

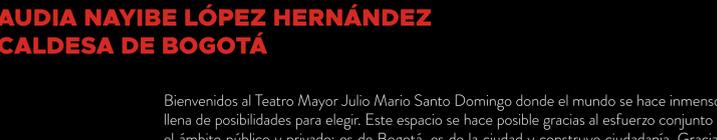
20 · 21

VOCES DEL MUNDO · BÉLGICA/ARGENTINA

SONICO

'Eduardo Rovira: inédito'

PULEP · XC1215



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Eduardo Rovira: inédito'

"Toda mi música nace de la necesidad de expresar las imágenes que me persiguen y en esas imágenes esta siempre Buenos Aires, sus calles, su vida y por sobre todo su gente"

Eduardo Rovira, diario La Nación, 31 de julio 1980

En noviembre de 1975 Eduardo Rovira entró por última vez a un estudio de grabación. De allí surgió su último LP, *Que lo paren*. Pocos conocen que, paralelamente, Rovira registró otro material que nunca fue editado. En ambas grabaciones Eduardo Rovira homenajea a la ciudad y a las gentes de La Plata (Argentina), ciudad en donde vivió más de diez años, hasta el 29 de julio 1980. Fue allí donde a los 55 años falleció de un paro cardíaco en la puerta de su casa.

La relación Eduardo Rovira-La Plata data de 1959 cuando, a través de Reynaldo Nichele, violinista de Anibal Troilo, se convirtió en el arreglista del mítico Octeto La Plata. Dos años más tarde, ese conjunto se transformó en la Agrupación de Tango Moderno, primera formación de vanguardia de Eduardo Rovira. Este conjunto, a principios de los años 60, fue parte fundamental de la explosiva renovación en la música ciudadana iniciada por Astor Piazzolla y su Octeto Buenos Aires en 1955.

Con el trabajo *Eduardo Rovira: inédito e inconcluso*, el quinteto SONICO profundiza la búsqueda de la esencia musical de Eduardo Rovira. El trabajo es el fruto de una importante tarea de investigación, transcripción e interpretación que toma como fuente manuscritos y grabaciones no comerciales.

REPERTORIO

A Marambio Catán
Eduardo Rovira

Que lo paren
Eduardo Rovira

Majo Majo
Eduardo Rovira

A Evaristo Carriego
Eduardo Rovira

Taplala
Eduardo Rovira

Bandoneón, guitarra y bajo
Astor Piazzolla

Nanín
Eduardo Rovira

Simple
Osvaldo Manzi

El motivo
Juan Carlos Cobián

Arreglos: Astor Piazzolla

Arreglos: Eduardo Rovira

Berretín
Astor Piazzolla

La cumparsita
Gerardo Matos Rodríguez

La depre
Eduardo Rovira

Arreglos: Eduardo Rovira

Chique
Ricardo L. Bignolo

Mi noche triste
Pascual Contursi y Samuel Castriota

Arreglos: Astor Piazzolla

Arreglos: Eduardo Rovira

Lo que vendrá
Astor Piazzolla

El choclo
Ángel Villoldo

Ciudad de tango
Omar Valente

Arreglos: Eduardo Rovira

DURACIÓN:
1 HORA Y 15 MINUTOS

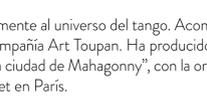


SONICO Argentina/Bélgica

Fotografía © Griet De Cort

SONICO es un grupo musical creado en Bruselas (Bélgica) en el 2015. Se ha dedicado a rescatar la música de Eduardo Rovira, un compositor fundamental en la creación del tango nuevo que a menudo ha sido considerado erróneamente como "el otro Piazzolla". Eduardo Rovira: inédito e inconcluso, el segundo disco de SONICO, es el resultado de un importante proyecto de transcripción que ha recuperado 14 piezas basadas en manuscritos y grabaciones no comerciales de este importante compositor de tango argentino.

Sigue a SONICO en sus redes sociales,
tocando cada uno de los iconos



LYSANDRE DONOSO Bandoneón · Chile/Francia

Lysandro Donoso nació en 1990. Su padre es chileno y su madre, francesa. A los 6 años comenzó a tocar el violín en el conservatorio de Lyon (Francia). Al año siguiente entró a la clase de acordeón de Patricia Hivert hasta obtener su diploma en el 2009. Al heredar el bandoneón de su abuelo materno comenzó a interesarse por el tango. Empezó estudios de bandoneón con Hervé Esquis desde el 2008 hasta el 2011. Creó su primer grupo de tango, Nonino Quartet, y participó durante varios años seguidos en el festival de tango de Tarbes (Francia).

