TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES 17 DICIEMBRE 8:00 PM

SÁBADO 18 DICIEMBRE 8:00 PM

DOMINGO 19 DICIEMBRE 4:00 PM

20 - 21 LÍRICA

'Tosca'

Música de Giacomo Puccini y libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

DIRECTOR MUSICAL: Andrés Orozco-Estrada

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
y los Coros Infantil y Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

Coproducción de la Compañía Estable y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Presentación Especial

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se tiene de posibilidades para vivir. Este espacio, que hoy es hecho posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado, en Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar cuanto se brindan a conocer otro mundo y otras formas de ofrecer, a reconocernos y nosotros mismos. Gracias por ofrecer a ciudad la libertad y la imaginación.

CLAUDIA ROCÍO ARIAS
DIRECTORA DE CULTURA DE BOGOTÁ

Bienvenidos a Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se tiene de posibilidades para vivir. Este espacio, que hoy es hecho posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado, en Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar cuanto se brindan a conocer otro mundo y otras formas de ofrecer, a reconocernos y nosotros mismos. Gracias por ofrecer a ciudad la libertad y la imaginación.

'Tosca'

MÚSICA DE GIACOMO PUCCINI Y LIBRETO EN ITALIANO
DE LUIGI ILLICA Y GIUSEPPE GIACOSA

'Tosca', de Giacomo Puccini, es una de las óperas más importantes de la historia y una de las tristes de principio a fin. Ambientada en Roma durante la ocupación Francesa de Napoleón, el 17 de junio de 1800 sucede el drama de los amantes Mario Cavaradossi (pintor) y la famosa cantante Floria Tosca, la ciudad ha sido recientemente tomada por los Ejércitos realistas liderados por el jefe de policía, Scarpia, quien está persiguiendo al republicano Angelotti tras su fuga de la prisión del Castillo Sant'Angelo. Cavaradossi lo ayuda a esconderse y se convierte también en un blanco de Scarpia, quien los tortura y condena a muerte. Tosca consigue salvar a su amante con una falsa ejecución a cambio de su propia vida, pero Scarpia también ha dispuesto que el Capitán de Policía, Scarpetta, ejecute a Cavaradossi. Cuando Tosca descubre que su amante está muerto decide lanzarse desde lo alto del castillo.

COPRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA ESTABLE Y EL
TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Dirección musical
Maestro Andrés Orozco-Estrada

Dirección escénica
Maestro Pedro Salazar

Diseño de Escenografía
Julio Hoppe

Diseño de Vestuario
Olga Ramírez

Diseño de Video
Pablo Castillo

Diseño de Iluminación
Jhesper Castillo

Diseño de Maquillaje
Diana Mancera

Asistente de Dirección Musical
Alejandro Rojas

Asistente de Dirección Escénica
Andrea Gualtero

Pianista Repetidor y asistente
César Cañón

REPARTO

Floria Tosca
Maestra Martha Senn
Daniela Tabernig

Mario Cavaradossi
Maestro Jorge Puerto
Aldo Ospina

Scarpia
Bastian Evertz
Valeriano Lanchas

Cesare Angelotti
Cristian Díaz

Sacristán
Jacobo Ochoa

Spoletta
Manuel Franco

Sciarrone
Hualmar Alvarado

Carceliers
Andrés Felipe Escobar

Pastore
Sara Valentina Arenas
Virginia Elena Carmona

La Compañía Estable

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Coro Filarmónico Infantil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá
Directora: Sandra Rodríguez

Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá
Director: Mario Rodríguez

Compañía de Danza del Teatro Mayor
Directora: Sarah Storer

CON EL APOYO DE

Fotografía © Juan Diego Castillo - TEATRO MAYOR

ARGUMENTO

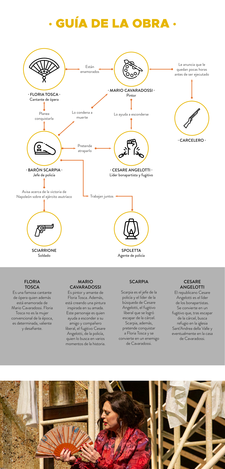
PRIMER ACTO: IGLESIA SANT'ANDREA DELLA VALLE

El fugitivo Cesare Angelotti entra buscando refugio a la capilla de la Familia Attavanti en Sant'Andrea della Valle. En ese instante entra el pintor Mario Cavaradossi y el sacristán. Mientras evalúan la pintura de Cavaradossi, un retrato de María Magdalena que combina la belleza de una ruba que frecuenta la capilla, el pintor se da cuenta de que Angelotti ha estado escondido y les explica que acaba de escapar del Castel Sant'Angelo, en donde había sido encerrado por Scarpia.

Angelotti se esconde nuevamente al oír que Tosca entra a la iglesia. Al ver a Cavaradossi Tosca le pregunta que con quién estaba hablando y, al ver sospechosa, le pide el pintor responde tranquilamente. Tosca recibe con recelo, al reconocer la mampara Attavanti en el retrato, pero acepta su explicación y se va, no sin antes prometerle que a cambio el color de rojo el retrato. De repente suenan unos cañones y se escucha el repique de campanas que anuncia la fuga del prisionero. Cavaradossi le ofrece a Angelotti ir a su casa para esconderse y cuando se marchan no alcanzan a ver al sacristán, que se ríe ante la idea que Napoleón Bonaparte ha sido derrotado en la Batalla de Marengo.

La felicidad del sacristán se ve interrumpida cuando entra Scarpia, el jefe de policía de Roma, en busca de Angelotti. Angelotti de Scarpia, entra en la iglesia buscando a Cavaradossi desaparecido. Al ver el estado de la cantante, el jefe de policía le insinúa que Cavaradossi le está siendo infiel y él sin tosca decide ir a buscarlo a su casa. En ese momento, Scarpia le ordena a Spoletta que le siga y busque al pintor. Tosca, al ver a Scarpia persiguiendo a su amante, decide ir a su casa a ver si está en casa. Al ser encontrado, Cavaradossi es llevado a la Villa Farnese, donde es torturado por Scarpia. Cavaradossi se ha negado a revelar el escondite de Angelotti. Cavaradossi se ha negado a revelar el escondite de Angelotti. Cavaradossi se ha negado a revelar el escondite de Angelotti. Cavaradossi, ante la tortura, Tosca le pide a Scarpia que le ordene que no torturado frente que confiesa. Durante su tortura, llega Tosca y al ver el sufrimiento de su amado confiesa

GUÍA DE LA OBRA



Cesare Angelotti, Cantante, Sacristán, Spoletta

DETRÁS DE 'TOSCA'

GIACOMO PUCCINI
Compositor

Giacomo Puccini nació en Italia en el año 1858. Tras haber pasó del movimiento del realismo operístico (verismo [verismo]), el cual se inspiraba de sucesos reales, pretendía crear grandes óperas. Estudió en el Conservatorio de Milán, donde compuso 'La villi', cuyo estreno en 1884 fue un rotundo éxito. Su consagración como compositor de ópera llegó con su segunda ópera, 'Manon Lescaut', de otras óperas como 'La Bohème', 'Tosca', 'Madama Butterfly', 'Turandot' y 'La fanciulla del West' en la Opera Metropolitana de Nueva York en 1910. Murió en 1924 durante la composición de 'Turandot', la cual fue completada por Franco Alfano.

LUIGI ILLICA
Libretista

Luigi Illica nació en Italia en 1857. Estudió Derecho pero, por su pasión por la ópera, pronto ingresó en 1879 y trabajó como periodista y compositor en Milán. A los tres años de haber ingresado, conoció a Giuseppe Giacosa, con quien colaboró en 1889 en colaboración con Francesco Piave, escribió su primer libreto. En 1892 ayudó a Giacomo Puccini a completar su ópera 'Manon Lescaut' y, a partir de ese momento, se convirtió en su colaborador habitual. Entre sus obras, se encuentran 'Madama Butterfly'. Illica también trabajó en libretos de forma independiente y en ocasiones junto a Giuseppe Giacosa, celebrando de los tres óperas que escribió para Puccini. En total, se dice incluso 35 libretos de óperas como 'Andrea Chenier', de Giordano, 'Iris', de Mascagni, y 'La Wally', de Catalani. Aunque tenía con 60 años cuando murió, Illica fue un gran escritor de libretos, con una experiencia de varios en el teatro y un alto despejo, cuando escribía. Entre sus obras, se encuentran 'Madama Butterfly', 'Tosca', 'La bohème', 'Manon Lescaut', 'Iris', 'La Wally' y 'Andrea Chenier'.

GIUSEPPE GIACOSA
Libretista

Nació en Colleretto Parella, Italia, en 1847. Su vida profesional comenzó en el derecho y mientras trabajaban la política. Después de abogado de su pueblo escribió una comedia en verso que resultó ser bien recibida en Italia. Fue allí cuando decidió dedicarse por completo a la literatura. Para 1880 Giacosa ya era conocido en Italia como un dramaturgo. Sin embargo, hoy en comienzo por las obras que hizo en colaboración con Luigi Illica y Puccini. Tal vez, la más conocida de ellas es la ópera 'La Bohème', que se estrenó en 1896 y que, a pesar de haber sido criticada por los teatros de Roma, y aunque se dice que se trataría una relación romántica, la cierta de que eran un gran equipo creativo. Giacosa murió en septiembre de 1906.

Puerto consultado:
Tosca Guía Escuela de Canatan Opera Company (2010). Consultado en https://www.canatanopera.com/wp-content/uploads/2010/05/tosca-guia-escuela.pdf, pág. 209-210, 240.
Tosca' de Giacomo Puccini – Guía de la Temporada Ópera of Philadelphia. Ópera Ópera of Philadelphia (2011). Consultado en https://www.operaphiladelphia.com/ópera-de-la-temporada-de-giacomo-puccini-tosca/
Tosca Teatro Real. Guía de Temporada Ópera (2011). Consultado en https://www.operaphiladelphia.com/ópera-de-la-temporada-de-giacomo-puccini-tosca/
Tosca Studio Guide. Ópera Tosca Consultado en https://www.operaphiladelphia.com/ópera-de-la-temporada-de-giacomo-puccini-tosca/
Tosca Guía Escuela. Ópera Tosca Consultado en https://www.operaphiladelphia.com/ópera-de-la-temporada-de-giacomo-puccini-tosca/
Tosca Guía Escuela. Ópera Tosca Consultado en https://www.operaphiladelphia.com/ópera-de-la-temporada-de-giacomo-puccini-tosca/

DIRECTORES

Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
Director Musical - Colombia

Energía, elegancia y empatía, esto es lo que caracteriza especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Desde la temporada 2012/2013 ocupa el puesto de director titular de la Orquesta Sinfónica de Viena. Anteriormente, desde la temporada 2006/2011 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio de Frankfurt y desde la temporada 2009/2010 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Radio Danesa. Además, también es director titular de la Ópera Nacional de Noruega y director del Festival Ópera de Bergen.

Andrés Orozco-Estrada ha dirigido formidables conjuntos sinfónicos europeos de Europa, incluyendo la Filarmónica de Viena, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta Estatal Sueca de Gewandhaus, la Orquesta de Leipzig, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Orquesta Nacional de Francia, en cuanto a los conjuntos orquesta estadounidenses tales como la de Filadelfia y Chicago. Tanto en la Ópera Estatal de Berlín como en el Festival de Salzburgo ha dirigido con gran éxito conciertos y representaciones de ópera.

Entre los numerosos más destacados de la temporada 2020-2021 se encuentra, además de la ocasión en los siguientes conciertos: Con la Orquesta Sinfónica de Viena: Con la Orquesta Sinfónica de Viena en el Musikverein de Viena y Hamburgo (en octubre del 2020, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Viena en diciembre del 2020), con actuaciones en Berlín, Hamburgo y Munich, entre otros.

Andrés Orozco-Estrada también es apoyado por su nuevo horizonte de conciertos y comunicación, así como por los extremos de jóvenes compositores. En el concierto inaugural con la Orquesta Sinfónica de Viena se escuchó el estreno de una composición encargada al compositor holandés Corjo Verstappen. El maestro Orozco-Estrada también ha dirigido el estreno de una composición encargada al compositor Jörg Widmann, en el marco de sus recientes de decisión. En 1969 fue a Viena para estudiar dirección en la reconocida Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, donde ingresó en la clase de Uwe Lizon, un alumno del legendario Hans Swarowsky. Actualmente vive en Viena.

Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

PEDRO SALAZAR
Dirección Escénica - Colombia

Pedro Salazar es director y productor de teatro, ópera y teatro musical. Desde 2016 dirige el área de artes escénicas en la Universidad de los Andes.

Inició su carrera en la ópera como asistente del director Patrice Chéreau en la ópera 'Tristán e Isolde' de Richard Wagner y en el teatro como asistente de Mario Ernesto Sánchez en la puesta en escena de Ricardo III. Como director de ópera sus trabajos más recientes son: 'El barbero de Sevilla' de Gioachino Rossini (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Cámara de Comercio, Cali), y 'Ernani' de Verdi (Festival Ópera Cali – Universidad de Los Andes). Como director de teatro musical: 'Cabaret' (Teatro Colón – Cámara de Comercio de Cali), 'Chicago' (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón – Cámara de Comercio de Cali), 'Sweeney Todd' (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo), y 'Don Pasquale' de Gaetano Donizetti (Ópera de Colombia). En 2017 dirigió el espectáculo-tributo musical 'Hoy que caetar en los tiempos difíciles' en colaboración con Martha Ruiz (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo). Como productor: 'Cabaret' (Teatro Colón – Cámara de Comercio de Cali), 'Chicago' (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Colón – Cámara de Comercio de Cali), 'Sweeney Todd' (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo), 'Chicago' de William Shakespeare (Teatro Colón – Festival de Teatro Clásico de Almagro), 'Chicago' de William Shakespeare (Teatro Mayor, Teatro ATCC, Teatro Colón, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Teatro Municipal de Medellín, Teatro Municipal), 'La forma de las cosas' de Neil LaBute (Teatro Nacional), 'The Pillowman' de Martin McDonagh (Teatro Libre), 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca (Teatro Libre).

En teatro musical 'Sabiar' ha dirigido el musical 'Pal Sur' (Mior Producciones), el musical sobre temas del cantor Jorge Velosa 'Hoy que caetar en los tiempos difíciles' (Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Teatro Municipal de Medellín, Teatro Municipal), y ha sido responsable de la dirección de 'Cabaret' (Teatro Nacional, 2006). Salazar se formó como director escénico en la Universidad de Columbia (Nueva York) y en la Universidad de los Andes (Bogotá). Ha impartido clases de teatro y ópera en la Universidad de los Andes, en la Facultad de Artes y Humanidades. Ha sido docente de ópera en la Maestría del Teatro en la Universidad Central y Teatro Libre, Escuela de la Casa del Teatro Nacional y Purchase College (New York). También ha sido profesor invitado en Rutgers University (New Jersey), y Columbia University (New York).

PRODUCCIÓN

JULIÁN HOYOS
Escenografía

Estudió arquitectura en la Universidad de Cornell y obtuvo una maestría en diseño de escenarios en la Universidad de Yale. Ha trabajado como diseñador de teatro, ópera, danza y espacios de danza. En Estados Unidos ha trabajado para el Pittsburgh Opera Center, New Opera Theater, Yale Repertory Theater, Yale Cabaret, Yale Opera, Connecticut Ballet, Cincinnati Ballet, Teatro Nacional de la Ópera, "Tosca, magical", Cliché y Ernani, "Tell by Jury", "Florencia en el Amazonas", "Tartuffe", y "El barbero de Sevilla" para Cali Festival Ópera, "Cabaret" de Kander y Ebb, "Carousel" de Rodgers y Hammerstein, "Cecilia Valdés" y "Los Pescadores" para Festival Ópera Cali, "Carmen" para MIX Producciones, "Orphée Derniere y el Teatro Nacional.

OLGA MASLOVA
Vestuario

Diseñadora y dramaturga ruso-estadounidense. Ha diseñado vestuario para ópera, teatro, danza y cine. Ha trabajado en diversos teatros de Estados Unidos, América del Sur y Europa. Entre ellos: Bill T. Jones y Arne Zane Company, Don Sullivan, Christopher Ashley, Mark Lamos, Jerome Robbins, Peter Sellars, Mikhail Baryshnikov, Algunos recientemente demandados de su carrera incluyen el vestuario de la ópera 'Florencia en el Amazonas' en el Teatro Colón de Bogotá, Colombia y el estreno mundial de la obra de teatro 'Long Lost' del actor galardonado por primera Pulitzer Donald Margulies, ángeles que el grande del premio Tony Dan Sullivan.

Actualmente, Olga se profesora asistente de diseño de vestuario en la Universidad de Yale y también ha impartido clases en la NYU. Allí ocupa tareas de Dirección de la Maestría del Teatro de Estudios en Kitchen, Universo, el MFA en Dramaturgia con honores de Yale, y el MFA en Diseño de Vestuario de Yale. Ella también es Tech School of the Arts de Yale, donde ocupa tareas como profesora en la Beca Hope, la Beca Irving Goldman Trust y la Beca de Aprendizaje de por Vida.

Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Tosca

PABLO CASTILLO
Video

En proyecto de la Universidad de los Andes de Bogotá y regreso a Madrid, Pablo Castillo ha trabajado en diversos teatros de Madrid, Desde 2000 ha trabajado en la producción con Albert Flores Tarrés, encargándolo realizado en Barcelona, trabajando en diversos proyectos como: "Cabaret", "Chicago", "Sweeney Todd", "Carousel", "Cliché", "Carmen", "El Grande de Alba", "Madame Butterfly", "La Cenerentola", "Norma", "Il Trovatore", "Don Pasquale", "Don Giovanni", "Tosca", "Ernani", "Tartuffe", "Cecilia Valdés" y "Los Pescadores". Castillo ha trabajado en Alas Cía, una obra dirigida de la compañía La Fura dels Baus y también en Nacional Teatro Nacional, en diversos proyectos de gran formato como las ceremonias de inauguración del Forum de la Paz, Cumbre Iberoamericana, Cumbre Mundial del Agua y Cumbre Iberoamericana de Ciudades. Ha trabajado en la producción de Ópera Florencia en el Amazonas de Medellín como "Carmen", Maestro Rafael Nieto y el Requiem de Berlioz, entre otros. Hoy ha dirigido del maestro Andrés Orozco-Estrada.

JHEISON CASTILLO
Iluminación

Estudió Cine, Televisión y Video y se especializó en diseño de iluminación de espacios en el Instituto Europeo Studio de Barcelona. Se desarrolla en ese diseño para la ópera 'Madame Butterfly' de Puccini, 'Tosca' de Puccini, 'Don Giovanni' de Mozart, Angelotti Cesario, 'Salomé' y 'Cavalleria rusticana' de Mascagni, Juan Antonio Rech, y en especial dos tres trenes ("Hábito que cantar en los tiempos difíciles" y "Cavalleria rusticana"). Ha trabajado en la ópera 'Florencia en el Amazonas' de Daniel Catán, en especialmente 'Animal Family' y 'Sacrificio' de El Colegio del Cuerpo dirigido por Álvaro Restrepo y María Fernanda Ordóñez. Actualmente ejerce de iluminación del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

REPARTO

MARTINA SERAFIN
SOPRANO, AUSTRIA
Floria Tosca

Se presenta en las funciones del 17 y el 19 de diciembre.

Martina Serafin nació en Viena rodeada de la música y de los grandes compositores de ópera. Ella inicia toda escuela al conservatorio de su ciudad con Hilde Zabel y una toda con Otto Edelman, debutando muy pronto en operetas cerraas en el Teatro Ronacher. Ha cantado en Viena, Munich y Hamburgo, Gloria Dávila y Contenan en la trilogía de Mozart, en Viena y Hamburgo, Pamina en la Flauta Mágica, Susanna en las bodas de Figaro, Marzelline en 'Die Fidelio' de Beethoven, Sophie en Der Rosenkavalier, Musetta en 'Die Boheme' de Puccini, Nedda en 'Pagliacci' de Leoncavallo y Sophie Contenan en la trilogía mozartiana y en repetidas ocasiones los papeles de Floria Tosca en 'Tosca' y Sandrina en 'Sandrina' de Mozart, Sophie en 'Werther' de Massenet, Susie, Tosca, Nedd Cyrano de Roma, Maggie Mozart, Fiorentina, Covent Garden, Sophie en Werther, Sophie en Werther, Sophie en Werther

CÉSAR GUTIÉRREZ
TENOR, COLOMBIA
Maria Casanova

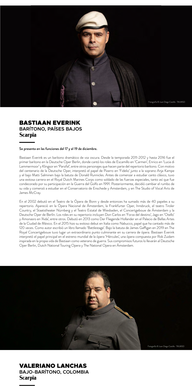
Su presencia en la Temporada del 19 de diciembre.

Nacido en Bogotá inició sus estudios de canto con el Maestro Manuel Villarreal Valderrama y Fabio Lozano. Ganador del Premio Nacional de Canto Lírico, del Concurso Internacional de Canto Lírico Colombia y la Escuela Superior de Ópera Ana Celendis. Logra la posición de los mejores tenores Mozartianos y Bel Canto, obtiene los grados de Bachiller en Ópera con el profesor Curt Mahr y el de Lied y Oratorio con los profesores Hans Hotter y Gerhard Hüsch. Ganador del concurso Internacional de Canto Lírico Ciudad de Bogotá, Premio Villalobos (Bogotá). Desde entonces ha sido uno de los principales tenores de ópera del Teatro Colón y otros de Colombia en Francia, Estados Unidos, Japón, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia.

Ha cantado más de 35 roles en el repertorio de ópera Rossini, Mozart, Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini, Massenet, de Falla, Menotti, Britten y de Bach (Pasión según San Mateo, Misa en Si menor, Oratorio de Navidad, Cantatas, Pasión según San Juan). Ha cantado en Francia, Estados Unidos, Japón, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia.

Su amplio y dinámico dominio de lenguas, permite cantar Rusia, Alza, Aviles, Jordan, Vallen Fontaine, LP Schmitt, Gabin Kremer, Gustavo Dudamel, Mike Frank y Juanjo Mena, entre otros. Entre los directores con quienes ha cantado se encuentran Alberto Zedda, Alberto Lizzoli, Alberto Ferro, Jesús Rodríguez, Jorge Rodríguez, Gustavo Sa-vallando, entre grandiosos maestros. Ha cantado bajo la batuta de Rossini, Verdi, Puccini y Lorca. Contemporáneo" y otra Edición Gustavo para el cello Nightingale, Cinema y de canciones de Verdi, para y Dario Dona para el cello.

En grandes del primer premio en el Concurso Internacional de Canto Lírico Ciudad de Ponce, Puerto Rico, en el grupo del grupo, y la medalla de oro en el Concurso Internacional de Canto Ciudad Cultural Alberto Zedda.



BASTIAAN EVERINK
BARITONO, PAÍSES BAJOS
Scarpia

Su primera vez en la Temporada del 17 y 19 de diciembre.

Bastiaan Everink es un barítono dramático de una voz oscura. Desde la temporada 2011-2012 y hasta 2016 fue el primer barítono de la Ópera Studio Zurich. Entre otros, tuvo los roles de Sigismondo en Rossini's *Ciro in Babilonia* y Lamoral en Strauss's *Arabella*. Ahora está participando en los mismos roles que antes, pero también en roles más pesados como Scarpia en Puccini's *Tosca*, Amonasro en Verdi's *Aida* y Jochanaan en Strauss's *Salome*. Bastiaan ha cantado en Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica, Francia y Estados Unidos. Su repertorio incluye también roles de Mozart (Mariano Corigo como soldado de las Tarantas escapadas, sólo que lo que se ve en la ópera, Don Giovanni, Figaro, Papageno, Guglielmo, Don Alfonso, Don Fernando, Don Ottavio

COMPAÑÍAS

Fotografía Mario Sorzano

LA COMPAÑÍA ESTABLE

Fue fundada en 2008 por Pedro Salazar y un grupo de jóvenes bailarines que estuvieron en residencia en el Teatro Nacional de Colombia. Su propósito fundacional es la exploración de nuevos lenguajes de la danza contemporánea comprometida con generar un texto de repertorio que amplíe la oferta en la ciudad, favoreciendo una mayor estabilidad en el oficio teatral en Colombia. Desde sus inicios se ha definido como un espacio de exploración y producción teatral que establece diálogo entre lo clásico, lo contemporáneo y entre diferentes disciplinas y medios de expresión artística.

La Compañía ha producido más de una veintena de obras y óperas, como "Florencia en el Amazonas" de Daniel Catán, ganadora del Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá de 2017, que además participó en el Festival Amazonas de Ópera en Manaos en 2018; "La Flauta Mágica", ganadora de la Beca de Creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá de 2018, "Cenicienta" ganadora de la Beca de Creación de la Orquesta de 2018, "Otello", ganadora de la Beca de Gran Formato (GARTES 2019-2021), y "Macbeth", obra coreografiada por el Teatro Colón que además participó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España. Otros títulos destacados son "Las escenas de amor" de Ernesto Lecuona, "Cosas que pasan" de Mario Lavista, "Los ojos de la noche", obras producidas en asociación con teatros como el Teatro Nacional, Teatro Libre, Teatro Colón y Teatro Mayor José María Serna Domínguez.

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

El Grupo de Teatro de la Universidad de Los Andes está conformado por estudiantes de todas las carreras, que tienen el deseo de participar activamente en un proceso de creación escénica. Desde su creación, en 1967, ha tenido una actividad constante que ha producido montajes de gran calidad artística, a ellos recientes, bajo la dirección de Pedro Salazar, ha presentado obras de August Strindberg, Molière, Goldoni, Kafka, así como obras de creación colectiva y nuevas dramaturgias dentro y fuera de la Universidad.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC) recoge una tradición musical que se remonta a 1936 cuando se creó como la agrupación insignia de la Academia Nacional de Música. *Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica* en el país, hace más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, dédicatorias, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela, y presentaciones de los grupos de cámara y de música vocal en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su largo trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Otto Mayer, Daniel Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrasco, Irwin Hoffman, Bakar Bitrinmayer y desde inicios del 2016, Olivier Grangier.

De la lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la ópera, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público una noción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo la acompañamiento con reconocidos artistas populares como Hugo Candelario, Nelo Gómgora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Chalo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al Mejor Álbum Pop Tradicional en 2014.

CORO FILARMÓNICO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
Directora: Paola Ávila

Continuando con la cantera jovenes, el Coro Filarmónico Juvenil integra un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el "Réquiem de guerra" de Britten, el "Réquiem de Verdi, "Madama Butterfly" de Puccini, "La condenación de Fausto", de Berlioz y la "Misa n.º 8, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del papa Francisco en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite abar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por una ópera contemporánea como J. Rugg y calda Ramírez, "Cosas que pasan", de Mario Lavista, hasta el repertorio sinfónico-coral de Mendelssohn, Rachmaninoff, Berlioz, Britten, Schubert, Verdi, Fauré, Saint-Saëns, Ravel, Poulenc, Bernstein, Bach, Brahms, Mozart y Haydn, y el repertorio de la música sacra del oratorio. La creación de Haydn y "Carmina Burana", interpretada en 2018, al "Réquiem alemán" de Brahms y el "Réquiem por el carácter de los poetas", de Ernst Pálenar, en 2019.

PAOLA ÁVILA

Directora coral y pianista joven, el Coro Filarmónico Juvenil integra un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el "Réquiem de guerra" de Britten, el "Réquiem de Verdi, "Madama Butterfly" de Puccini, "La condenación de Fausto", de Berlioz y la "Misa n.º 8, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del papa Francisco en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite abar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por una ópera contemporánea como J. Rugg y calda Ramírez, "Cosas que pasan", de Mario Lavista, hasta el repertorio sinfónico-coral de Mendelssohn, Rachmaninoff, Berlioz, Britten, Schubert, Verdi, Fauré, Saint-Saëns, Ravel, Poulenc, Bernstein, Bach, Brahms, Mozart y Haydn, y el repertorio de la música sacra del oratorio. La creación de Haydn y "Carmina Burana", interpretada en 2018, al "Réquiem alemán" de Brahms y el "Réquiem por el carácter de los poetas", de Ernst Pálenar, en 2019.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en Peabody Conservatory - Johns Hopkins University, bajo la batuta de Marin Alsop. Trabajó con los directores José Pablo Ibáñez, Nelson Jara, Gennady Rozhdestvensky, Cristi Mandoiu y Markus Stenz, entre otros. Actualmente se desempeña como director del Coro Filarmónico Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

CORO FILARMÓNICO INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
Directora: Sandra Rodríguez

El Coro Filarmónico Infantil fue creado en mayo de 2016 y está conformado por 120 niños y adolescentes participantes del Proyecto Educativo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el marco del proyecto La Filarmónica en la Escuela y la Ciudad.

