



20 · 21

TEATRO COLOMBIANO

# TEATRO TIERRA

'Lo inconfesable'

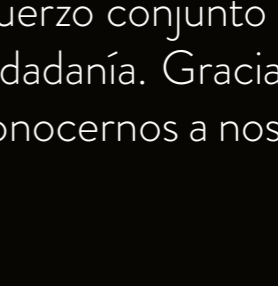
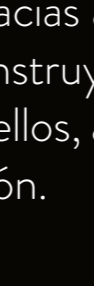
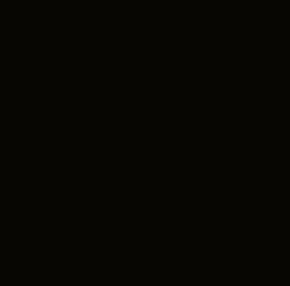
Dirección y dramaturgia: Juan Carlos Moyano

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Teatro Tierra

· TEATRO ESTUDIO ·

ENTRADAS DESDE \$30.000  
PULEP - ERF277

ALIADO TRANSVERSAL



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## 'Lo inconfesable'

Después de un año de confinamiento, el Teatro Tierra ha creado una obra de sentimientos extremos, volviendo a tabla viva. Lo inconfesable revela aquello que los trágicos griegos no se atrevieron a decir. Es un proyecto dramático, escrito y dirigido por Juan Carlos Moyano. Habla sobre las mujeres que fueron afectadas por Agamenón rey de Micenas y líder del ejército griego. Mujeres que no tuvieron derecho a manifestar su punto de vista en los textos de la antigüedad clásica.

En *Lo inconfesable*, Agamenón, es protagonista y es el gran ausente, sabemos de él y sus hazañas por los recuerdos de Clitemnestra y Electra, por las confesiones del fantasma de Ifigenia y por la percepción de Las Euménides, esas entidades encargadas de incidir en la conciencia de quienes cometen crímenes familiares, impregnando cierto aliento justiciero en un mundo donde lo patriarcal es un factor predominante.



*Lo inconfesable* es una tragedia de nuevo tipo, es una historia reveladora, una construcción escénica que restaura las voces de mujeres que han estado sumidas en el silencio. Detrás de *Lo inconfesable* se sugieren nuevas opciones, respecto a la dignidad femenina y a la posibilidad de encontrar un punto de equilibrio que permita superar la rueda de la venganza, interminable y nefasta. La historia clásica está vista desde los ojos de nuestro tiempo, recurriendo a un concepto escenográfico minimalista, donde los objetos adquieren vida propia y se convierten en medios para descodificar lo que existe detrás de las apariencias.

Nuestra propuesta es una exploración por el interior de momentos extraídos de viejas tramas, donde el ser humano queda expuesto en el espejismo de una realidad entrelazada con aspectos sensibles que dejan ver la combustión de las pasiones, los impulsos, las emociones y los sentimientos más recónditos. Clitemnestra, Electra, y el fantasma de Ifigenia delatan las verdades de un padre, de un esposo, un héroe que guardaba secretos inconfesables.

Los personajes no viven en palacios, habitan casas, podrían ser parte de las vecindades de la ciudad, pero reproducen relaciones de poder y tensiones en situaciones extremas, en lo más neurálgico de las crisis familiares. Las Euménides, señoras sin tiempo, anteriores a los dioses, que existen desde lo remoto de las pesadillas primordiales, son las encargadas de relatar el drama de los seres humanos, con sarcasmo y sabiduría. El tratamiento del tema se basa en la actuación y en la poética de una puesta en escena surreal y sorprendente, congruente con la estética que caracteriza las producciones del Teatro Tierra.

