

20 · 21

MÚSICA DE CÁMARA · COLOMBIA

# MÚSICA DE CÁMARA

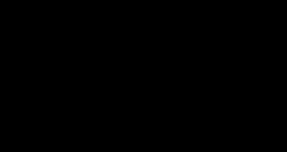
de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Recital de Cristian Guerrero, Flauta  
y Juan Carlos de la Pava, Piano  
'Las sonatas románticas'

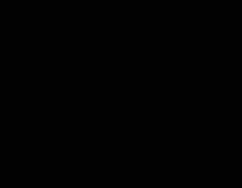
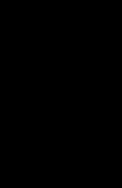
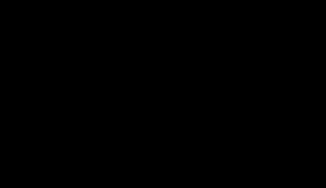
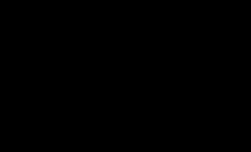
PULEP; NGW195



ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## MÚSICA DE CÁMARA

### Orquesta Filarmónica de Bogotá

Ante las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, la Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la orquesta misma. Esto, con el objetivo de realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales con agrupaciones de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino. De esta manera, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ofrece a la audiencia capitalina y allende las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.

### 'LAS SONATAS ROMÁNTICAS'

#### REPERTORIO

Carl Reinecke

(1824 – 1910)

Sonata 'Undine', Op. 167 (1882)

I. Allegro

II. Intermezzo

III. Andante tranquillo

IV. Finale: agitato ed appassionato, quasi Presto

Franz Schubert

(1797 – 1828)

Introducción y variaciones 'Flores secas' (Trockne Blumen aus Die schöne Müllerin). D802 (1824)

Niels Wilhelm Gade

(1817 – 1890)

Sonata en re menor, Op. 21 (1849)

I. Adagio – Allegro di molto

II. Larghetto – Allegro vivace

III. Adagio – Allegro molto vivace

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Contí

Pianista, director, y profesor, Carl Reinecke fue además uno de los compositores más importantes en Leipzig después de Mendelssohn, Schumann y Liszt, pero desafortunadamente no se conoce tanto como ellos. Vivió en la época del romanticismo pero su estilo está más cerca del clasicismo. Cuenta con una amplia obra que incluye piezas para piano, obras de cámara, repertorio para orquesta y ópera. A la flauta dedicó Reinecke dos obras importantes, una es el *Concierto para flauta y orquesta* que escribió al final de su vida y la otra, la que hoy escuchamos, la *Sonata para flauta y piano Op. 167 'Undine'*. La compuso en 1882 y es una de las obras más importantes del repertorio para flauta del siglo XIX. El nombre hace alusión a la novela homónima escrita por Friedrich de la Motte Fouqué en 1811. Es la historia de una ondina, una especie de sirena en la mitología germano-escandinava, que abandona a su padre y a su familia para casarse con un mortal y así obtener un alma inmortal, pero cuando su esposo le es infiel, ella lo pierde todo. La novela tuvo gran éxito en su momento y de ella surgieron obras de teatro, pintura, poesía, música instrumental, ópera y ballet. Compositores como Tchaikovsky, Dvorak, Hoffmann, Henze y Respighi se inspiraron en la historia para sus partituras. La sonata de Reinecke no sigue estrictamente la historia, pero sí crea la atmósfera y recrea momentos importantes. A lo largo de toda la pieza se pueden apreciar pasajes y efectos ondulantes que dan la sensación del agua, y que suponen todo un reto técnico y expresivo para los intérpretes.

Franz Schubert es uno de los grandes genios de la música. A pesar de su corta vida, dejó un legado determinante en casi todos los géneros musicales. En el lied (o canción) fue todo un precursor. A este género dedicó varios ciclos que son fundamentales en la historia de la música. Uno de ellos es *La bella molinera* sobre poemas de Wilhelm Müller, que Schubert compuso entre octubre y noviembre de 1823. A lo largo de 20 canciones, el compositor y el poeta cuentan la historia de un joven que pasea siguiendo el curso de un arroyo disfrutando de la naturaleza. En el camino encuentra una joven molinera y se enamora de ella, pero pronto se da cuenta de que no es correspondido. El paisaje cambia y el joven se hunde en una fatal tristeza. El lied n.18 se titula *Flores secas* y es de un carácter triste

y sombrío que nos muestra el dolor del desamor. A partir de esta canción, Schubert compuso la única obra que dedicó a la flauta. Se trata de *Introducción y variaciones Flores secas D.802*. Al parecer, el flautista vienés Ferdinand Bogner, amigo de Schubert, fue quien le pidió la obra, específicamente sobre ese lied. Al igual que en la canción, aquí el piano no es solo un acompañante de la flauta, sino que es parte fundamental de lo que sucede. Ambos instrumentos despliegan toda su versatilidad con ingenio, belleza y virtuosismo.

Niels Wilhelm Gade inició su carrera como violinista en Copenhague, donde nació en 1817. Muy joven hizo parte de la Real Orquesta Danesa, pero su gran pasión era la composición. El éxito de su primera obra, la ópera *Ecos de Ossian*, le dio confianza para continuar por ese camino. Su primera sinfonía la envió a Felix Mendelssohn, a quien tenía una gran admiración. La respuesta fue tan positiva que Gade decidió viajar a Leipzig para continuar allí con su formación. Una vez en Alemania, su personalidad y su talento le abrieron nuevas puertas. Fue nombrado director sustituto de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, cuando Mendelssohn dirigía en Berlín. También hizo amistades duraderas con Clara y Robert Schumann y el violinista Joseph Joachim entre otros. Asumió la dirección del Conservatorio de Leipzig cuando Mendelssohn murió sorpresivamente en 1847, pero un año más tarde, cuando Dinamarca declaró la guerra a Prusia, fue imposible para Gade permanecer en Alemania y regresó a Copenhague. Su *Sonata n. 2 en re menor, Op. 21* la compuso en 1849. Originalmente para violín y piano, la obra tiene un carácter que recuerda a Beethoven, a quien profesaba una enorme admiración. Temperamentos tormentosos se alternan con pasajes brillantes y apacibles. Se estrenó con Robert Schumann, a quien está dedicada la obra, al piano y el legendario Joseph Joachim en el violín, quien además asesoró al compositor en la parte técnica del instrumento. Esta sonata tuvo una muy buena recepción por lo que se publicó también en arreglos para flauta y piano, viola y piano, violonchelo y piano, y piano a cuatro manos, varios de ellos con la aprobación del compositor.



## RECITAL DE CRISTIAN GUERRERO, FLAUTA JUAN CARLOS DE LA PAVA, PIANO

Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



### CRISTIAN GUERRERO

Flauta · Colombia

Inició sus estudios en la Universidad Nacional de Colombia, fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Se ha desempeñado como primera flauta en la Orquesta Juvenil de las Américas, Banda Sinfónica de Cundinamarca, Sinfónica Juvenil de Colombia y Sinfónica Nacional de Colombia. Obtuvo su pregrado en el Conservatorio de la Universidad Nacional con la orientación de los maestros Kiril Grozdanov y Jaime Moreno. Ha complementado su formación en talleres y clases magistrales con Gaspar Hoyos y Gabriel Ahumada, Hernando Leal, Huáscar Barradas, Peter-Lukas Graf, János Bálint, Emmanuel Pahud, Paolo Taballione, Michel Debost, William Bennett y Paula Robinson. Ha sido solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio de la Universidad Nacional, las orquestas Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica Nacional de Colombia, Sinfónica de la Universidad de los Andes, Orquesta Juvenil de Cámara de la OFB Orquesta Sinfónica de EAFIT y Sinfónica de vientos de Mannheim Alemania.

Desde el 2008, es la primera flauta de la Orquesta Filarmónica de Bogotá que con libertad ha ejecutado conciertos como solista como los de Ibert, Nielsen y Khachaturian y estrenó en Colombia los de Joaquín Rodrigo y Lowell Liebermann. Entre los directores con quienes ha sido solista se hallan Gérard Korsten, Rossen Milanov, Lior Shambadal, Olivier Grangean, Joachim Gustafsson, Leonardo Marulanda y Leonardo Federico Hoyos. Gracias a la Comisión de Estudios que le otorgó la Orquesta Filarmónica de Bogotá, finalizó sus estudios de maestría con el maestro profesor Stéphan Réty en la Escuela Superior de Música de Dresde, Alemania y estudios de posmaestría, diploma de solista, con el maestro Prof. Jean-Michel Tanguy en la Escuela Superior de Música de Mannheim paralelo recibió clases con el maestro profesor Davide Formisano en la Escuela Superior de Música de Stuttgart.

### JUAN CARLOS DE LA PAVA

Compositor y pianista · Colombia

Entre los tutores que han guiado su carrera se encuentran Karol Bermúdez, Guillermo Gaviria, Sergei Sichkov, Carolina Noguera. Actualmente, se desempeña como pianista en el conservatorio de la Universidad Nacional y pianista supernumerario en la Orquesta Sinfónica de Colombia.

En su carrera ha logrado premios y reconocimientos por su desempeño como compositor e instrumentista. Entre estos se encuentran Plataforma 28 de la Orquesta Sin-

fónica Nacional, primer puesto en el Primer Concurso Jóvenes solistas de la Orquesta Filarmónica de Medellín, también fue escogido como pianista de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia para participar en la gira a Europa 2017. Participó en el Festival de Música de Santa Catarina en Brasil, donde recibió clases con los reconocidos pianistas Ricardo Castro y Fanny Soler, y en donde ofreció conciertos con músicos de distintos países de Latinoamérica. Participó en el primer Festival Internacional de Piano de Bogotá.

#### TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá  
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa  
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte  
Nicolás Montero Domínguez

Directora General  
del Instituto Distrital de las Artes  
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital  
de Cultura, Recreación y Deporte  
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem  
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV  
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva  
de las Fundaciones Ramírez Moreno  
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor  
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS  
MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL

