

20 · 21

MÚSICA DE CÁMARA · COLOMBIA

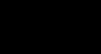
# MÚSICA DE CÁMARA

de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

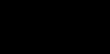
Trío con Clarinete

PULEP: TAL686

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



## CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

## MÚSICA DE CÁMARA

### Orquesta Filarmónica de Bogotá

Ante las restricciones impuestas por los protocolos de bioseguridad, la Orquesta Filarmónica de Bogotá diseñó una programación de música de cámara a cargo de agrupaciones conformadas por miembros de la orquesta misma. Esto, con el objetivo de realizar una serie de conciertos presenciales y virtuales con agrupaciones de pequeño formato como tríos, cuartetos y el Quinteto Filarmónico Femenino. De esta manera, la Orquesta Filarmónica de Bogotá ofrece a la audiencia capitalina y allende las fronteras lo mejor de la música universal y colombiana de manos de sus más autorizados intérpretes.

#### REPERTORIO

##### · Wolfgang Amadeus Mozart ·

(Austria 1756 – 1791)

**Trío en mi bemol para clarinete, viola y piano, K.498 "Kegelstat"**

(1786)

I. Andante

II. Menuetto

III. Rondeaux: Allegretto

##### · Ludwig van Beethoven ·

(Alemania 1770 – Austria 1827)

**Trío en Si bemol para clarinete, chelo y piano, Op.11 (1798)**

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema con variazioni

("Pria ch'io l'impegno": Allegretto)

DURACIÓN:

1 HORA

## NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Contí

En el verano de 1786, después del estreno de su ópera *Las bodas de Figaro*, y de unos meses difíciles, Wolfgang Amadeus Mozart se dedicó por un tiempo a la música de cámara. Entre otras obras, compuso el *Trío en mi bemol para clarinete, viola y piano, K.498* que aparece en su catálogo con fecha del 5 de agosto. En el trío domina un carácter febril y el disende. Mozart optó por una novedosa combinación de instrumentos, lo que nos revela una obra muy personal del compositor, quien seguramente quería alejarse un poco de las complejidades de la ópera.

El trío se conoce como "Kegelstatt". La palabra hace referencia al lugar donde se desarrollaba un juego de bolos o "Skittles" que habitualmente se jugaba en los meses de verano en largas y divertidas veladas al aire libre. Por eso también se conoce como el *Trío de los bolos*. Es fácil imaginar entonces que fue inspirado en algunos placenteros momentos en compañía de sus amigos. Mozart concibió la parte del piano para una de sus más aventajadas alumnas, Franziska von Jacquin, hija del barón Nikolaus von Jacquin, un importante botánico y aficionado intérprete de la flauta. La parte del clarinete la escribió para el famoso virtuoso Anton Stadler, a quien Mozart dedicó también su maravilloso *Concierto para clarinete y su Quinteto con clarinete*. La parte de la viola la interpretó el propio compositor en el estreno. El trío inicia con un inusual movimiento lento, Andante, que crea una atmósfera íntima y lírica. Le sigue un *Menuetto* de un agradable ritmo de danza y la obra termina con un *Rondó* que protagoniza el clarinete.

La formación del trío era especialmente apreciada por Ludwig van Beethoven. Su primera obra, es decir su *op. 1*, fue compuesta entre 1793 y 1795, y consta de tres tríos en la formación habitual de piano, violín y violonchelo. En 1798, Beethoven volvió a la forma en el *Trío en si bemol Op.11*, pero esta vez optó por la otra inusual combinación de instrumentos: clarinete, violonchelo y piano. Aquí Beethoven explora las posibilidades tímbricas y expresivas del clarinete, un instrumento al que tenía mucho aprecio, a juzgar por el uso que le da en sus sinfonías. Aunque Mozart ya le había dedicado obras importantes, el clarinete seguía siendo un instrumento novedoso en Viena. Beethoven logra una obra magistral de gran riqueza temática con momentos líricos y otros enérgicos e ingeniosos. En el tercer movimiento Beethoven hace una serie de variaciones. El tema que escogió fue el de *Pria ch'io l'impegno*, un terceto para voces de bajo de la ópera cómica *L'amor marinaro ossia Il Corsaro (El amor entre marineros o El Corsario)* de Joseph Weigl, que estaba muy en boga en la época. Weigl era, al igual que Beethoven, discípulo de Albrechtsberger y Salieri. El compositor alemán despliega aquí todo su genio en la creación de variaciones con una amplia gama de temas, tempos, diálogos entre los instrumentos y colores tímbricos. Debido al carácter del terceto, el trío de Beethoven se conoce como *Gassenhauer*, que significa canción popular. Un tiempo después del estreno, Beethoven hizo un arreglo para violín de la parte del clarinete.

## TRÍO CON CLARINETE

### Orquesta Filarmónica de Bogotá

Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

Sigue a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en sus redes sociales, tocando cada uno de los íconos



## ANÍBAL DOS SANTOS

Viola · Venezuela/Portugal

Alumno de Joseph de Pasquale, se graduó en el Curtis Institute of Music en 1988. Desde entonces es violista principal de la OFB y durante estos 31 años ha realizado estrenos para Colombia de numerosas obras para viola del repertorio universal. En mayo del 2007 estrenó en las Américas la obra *Viola, Tango, Rock Concerto de Benjamin Yusupov* con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, posteriormente grabado en DVD para el sello Navona Records. Ha sido solista con importantes orquestas en Europa y las

Américas, además de diversos recitales y conciertos de música de cámara. En el 2011 realizó su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde se presentó como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, bajo la dirección de Seiji Owe. Recientemente, participó en el V Festival de Música de Cámara de Saillagouse en Francia, en el 2015, y recitales en Barcelona y Vilaseca, España. Dos Santos fue solista con la Elmhurst Symphony Orchestra en Chicago y la Linköping Orchestra en Suecia.

## JUAN PABLO MARTÍNEZ SIERRA

Violonchelo · Colombia

Violonchelista nacido en Medellín. Juan Pablo Martínez realizó sus estudios de pregrado en la Universidad de Antioquia con el Maestro Diego Villa Evans, y en Bogotá en la Universidad Juan N. Corpas con el Maestro Henryk Zarzycki, obteniendo el Diploma al Mérito Académico y Artístico en grado Laureado. Culminó sus estudios de Maestría en interpretación del Violonchelo -M.Mus- en la Universidad de Montréal, Canadá, en la clase del Maestro Yuli Turovsky. A raíz de su interés por la música orquestal, la música de cámara y por la interpretación histórica, ha integrado diversos ensambles como el

Cuarteto Santa Fe, el Cuarteto M4NOLOV, el ensamble barroco Musica Figurata y las Orquestas Sinfónica EAFIT y Sinfónica Nacional de Colombia. Como solista se ha presentado con la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Orquesta de la Universidad Juan N. Corpas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Actualmente, es violonchelista del Ensamble Barroco de Bogotá, de La Sociedad Ensamble, y forma parte de la sección de cellos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

## GUILLERMO ALBERTO MARÍN RODRÍGUEZ

Clarinete · Colombia

Clarinetista principal de la OFB, graduado de la Universidad Nacional de Colombia y magister en música de la Universidad Simón Bolívar de Caracas. Sus maestros han sido Robert De Gennaro, Luis Rossi, Jorge Montilla y Valdemar Rodríguez. Fue clarinetista de la Youth Orchestra of the Americas de 2005-11, ganador y sobresaliente en concursos de clarinete en Colombia, Venezuela, Suiza, Dinamarca y Rumania. El año pasado fue uno de los solistas, al lado de su compañero de la Orquesta Filarmónica Bogotá en la *Sinfonía concertante K 297b* de Mozart que dirigió el maestro Carlos Villa frente a la Orquesta Filarmónica Juvenil.

Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de Vladimir Fedoseev, Francisco Rettig, Gennady Chercasov, Eduardo Carrisoza y Lior Shambadal, entre otros. Desde 1999 es profesor y pianista acompañante de la facultad de Artes en la Universidad Javeriana. Fue pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y, actualmente, también es pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

## SERGEI SICHKOV

Piano · Rusia/Colombia

Nació en Moscú y a los 10 años ofreció su primer recital público. Recibió su diploma en 1987, año en el cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991, ingresó al renombrado conservatorio estatal P. Tchaikovsky, donde también finalizó su doctorado en 1998 con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninov. Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita,

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO  
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

ALIADOS MEDIÁTICOS



CANAL OFICIAL



Alcalde de Bogotá  
**Claudia López Hernández**

Representante de la Alcaldesa  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Nicolás Montero Domínguez**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**Catalina Valencia Tobón**

Designada de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

**Brigitte Baptiste**

Presidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de las Fundaciones Ramirez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**