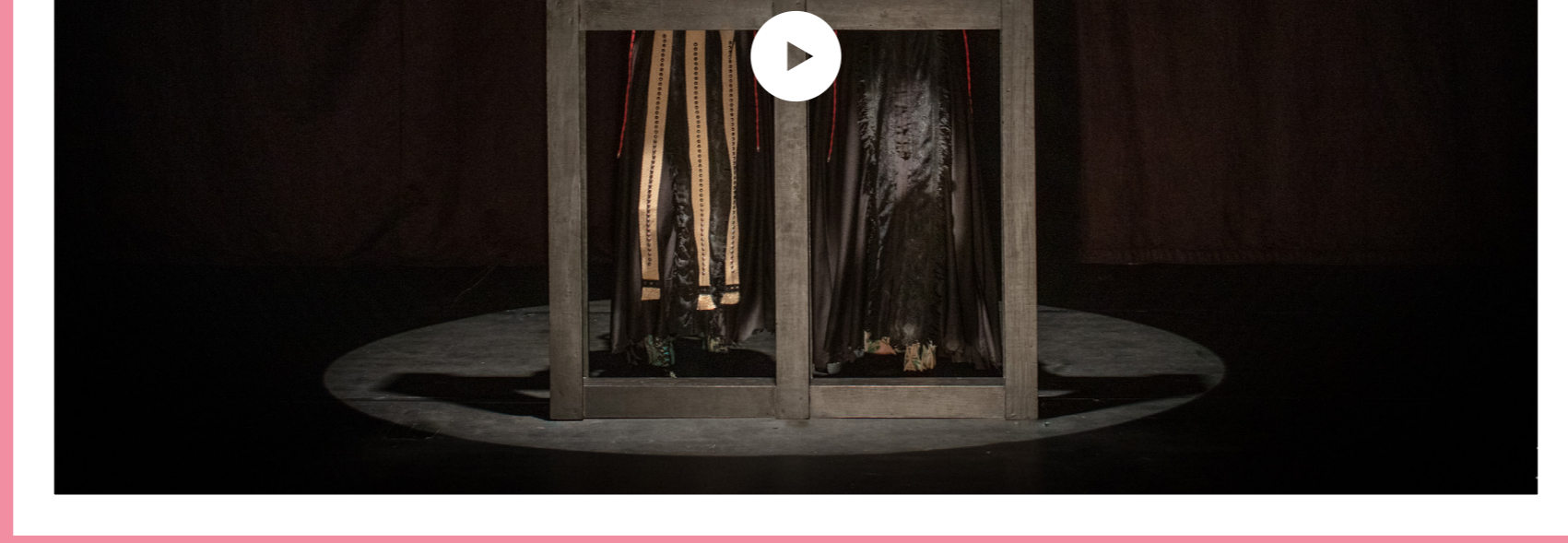
## Notas al programa

El teatro colombiano está vivo y lo creativo no ha dejado de florecer. A pesar de las circunstancias, el Teatro Tierra ha trabajado de manera persistente. Desde el inicio de la pandemia, el grupo se confinó en su sede he inició la construcción de un nuevo montaje, que toma como punto de partida algunos personajes del teatro clásico griego y los muestra con una mirada contemporánea. El dramaturgo se arriesga a mostrar lo que los griegos no se atrevieron a decir. Sin ser desleal con la esencia de los trágicos le permite autonomía a la conciencia femenina para que la historia tradicional no se repita.

El telón de fondo es el arrasamiento de Troya y el retorno victorioso de Agamenón y sus ejércitos. Pero ellos ignoran el desenlace que sobrevendrá y que involucra el amor, el odio y los juegos imprevisibles del destino. Clitemnestra, esposa de Agamenón, se baña las manos en sangre quitándole la vida a su esposo, infiel y tiránico. La venganza y la ambición se entremezclan para acceder al poder y a sus privilegios. Electra, su hija es desterrada y sometida al desprecio y al olvido. Ifigenia, es un fantasma, la conciencia viva de una inocente que fue sacrificada por su padre para beneficio de la guerra.

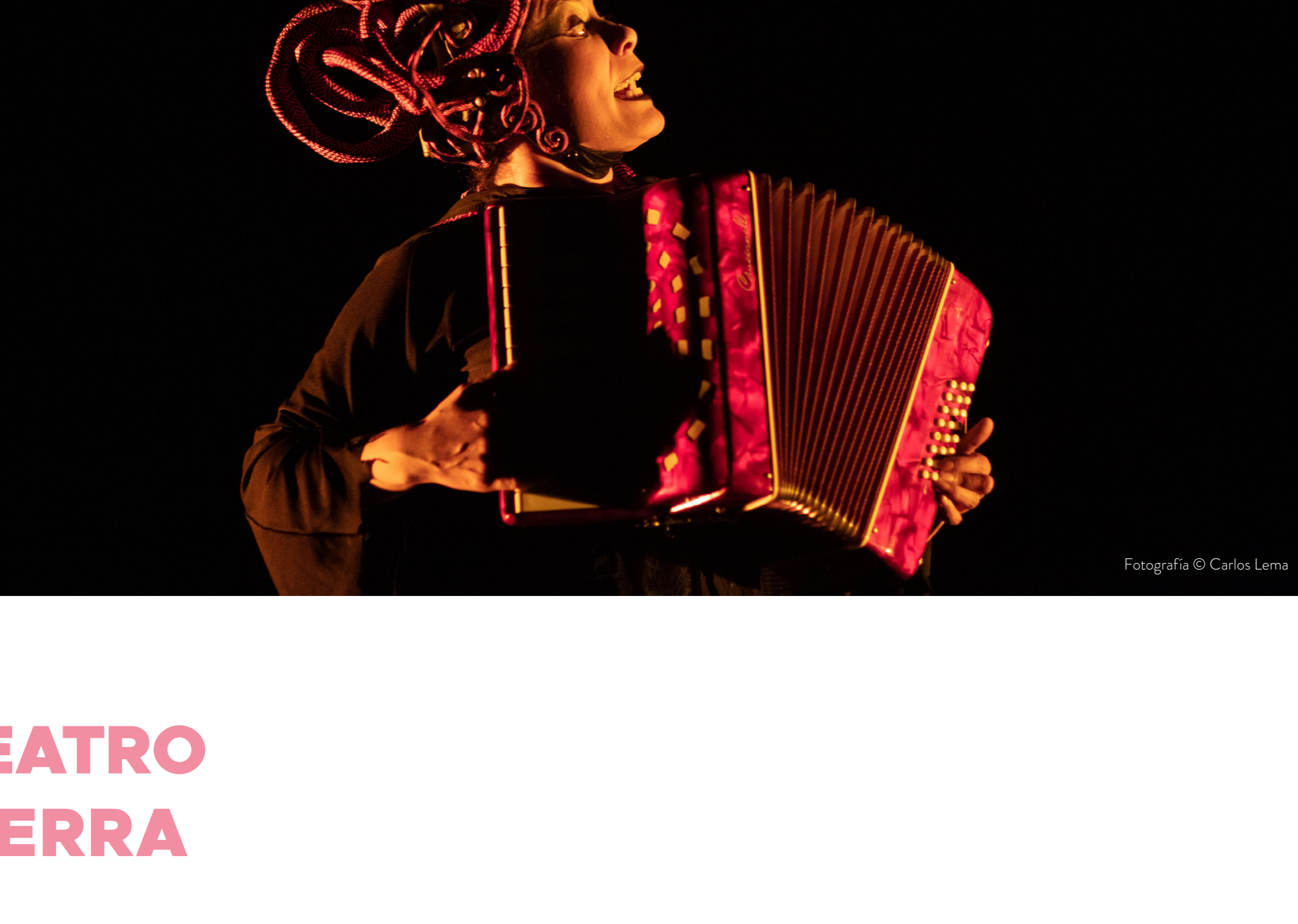
Las Euménides, las "benévolas", las innumbrables furias, esas entidades que confrontan y fustigan a los homicidas y a los traidores, se rebelan contra el Olimpo para que la verdad este por encima de la hipocresía. Ellas son el coro que atestigua los acontecimientos y deja ver lo que está al otro lado de la conciencia. En esta obra ponen en duda la lógica patriarcal y humanizan sus designios, cansadas de las injusticias en el reino de los hombres y en el dominio de los dioses.