Su exploración artística no se limita solamente al mundo del tango. Acompañó durante dos años una obra de teatro que habla de la vida de Frida Kahlo con la compañía Art Toupan. Ha producido además dos óperas de la compañía Kurt Weill et Bertolt Brecht: "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny", con la orquesta Capitole de Toulouse, y "La ópera de los tres centavos", ambas en el teatro Déjazet en París.

STEPHEN MEYER Violín · Estados Unidos

Stephen Meyer nació en Estados Unidos en 1987 y es asistente de los segundos violines de la ópera Théâtre royal de la Monnaie / Koninklijke Muntscouwberg en Bruselas desde el 2007. En el 2005 se graduó con el reconocimiento magna cum laude de la Universidad de Yale en los Estados Unidos, donde recibió una licenciatura de Artes con honores especiales en música y literatura francesa. Durante su tercer año en Yale tuvo la oportunidad de estudiar en París, donde trabajó con Oliver Charlier en el Conservatorio de París, además de estudiar literatura francesa en la Ecole Normale Supérieure, Rue d'Ulm.

Desde el 2019, Stephen Meyer es docente de violín del departamento de tango en Codarts. Al mismo tiempo, comenzó un doctorado en el prestigioso Royal College of Music de Londres alrededor del rol del violín en el tango.



Fotografía © Griet De Cort

CAMILO CÓRDOBA Guitarra · Argentina/Italia

Estudió en la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) en Buenos Aires, Argentina, en donde realizó la carrera de Jazz y Tango estudiando con maestros como Anibal Arias y Chocho Ruiz. También tomó clases privadas con Javier Cohen y profundizó sus conocimientos en composición con maestros que seleccionó específicamente debido a su original estilo: Guillermo Klein y Diego Schissi.

Desde 2004 forma parte del quinteto Violentango como guitarrista y compositor y recibió reconocimientos del Ministerio de Cultura de Argentina. Su trayectoria como músico incluye muchos grupos diferentes en el tango y la música latinoamericana. Actualmente hace parte de proyectos como Violentango, Quinteto Ruggiero, SONICO y Ensueños, entre otros.

ARIEL EBERSTEIN Contrabajo · Argentina/Bélgica

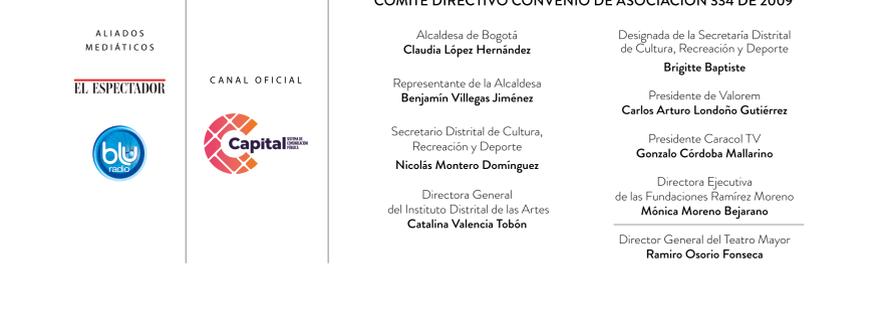
Nació en Buenos Aires en 1979. Comenzó a tocar el contrabajo a los 16 años. En 1997 comenzó estudios de música en Buenos Aires con Miguel Angel Villaroel y en el 2001 recibió una beca de la Fundación Antochas (Buenos Aires). Continuó sus estudios en Viena con James Rapport (Wiener Kammerorchester) y Andrew Ackerman (Conventus Musica) y en el 2005 decidió ir a Bélgica para continuar sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas con Frank Coppeters.

Actualmente, Ariel desarrolla una fuerte relación artística con la coreógrafa Lisi Estaras (Monkey Mind / Les Ballets C de la B). En agosto de 2018 trabajaron juntos para la creación de Sapiens Rabia en el Teatro / Ballet Contemporáneo de San Martín (Buenos Aires, Argentina).

IVO DE GREEF Piano · Bélgica

Ivo nació en Bélgica en 1976 y comenzó a tocar el piano a los seis años. Después de obtener una Maestría en Música en el Conservatorio de Bruselas, donde estudió con Jan Michiels, se mudó al Reino Unido para continuar sus estudios con Philip Martin en el Conservatorio de Birmingham. Pasó dos años especializándose en música de tango en el Conservatorio de Rotterdam con Gustavo Beytelmann y en el Conservatorio Edgar Varèse en París con Juan José Mosalini.

Además de sus actividades como músico, Ivo enseña historia de la música en el Stedelijke Muziekacademie J.H. Fiocco - Schaarbeek (Bruselas) y tiene una gran demanda para realizar workshops.



Fotografía © Griet De Cort

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS

Alcaldeza de Bogotá
Claudia López Hernández

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Director General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca