TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

VIERNES **2** JULIO 8 P.M.

SÁBADO **3** JULIO 8 P.M.

20 21
TEATRO COLOMBIANO

UMBRAL TEATRO
'Los Martíres'

Dramaturgia: Carolina Vivas Ferrera, Colombia / Director: Ignacio Rodríguez Bajarano, Colombia

Coproducción Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y Umbral Teatro

- TEATRO ESTUDIO -
ENTRADAS DESDE $30.000
PULEP CINVEX

ALIADO TRANSNACIONAL
Bancolombia

BOGOTÁ

CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ
ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se tiene de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado, no de Bogotá, sino de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

'Los Martíires'

Los Martires es una propuesta de teatro multidisciplinar que, con elementos del musical, nos entrega la visión de una realidad distópica, donde la inversión de valores ha llevado a la especie al caos, efectando a roos y desposidos por igual. Una comedia de humor negro, que hace uso de diversas técnicas, como la ilustración, el mapping arquitectónico, la animación e instalaciones sonoras, que permiten construir un universo fantástico, metáfora de un ahora de destrucción, donde la sociedad de clases, ha conducido la especie a la barbarie.

Con el estreno de *Los Martires*, el grupo Umbral Teatro celebra 30 años de labor ininterrumpida.

Reflexión poética

En el teatro colombiano es de vital importancia la reflexión que venimos propiamente los teatristas con nuestras obras, temáticas y líneas de investigación, hemos creado las condiciones que nos permiten mantenernos activos y productivos, no obstante se hace necesario crear mecanismos que fortalezcan la creación, circulación y difusión de nuestro trabajo. Si no hay una constante colaboración que propenda por la producción y evolución de la dramaturgia y el teatro, el movimiento teatral se verá menguado y también el desarrollo cultural de un país, que a través del teatro, interiza digere su historia y sus realidades.

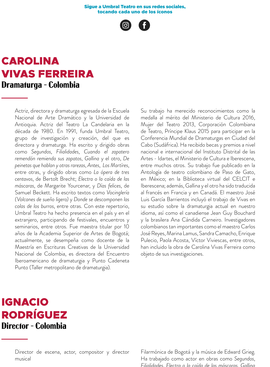
Es Fundamental para el público conocer a los grandes autores de la dramaturgia del mundo, pero también es muy importante que pueda acceder a la visión que sobre nosotros como país, propone la dramaturgia colombiana. En ese sentido, *Los Martíres* se construye en un ejercicio que pretende sobre sucesos que se retoman, alimentando la herida histórica que significa para un país, la persistencia de la violencia. El montaje de esta obra es de carácter multidisciplinario y al mismo tiempo, es un ejercicio que formula preguntas a tono, con lo que se hace y vive contemporáneamente, en pos de dar cuenta de realidades irrepresentables.

El teatro dramático se fundamenta, a grandes rasgos, en la textualidad y en nociones de mimesis, de representación y de realismo. En el último siglo se formulan rupturas en esos dispositivos de creación y visión, como es el caso del teatro post dramático, el teatro en el campo expandido, entre otras. En ese contexto que se inscribe nuestro montaje, el cual, como se señala, se inscribe también a la medida que habrá de por medio una investigación, anclada en las prácticas artísticas de la contemporaneidad.

Como grupo, Umbral Teatro se pone constantemente en riesgo y propone nuevos campos para el desarrollo de su trabajo, es necesario reponer constantemente el ofico, pensarnos el teatro hoy y el hoy desde el teatro, reflexionar también sobre el pasado y lo que viene, encontrando el lenguaje para hacerlo. Es así como con este montaje, nuestro grupo trabajará en busca de un teatro involucrándole dirigido a nuestros contemporáneos, a quienes el montaje de Los Martíres, propondrá una mirada sobre nuestro tiempo, sobre quienes somos y lo que nos pasa, en relación pertinente que aporta a la cultura teatral colombiana, al público y al campo teatral en la ciudad de Bogotá y el país.

Umbral Teatro celebra sus treinta años de trabajo, con este proceso de investigación-creación, que pretende aportar significativamente al desarrollo artístico del los miembros del grupo, a quienes la obra demandará la indagación de nuevos medios, que les permitan asumir una experiencia de teatro en el campo expandido.

Con el estreno de la obra *Los Martíres*, capturamos espacios amplios para la proyección de nuestro trabajo, hacendo presencia a nivel distrital, nacional e internacional, en busca de un público para nuestro teatro, celebrando con ellos nuestros treinta años de trabajo ininterrumpido.



UMBRAL TEATRO

Umbral Teatro nació en 1991 como un espacio de investigación y creación, conformado por actores y músicos profesionales, que trabajan por el desarrollo del teatro y la dramaturgia nacional, un grupo de trabajo que se ha preguntado por los procesos de creación, los métodos de la creación y parte de preteatro sensoperceptivos, con el objeto de comparar esquemas de representación y propiciar la búsqueda de lenguaje diverso. Como reconocimiento a su trabajo, para la celebración de sus 25 años Umbral Teatro recibió en el 2016 la Medalla al mérito del Ministerio de Cultura. Con la participación de un elenco intergeneracional, el grupo cuenta con un repertorio de catorce obras con las que ha participado en diversas ediciones de festivales nacionales como el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, La Feria de las Artes en Medellín, el Festival de Teatro de Bogotá, El Festival Internacional de Teatro de Manizales, entre muchísimos más, así como en festivales internacionales en Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, México, Francia, España, Alemania, Canadá, con obras de dramaturgia de Carolina Vivas Ferrera.

Son piezas como Segundas, *Filoblades*, *Galina y el oro*, *Cuando el jopatero remendó remenda sus apostas*, *Antes*, *La que no fue*, *Donde se descomponen los cabos de las burros*, entre otras. Con este repertorio, Umbral Teatro ha hecho presencia en el país y en el extranjero, participando de festivales, encuentros y seminarios, entre otros. Fue maestra titular por 10 años de la Academia Superior de Artes de Bogotá, actualmente, se desempeña como docente de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, es directora del Encuentro Iberoamericano de dramaturgia y Parlo Celebre (Punto Cliler metropolitano de dramaturgia).

Su trabajo ha merecido reconocimientos como la medalla al mérito del Ministerio de Cultura 2016, Mujer del Teatro 2013, Corporación Colombiana de Teatro, Principe Klaus 2015 para participar en la Conferencia Mundial de Dramaturgia en Ciudad del Cabo (Sudáfrica). Ha recibido becas para jurado a nivel nacional e internacional del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, el Ministerio de Cultura e Iberescena, entre muchas otras. Su trabajo fue publicado en la Revista de teatro colombiano de Pleca de Cabo, en México; en la Biblioteca virtual del CELCIT e Iberescena; además, Cuifing y el otro ha sido traducido al francés en Francia y en Canadá. El maestro José Luis García Barrientos incluyó el trabajo de Vivas en su estudio sobre la dramaturgia actual en nuestro idioma, así como el canadiense Jean Guy Bouchard y la brasilera Ana Cristina Cernicchiaro. Investigadores colombianos tan importantes como el maestro Carlos José Reyes, Marina Lamus, Sandra Camacho, Enrique Pulecio, Paola Acosta, Víctor Viviescas, entre otros, han incluido la obra de Carolina Vivas Ferrera como objeto de sus investigaciones.

CAROLINA VIVAS FERREIRA
Dramaturga - Colombia

Actriz, directora y dramaturga egresada de la Escuela Nacional de Arte Dramático y la Universidad de Antioquia. Actriz del Teatro La Candelaria en la década de 1980. En 1991, fundó Umbral Teatro, grupo de investigación y creación, del que es directora y dramaturga. Ha escrito y dirigido obras como *Segundas*, *Filoblades*, *Cuando el jopatero remendó remenda sus apostas*, *Galina y el oro*, *De pinnetas que hablan y otras rarezas*, *Antes*, *La Martires*, entre otras, y dirigido obras como *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht; *Electra* a la coda de las máscaras, de Margarite Yourcenar, y *Días felices*, de Samuel Beckett. Ha escrito textos como *Vicongleria (Vallanas de santa Ignis)* y *Donde se descomponen los cabos de las burros*, entre otras. Con este repertorio, Umbral Teatro ha hecho presencia en el país y en el extranjero, participando de festivales, encuentros y seminarios, entre otros. Fue maestra titular por 10 años de la Academia Superior de Artes de Bogotá; actualmente, se desempeña como docente de la Maestría en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, es directora del Encuentro Iberoamericano de dramaturgia y Parlo Celebre (Punto Cliler metropolitano de dramaturgia).

IGNACIO RODRÍGUEZ
Director - Colombia

Director de escena, actor, compositor y director musical

Actor y director, egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Maestro en arte dramático de la Universidad de Antioquia. Trabajó como actor durante diez años en el Teatro la Candelaria de Bogotá. Es miembro fundador del grupo Umbral Teatro, en el que ha ha desempeñado como director, compositor y actor. Ha hecho la dirección escénica de *La Suite de los espejos*, *Uno sobreviene calvo*, *De plazas jugleres y caballos*, *Donde se descomponen los cabos de las burros*, *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, con La Orquesta Filarmónica de Bogotá y la música de Edward Grieg. Ha trabajado como actor en obras como Segundas, *Filoblades*, *Electra a la coda de las máscaras*, *Galina y el oro*, *Cuando el jopatero remendó remenda sus apostas*, *La ópera de tres centavos*, *De pinnetas que hablan y otras rarezas*, *Antes*, dirigidas por Carolina Vivas, con Umbral Teatro. Fue durante varios años docente de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ha compuesto la música original para obras de teatro y cine. Actualmente, trabaja como docente de la Maestría en Creación y Dirección escénica de la Universidad del Valle y de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas ASAB.

FICHA TÉCNICA
'Los Martíres'

COPRODUCCIÓN TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO Y UMBRAL TEATRO

Dirección
Ignacio Rodríguez Bajarano

Dramaturga
Carolina Vivas Ferrera

Elenco
Juan Carlos Campos Muñoz - Olmedo
Kelly Natalia Coca Peña - Bertha
Reina Sánchez - Reina
Nicolás Ruiz Ferro - Lázaro
Miguel Ángel Rodríguez - Alirio
Carolina Vivas Ferrera - María Fernanda
Karen Escobar - Gruesa Eva
Sebastián Sánchez Sánchez - Benjamín
Adriana Osorio Alfarez - Dita
Nubia Reyes Rosita - Concha
Deniela Eugenia Vargas Anthonisse - Encarnación

Música
Ignacio Rodríguez / Daniel Rodríguez

Trabajo coral
Daniel Rodríguez Vivas

Asesoría plástica y producción
Angela Bernal

Músicos
Daniel Rodríguez Vivas; Nubia Reyes e Ignacio Rodríguez Bajarano

Constructor escenografía e iluminación
Constantino Sabanera

Costura
Cristina Vélez

ALIADOS MEDIÁTICOS
EL ESPECTADOR
CANAL OFICIAL
Capital FM

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 124 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Claudia Lopez Hernandez

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Nicolás Montoya Restrepo

Directora General del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Delegado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Brigitte Baptiste

Presidente de Valores
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Consejo Fiscal
Gonzalo Córdoba Mallarino

Director Ejecutivo de las Fundaciones Bancolombia
Mónica Maria Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramón Osorio Fonseca