Una de las virtudes del teatro de la antigüedad griega es que logra situarnos, más allá de los tiempos, frente a la condición humana, siempre compleja y contradictoria, como la vida misma. Sus historias son universales y continúan permeando la sensibilidad de nuestra época. Para el dramaturgo ha sido un reto y una manera de hablar de este tiempo evocando situaciones que parecen repetirse a lo largo de los ciclos de la historia. En *Lo inconfesable*, el Teatro Tierra expresa las voces de mujeres que no aceptaron la lógica del desastre y tuvieron el coraje de asumir sueños para transformar realidades que parecían inamovibles.



## 'LO INCONFESABLE' mira el trailer de la obra

Haz clic en la imagen para ver el video



## TEATRO TIERRA

El Teatro Tierra nació en 1989 y ha logrado crear un camino independiente y un estilo de reconocida calidad profesional. Funciona como una compañía alternativa que realiza montajes, temporadas y giras y como un laboratorio de investigación donde se trabaja sobre el arte de la actuación y las estructuras del drama contemporáneo.

En la poética del Teatro Tierra, los objetos tienen vida propia y la actuación incluye un trabajo a partir de las relaciones entre el cuerpo, el espacio y los elementos escénicos. Cada montaje es una estructura autónoma donde la puesta en escena condensa la acción dramática, las posibilidades actorales y la poesía de las imágenes plásticas.

El Teatro Tierra practica un arte forjado en la brega del escenario, con raíces en lo colombiano y en las herencias del teatro universal. Además de las giras, el grupo ha recorrido las regiones del país, durante años, indagando culturas y anudando raíces.

Temáticamente, además de la memoria histórica, el grupo se ha nutrido de inagotables fuentes de la literatura y ha elaborado lenguajes teatrales donde las metáforas escritas se transforman en acciones dramáticas e imágenes tangibles de voltaje emotivo. Ha vertido a la escena textos de Dostoievski, Henry Miller, García Márquez, Par Lagerkvist, Sor Juana Inés de la Cruz, René Rebetez, Úrsula K. LeGuin, Aquiles Nazoa, José Saramago, José Eustasio Rivera, Evelio José Rosero, Soledad Acosta de Samper, Fernando Pessoa, Juan Carlos Moyano y otros autores de historias controvertidas.

El nombre del grupo es un elogio al planeta, a la madre primordial y a los caminos recorridos en el rumbo del arte y de la vida. Los viajes y los intercambios han generado una especie de escuela itinerante de formación y forja, a través de talleres, montajes y encuentros creativos, en distritos de Colombia y Latinoamérica.

Sigue a Teatro Tierra en sus redes sociales, tocando cada uno de los iconos



## JUAN CARLOS MOYANO Director y dramaturgo · Colombia

Juan Carlos Moyano es uno de los directores y dramaturgos más reconocidos del teatro colombiano. Ha sido pionero en propuestas de vanguardia desde la década de 1970. Es fundador y director artístico del Teatro Tierra, grupo con el que ha recorrido toda Colombia y gran parte de América y Europa. Asimismo, ha dirigido obras con otras agrupaciones teatrales y ha participado en experiencias pedagógicas de teatro y circo. Escritor, dramaturgo y director, es ante todo un poeta y soñador del escenario.

Ha publicado los siguientes libros: *Espectros* (poemas), *La pasión de las lunas* (relatos), *En la línea beduna* (relatos), *Guía de sonámbulos* (relatos), *Punto de fuga* (novela), *Con los pájaros en la cabeza* (novela), *Tigre comedor de sable* y otros cuentos (cuentos). Varios de sus textos dramáticos están publicados en la colección *Grandes creadores del teatro colombiano* del Ministerio de Cultura bajo el nombre *Arte de labranza*. Ha sido ganador de varios premios por sus textos dramáticos y literarios.

## FICHA TÉCNICA 'Lo inconfesable'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y TEATRO TIERRA

Dirección y dramaturgia  
Juan Carlos Moyano

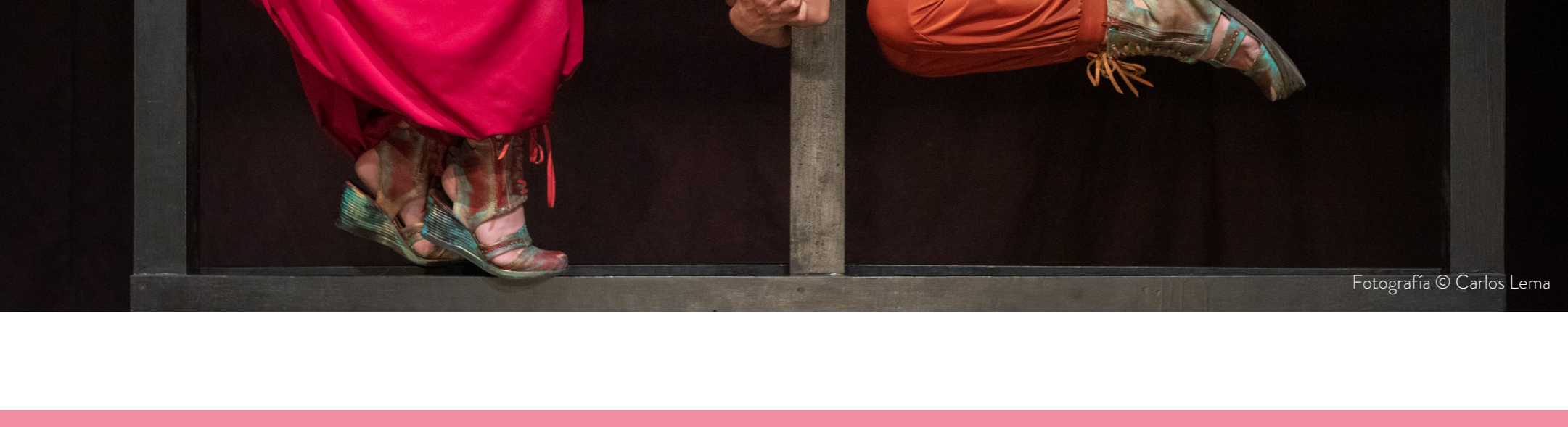
Actrices

Maryory Moreno, Marcela Quintero, Magda González y Luana Pardo

Productora  
Claudia Sánchez

Director de arte y diseño de vestuario  
Carlos Rojas

Elaboración de vestuario  
Jaqueline Rojas



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

<p>ALIANZAS MEDIÁTICAS</p> <p>EL ESPECTADOR</p> <p>blu</p>	<p>CANAL OFICIAL</p> <p>Capital</p>	<p>Alcalde de Bogotá <b>Claudia López Hernández</b></p> <p>Representante de la Alcaldesa <b>Benjamin Villegas Jiménez</b></p> <p>Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte <b>Nicolás Montero Domínguez</b></p> <p>Directora General del Instituto Distrital de las Artes <b>Catalina Valencia Tobón</b></p>	<p>Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte <b>Brighte Baptiste</b></p> <p>Presidente de Valorem <b>Carlos Arturo Londoño Gutiérrez</b></p> <p>Presidente Caracol TV <b>Gonzalo Córdoba Mallarino</b></p> <p>Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno <b>Mónica Moreno Bejarano</b></p> <p>Director General del Teatro Mayor <b>Ramiro Osorio Fonseca</b></p>
--	-------------------------------------	--	---