Esta agrupación tiene como base la práctica del canto coral, que busca promover los valores y potencialidades artísticas de cada integrante, a través de la enseñanza de la música y el desarrollo de su canto instrumento.

El Coro Filarmónico Infantil ha participado en montajes, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, como el "Réquiem de guerra" de Benjamin Britten, "Carmina Burana" de Carl Orff, "Sinfonía n.º 3" de Gustav Mahler y "Las siete trompetas del Apocalipsis" de Oscar Navarro, entre otros.

Fotografía Elías Barros - Orquesta Filarmónica de Bogotá

SANDRA RODRÍGUEZ

Directora coral y talentosa en pedagogía coral y vocal, con amplia experiencia y reconocimiento dentro y fuera del país. Su carrera musical comenzó a los 10 años como corista y corresponsales de coros y óperas. Estudió canto lírico en el Conservatorio de Música de Bogotá, Es. Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con énfasis en canto lírico, especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad El Rosario. Especialista en Pedagogía, Contexto y aprendizaje en contextos educativos y actualmente cursa la maestría en Neurocoaching y Educación en la Universidad Internacional de La Rioja, España. Sus estudios de dirección coral y orquestal, pedagogía vocal y canto lírico han estado realizados con reconocidos maestros nacionales e internacionales.

Ha sido corista y solista en diversos géneros musicales. Soprano desde 1996 en la Sociedad Coral Santa Cecilia de Bogotá. Ha sido maestra de Canto, Coordinadora y creadora de Programas corales, musicales y vocales. Su experiencia como docente y directora coral cubre todos los tipos de coros y todas las edades del desarrollo humano. Desde 2015 es presidenta de la Corporación para el Fomento de la Música Coral - CORPOCORAL, y directora titular del coro de la Corporación. Fundadora y directora del coro Voces de Luz desde 2009, directora del Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde su creación y directora del coro de niños y jóvenes corales o coral vocacional e instrumental. A partir de 2016 es la líder del Área Coral/Vocal en el Proyecto de Formación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y directora del Coro Filarmónico Infantil del proyecto, el cual ha alcanzado un alto reconocimiento en el país y se convertido en el coro líder para los montajes Sinfónico-Corales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Fotografía de Juan Diego Castillo - Medellín

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
Directora: Sarah Storer

La Compañía de Danza del Teatro Mayor es la compañía de danza contemporánea del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. La agrupación nace en el 2019 después de cuatro años de desarrollo del programa Alma en Movimiento, un proyecto destinado a la profesionalización de jóvenes bailarines en el país.

La Compañía estuvo en el Festival de Danza en la ciudad, la Bienal de Danza de Cali, el Festival Internacional de Plaza de la Universidad Industrial de Santander, el Museo Laboratorio de Creación Coreográfica de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana y el Encuentro Distrital Ballet del Teatro Mayor. En el 2019, realizó una gira por Cali, Medellín y Bogotá. En Cali, con la cual planeó encuentros en Medellín, Bucaramanga, Cali y Barranquilla. En el 2021 realizó su segunda gira nacional con la obra Incluso la Noche Morirá este Año, llegando a escenarios en Medellín, Cali y Bogotá.

Su repertorio incluye las obras "Incluso la noche morirá este año", "300 millas", "Lilith al desperar", dirigidas por Sarah Storer; "Recorrer", dirigida por el coreógrafo colombiano Yeremy Martínez (Corporeoca), y el coleóptero "Imperi" en colaboración con Monarca Producciones y Nicolás García Ruiz. Su más reciente creación "Incluso la Noche Morirá este Año", una producción de gran formato que explora la condición de pérdida de los seres queridos en humanos, no solo con los otros, sino con nosotros mismos, en cómo la posividad con los otros afecta nuestro mente y cuerpo, y en cómo la relación de varios cuerpos en un escenario no hace actuar, interactuar y definir la conciencia.

A nivel pedagógico, la Compañía cuenta con la Forja "15 minutos de bienestar" del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, un espacio virtual en el que los bailarines ofrecen talleres cortos de danza y entrenamiento físico. También se brindan talleres a la comunidad de sensibilización y formación directiva beneficiando a personas de todas las edades. La Compañía, dirigida por la directora, coreógrafa y docente británica Sarah Storer, busca generar un espacio de exploración y creación de movimiento que refleje la diversidad de la danza de pasos que unas adaptables y diferentes contextos y espacios no convencionales, con la convicción de que la danza es un agente transformador y accesible a todos los públicos.

Fotografía de Andrés de la Hoz

SARAH STORER

Es graduada de la Northern School of Contemporary Dance de Leeds, y de la Central School of Ballet de Londres. Ha bailado en numerosas compañías y proyectos, entre ellos, Harlem Dance Theatre, Donald Byrd Dance Company, National Dance Company Wales, Compañía Carlyle, Corporeoca Dance Company, Bill T Jones y Frederic Flamand, y en escenarios como la Royal Opera House de Londres y el Teatro Real de Madrid.

Su experiencia como maestra la ha llevado a trabajar con la Sydney Dance Company, la Rambert Dance Company, la compañía DVR Physical Theatre y el centro de danza contemporánea The Place de Londres. En Colombia, ha trabajado como coreógrafa y maestra de la compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitán y de las universidades ASAB y Javeriana. Se integró a Alma en Movimiento como maestra y coreógrafa del programa a partir de agosto de 2018.

• CRÉDITOS •

LA COMPAÑIA ESTABLE

Producción
Productor general: Pedro Salazar
Coordinación general y artística: Liliana Fuentes
Jefe de producción: Víctor Sánchez
Asistente de producción: Juliana Morales Carreño

Utilería
Jefe de Utilería: Diana Sanabria

Escenografía
Diseño de Escenografía: Julián Hoyos
Realización: Mundo Arte Producciones
Jefe de Realización: William Tiriat
Auxiliares: Jonathan Triat González, Herbert Daniel Salamanca Triat, Jhon Edison Tovar Gonzáles y Pedro Josué García Castillo
Asistente de escenografía: Sofía Argaez

Vestuario
Diseño de Vestuario y caracterización: Olga Maslova
Asistente de diseño de vestuario: Nicolás Dudit
Jefe de realización de vestuario: Luisa Toro
Realización de vestuario: Jiaro Alberto Sanchez, Adriana Soto Quintero, Lucy Vargas Galindo, María Jimena Varga, Ana Delia Corredor, Patricia Barona, Aleida Valenzuela y Elvia Rebeca Rocha Villamiza

Video
Diseño de Video: Pablo Castillo Muñoz
Asistentes: María Fernanda Calderón Ocampo y Alejandra Higuita Montenegro
Programación y operación de video: Eme Ospina-López

Maquillaje
Jefe Maquillaje: Diana Mancera
Estilistas: Rosa Edilma Niño, Fernando Castañeda, María Francisca Gutiérrez, Mireya Catalina Acevedo, Cármen Julia Prada y Carlos Alfredo Salamanca

Regiduría
Regidor: Ronald Perilla
Asistentes de regiduría: Valentina Blando y Juliana Morales Carreño

Traducción simultánea y subtítulos
Marta Kovacsics

Asesor de la temporada lírica: Alejandro Chacón

GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Actores: David Suárez, Mariana Parejo, Alexandre Nicolás Dudit, Juan Pablo Cifuentes, Matilde Acevedo, Jineth Andrea Ramos, Juan David Morán, Alejandro Navarro, Estefanía Guarquin, Daniela Posada, Juan Camilo Mendez, Juan Esteban Niño y Juan Esteban Pérez Pinilla

COMPAÑÍA DE DANZA DEL TEATRO MAYOR

Dirección artística: Sarah Storer

Asistente de dirección: Santiago Mariño

Productora: Maria Paula Cote

Bailarines: Milena Salazar, Verónica Arteaga, Frey González, Sofía Negret, Santiago Mariño, Santiago Rojas, Juan David Cárdenas y Bryan Corredor

AGRADECIMIENTOS

Espacios de Ensayo:
Teatro Libre de Chapinero
Fundación Camarín del Carmén
Anfitriones Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo:
Karen López, Harold López, Gabriela González y Ricardo Paez

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA

Director musical invitado:
Andrés Orozco-Estrada (Colombia)

Director asistente
Alejandro Roca (Colombia)

Violines I: Leonidas Cáceres (C), Luis Darío Baracaldo (C/a), María Camila Ortíz, Alejandro Luengas, Daniel Esteban Cardona, José Luis Benavides, Luisa Fernanda Delgado, Camilo Andrés Monterrosa, Kevin Andrés Zerrate (M/t), Maximiliano JaramilloM/t), María Camila Méndez (M/t) y Manuela Wanumen (M/t)

Violines II: Francy Lorena Orjuela (P/e), Mariana Necty Nagles (A/e), Francisco Javier Iragorri, Victor Fabián Colmenares (M/t), Paul Martín Monroy (M/t), Laura Nieto (M/t), María Camila Muñoz (M/t), Diana Sofía Duque (M/t) y Cristhian Plazas (M/t)

Violas: Raul Vladimir García (P), Juan Manuel Flórez, Noel García, Luz Andreína Cadenas, Juan Camilo Mendoza (M/t), Carlos Andrés Parra (M/t) y Julián Martín Enciso (M/t)

Violoncheles: José David Márquez (P), Mintcho Gueorguiev (A), Iván Darío León, Fidel Mario Castillo, Olga Elena Correa y Johanna Mora

Contrabajos: Ligia Patricia Perilla (P), Nicolás Flórez, Juan Manuel Giraldo, Luisa Fernanda Torres (M/t) y Miguel Andrés Amortegui (M/t)

Flautas: Rafael Octavio Aponte (P), Sergio Iván Katich (M/t), Juan Sebastián Pardo (M/t) y Michael Johnnie Pérez (M/t)

Oboes: Tamás Balla (P), Yessica Marcela Ortiz (M/t), y Yudy Rocio Bonilla (M/t)

Clarinetes: Christopher John Jepperson (P), Jorge Andrés Vélez y Xhovan Dimo (M/t)

Fagotes: Catherine Carignan (M/t), Pilar Navarrete (M/t) y Faber Enrique Cardozo Castro (M/t)

Cornos: Erwin Gerardo Rubio (A), Diego Mauricio Parra, Oscar Iván Álvarez y Daniel Camilo Bello (M/t)

Trompetas: Juan Carlos Valencia, Jhon Higuera (M/t), y Lorena Muñoz (M/t)

Trombones: Giovanni Scarpetta (P), Camilo Jiménez (M/t), Angel Rafael Oliveros (M/t) y Óscar Eduardo Bueno (M/t)

Percusión: Juan David Forero (P), Hernán Camilo Zamudio (M/t), Luis Gabriel Reyes (M/t) y Juan Felipe Forero (M/t)

Arpa: Melba Bibiana Ordóñez (M/t)

Celesta: Juan Carlos de la Pava (M/t)

(C) Concertino
(C/a) Concertino asistente
(P) Principal
(P/e) Principal encargado
(A) Asistente
(A/e) Asistente encargado
(M/t) Músico temporal

CORO FILARMÓNICO INFANTIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Directora:
Sandra Rodríguez

Coristas: Alison Michele Pinto Osorio, Anahí Johanna Galvis Arroyo, Angie Dariana Nazarith Fuentes, Anngie Valentina Calderón Chacón, Celeste Alarcón Sarmiento, Cielo Esmeralda Torres Fonseca, Estefanía Valentina Calixto Peñaloza, Johan Santiago Triviño Pérez, Lennycs Bautista, Luisa Fernanda Ortiz Galindo, María de los Ángeles Arias Calvo, María Fernanda Insuasty Beltrán, Mónica Muñoz Nechiza, Rafael Antonio Palacino Alonso, Romance Gabriela Melo Velosa, Sara Sofía Heredia Rodríguez, Sara Valentina Arenas Prieto y Virginia Elena Carmona Pérez

CORO FILARMÓNICO JUVENIL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Directora:
Paola Ávila

Sopranos: Maritza Alejandra de la Rosa Narváez, Nina María de La Hoz, María Isabel Jiménez, Alexandra Ortiz, Laura Johana Arias, Lidy Vanessa Torres, Manuela Tamayo, Darlanne Vanesa Cárdenas, Stephany Cabuya (invitada) y María Mercedes González (invitada)

Contraltos: Lizeth Viviana Vega, Laura Catalina Cruz, María Daniela Rivera, Lizeth Paola Rodríguez, María José Ramírez, Allison Borda, Laura Stefany Moreno, Juliana María Salazar, Laura Alejandra Chaparro y Zharick Natalia Peña

Tenores: Sebastián Mauricio Bareño, Jeison Andrés Riveros, Juan Sebastián Ochoa, Ronny José Urbina, José Eduardo Díaz, Ricardo Enrique Viloria, Rafael Andrés Reyes y Diego Alejandro Camacho

Bajos: Sebastián Vergel, Julio David Cano, Erick Celemin, Juan Felipe Herrera, Camilo Noriega (invitado), Eliécer Alfonso (invitado)

Barítonos: Juan Camilo Acuña, Julián Camilo Usamá y Christian Santiago Sánchez

---

EQUIPO HUMANO TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Ramiro Eduardo Osorio Fonseca
Director General
María Teresa Calderón Pérez
Asesora Dirección General
Angie Borrás Mora
Asistente Ejecutiva
Luis Francisco Riaño Méndez
Asistente Administrativo

Hugo Miguel Rangel Rincón
Subdirector General
María Victoria Muñoz Murcia
Coordinadora de Gestión Administrativa y Financiera
Alicia Camargo Pulido
Contadora
Luz Marina Rocha
Especialista en Gestión Financiera
Edgar Javier Gómez Rojas
Especialista en Gestión Financiera
Zeneth Olivero Tapia
Auxiliar Contable
Martha Delgadillo Lopera
Subdirectora de Salas y Relaciones Públicas
Olga Lucía Beltrán Nieto
Asesora Jurídica
Julia Sulay Balaustre Pérez
Especialista Senior en Gestión Administrativa
Javier García Millán
Especialista en Gestión Humana
Alfonso Figueroa Figueroa
Trámites

Juan Carlos Adrianzén
Director de Programación
María Claudia Crispín Amorocho
Especialista en Programación
David Francisco Sánchez
Analista en Programación
Silvia Lee Wynne
Coordinadora Cien Mil Niños al Mayor
Karen López, Max del Valle, Harold López, Gabriela González y Juan Camilo Rivas
Anfitriones

Laura Escobar García
Directora Relacionamiento Estratégico e Innovación Social
Luz Helena Cano Díaz
Gestora en educación y programas a la comunidad
Santiago Ruiz Mejía
Asistente de proyectos y alianzas
María Paula Cote Villa
Productora de campo
Sonia Ezquerrena Tejada
Gerente Nuevos Negocios

Carlos Javier Bernal Salamanca
Coordinador General de Producción
Alcira Tarriba Solano
Jefe de Escenario
Jheison Javier Castillo Malagón
Luminotécnico
Juan Camilo Plazas Letrado
Técnico de Iluminación
Ricardo Alberto Rodríguez Hernández
Técnico de Iluminación
Carlos Alberto Guana Raba
Técnico de Iluminación
Laura Valentina Embus y Juan David Mendivelso
Practicantes Sena
César Fabián Olarte Bello
Técnico de Sonido
Víctor Manuel Castellanos Ocampo
Técnico de Sonido
José Franklin Oliveros
Técnico de Sonido
Ángel María Valbuena Vega
Técnico de Sonido
Luis Antonio González Cabrera
Técnico de Escenografía y Tramoya
Edward Alexander Tovar González
Técnico de Tramoya
Camilo Alejandro González Márquez
Técnico de Tramoya
Luis Eduardo Sánchez González
Asistente de Escenario y Utilería
Leonor Barragán Díaz
Vestuarista

Margarita María Mora Medina
Directora de Mercadeo, Publicidad y Comunicaciones
José Agustín Jaramillo
Especialista en Comunicaciones
María Antonia Ramírez Gaviria
Comunicadora Social
María Gabriela Bonilla Amador
Publicaciones
Daniela Alzate Afanador
Especialista en Mercadeo
Andrea Castillo Sierra
Mercadeo
Daniel Monje Martínez
Especialista en Arte y Diseño
Tania Cantor Arcila
Diseñadora
José Torres Muñoz
Diseñador
Carolina Corredor Olaya
Community Manager

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
blu radio

CANAL OFICIAL
Capital

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldesa de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca