de Dr. Julio Bailey. Ha hecho recitales en la Sala Alberto Castillo, Auditorio Central de la Universidad de Ibagué, Auditorio Mayor de la Música en la Universidad del Tolima, y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Ibagué. Es la actualidad, se desempeña como docente de la cátedra de viola de la Universidad Tecnológica Antioquia y hace parte del Quinteto Femenino Filarmónico y el Nuevo Quinteto.

ANDREA CAROLINA DEL PILAR SÁNCHEZ RUIZ
Viola

Nació en Ibagué y en la misma ciudad empezó sus estudios de violín con el Maestro Julio Cesar Canales en el bachillerato musical del Conservatorio del Tolima. A partir del 2004, participó activamente en la Orquesta sinfónica Juvenil, el grupo de Cámara y la Orquesta Sinfónica de Ibagué. Ingresa a la Orquesta Filarmónica Nacional bajo la dirección de Felipe Aguirre, Carmen Cacho y Germán Céspedes. En el 2006 hizo parte de la Orquesta Colombia Joven en la ciudad de Bogotá y en el mismo año se gradúa de la Institución Educativa Musical Anna Maleiedo de Palacio recibiendo el título de bachiller musical. En el 2008 ingresa al programa Maestro en Música del Conservatorio del Tolima con énfasis en Viola incaicada, los estudios con el Maestro Aníbal Dos Santos y en el mismo año los continua con el Maestro José de los Santos Pérez.

Fue seleccionada por concurso para representar al Conservatorio del Tolima en el IV y VI Festival Internacional de Música en la ciudad de Cartagena (2010, 2011 y 2012, recibiendo clases magistrales de Hon Yun Hung, Roberto Díaz, Nicole Duel, Rebecca Jones y Anibal Dos Santos y al III encuentro de cuartetos de cuerda organizado por la Universidad Javeriana (2010). Se graduó en 2013 con el título de Maestro en Música con énfasis en violín y viola ancestrada. Ha realizado diversas actividades en música en la University of Northern Iowa (Estados Unidos) bajo la cátedra de Dr. Julio Bailey. Ha hecho recitales en la Sala Alberto Castillo, Auditorio Central de la Universidad de Ibagué, Auditorio Mayor de la Música en la Universidad del Tolima, y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Ibagué. Es la actualidad, se desempeña como docente de la cátedra de viola de la Universidad Tecnológica Antioquia y hace parte del Quinteto Femenino Filarmónico y el Nuevo Quinteto.

MÓNICA SUÁREZ QUICENO
Contrabajo

Nació en la ciudad de Manizales donde inició sus estudios de contrabajo en la universidad de Caldas con el profesor Guillermo Morales y en la Fundación Batuta con el maestro Hernando Segura Vásquez, con quien continuó particularmente en Bogotá. Posteriormente estudió con el reconocido contrabajista Jeff Bradetich en la University of North Texas U.S.A en el programa de maestría. Ofreció diversos recitales en la ciudad de Manizales de Caldas, el Banco de la República de Caldas, la sala Otto de Greff, la sala Otto Ramos y la sala Luis Angel Arango en el programa de jóvenes intérpretes entre otros. Como contrabajista hace parte de la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Banda Sinfónica Santa Fe de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta de los Pilares Bolivarianos CAF en Caracas y desde el año 2000 hace parte de la filas de contrabajos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En el año 2020 ingresa a formar parte del Quinteto Femenino Filarmónico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
CANAL CAPITAL

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldía de Bogotá
Claudia López Hernández

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Ángela Ramírez Ordóñez

Representante de la Presidencia
Benjamín Villegas Jaramillo

Secretaria General de Cultura, Recreación y Deporte
Nivalda Montoya Domínguez

Director General
Fundación Teatro Mayor
Catalina Velasco Valdés

Gerente de la Sociedad Teatro de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Ultracinco
Carlos Arturo Lozada Gutiérrez

Presidente Central FV
Gonzalo Gómez Gutiérrez

Director Ejecutivo
Fundación Teatro Mayor
Mónica Alexandra Bejarano

Director Gerente del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca