

20 · 21

MÚSICA DE CÁMARA · RUSIA/COLOMBIA

SERGEI SICHKOV

Piano

LUIS MARTÍN NIÑO

Violín

ENTRADAS \$30,000
PULEP-PUJ487

ALIADO TRANSVERSAL



COGESTOR PRIVADO



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

REPERTORIO

• **Ludwig van Beethoven** •
(Alemania, 1770 - Austria, 1827)

Sonata n.º 1 para piano y violín en re mayor, Op. 12 (1796)
I. *Allegro con brio*
II. *Tema con variazioni:*
Andante con moto
III. *Rondo: Allegro*

Sonata n.º 5 para violín y piano en fa mayor, Op. 24 'Primavera' (1801-1802)
I. *Allegro*
II. *Adagio molto espressivo*
III. *Scherzo: Allegro molto*
IV. *Rondo: Allegro ma non troppo*

INTERMEDIO

• **Alfred Schnittke** •
(Rusia, 1934 - Alemania, 1998)

Suite in old style (1972)
I. *Pastorale: Moderato*
II. *Ballet: Allegro*
III. *Menuet*
IV. *Fuga: Allegro*
V. *Pantomime: Andantino*

• **Camille Saint-Saëns** •
(París 1835 - Argelia 1921)

Sonata n.º 1 para violín y piano en re menor, Op. 75 (1885)
I. *Allegro agitato*
II. *Adagio*
III. *Allegretto moderato*
IV. *Allegro molto*

DURACIÓN: 1 HORA 35
MINUTOS CON INTERMEDIO

NOTAS AL PROGRAMA

Por: Carolina Conti

Ludwig van **Beethoven** compuso 10 sonatas para violín y piano que son una referencia ineludible en el género. La *Sonata n.º 1 para piano y violín en re mayor*, que abre este recital, es una obra luminosa, brillante, optimista, justo lo que necesitamos en estos tiempos de pandemia. Beethoven la escribió en 1796 y la dedicó a su maestro Antonio Salieri, que era una figura influyente en la vida musical vienesa. La obra evidencia el dominio del compositor al piano, recordemos que Beethoven era un virtuoso, pero también su profundo conocimiento del violín, pues durante su año en Bonn, su ciudad natal, había estudiado el instrumento con seriedad. A pesar de su cercanía con el clasicismo la obra sorprendió por su carácter, por las atrevidas y novedosas ideas musicales. La sonata no fue resultado de ningún encargo. Tal vez Beethoven esperaba que se interpretara en las veladas musicales privadas que eran tan populares en la época, como las que organizaba el conde Moritz von Fries, violinista aficionado. Precisamente a él dedicó Beethoven la *Sonata n.º 5 en fa mayor op. 24*, publicada en 1801, un momento de creatividad frenética para el compositor a pesar de que la sordera ya lo aquejaba. Su sufrimiento está muy lejos del carácter lírico y apacible de esta sonata que se conoce como *Primavera*.



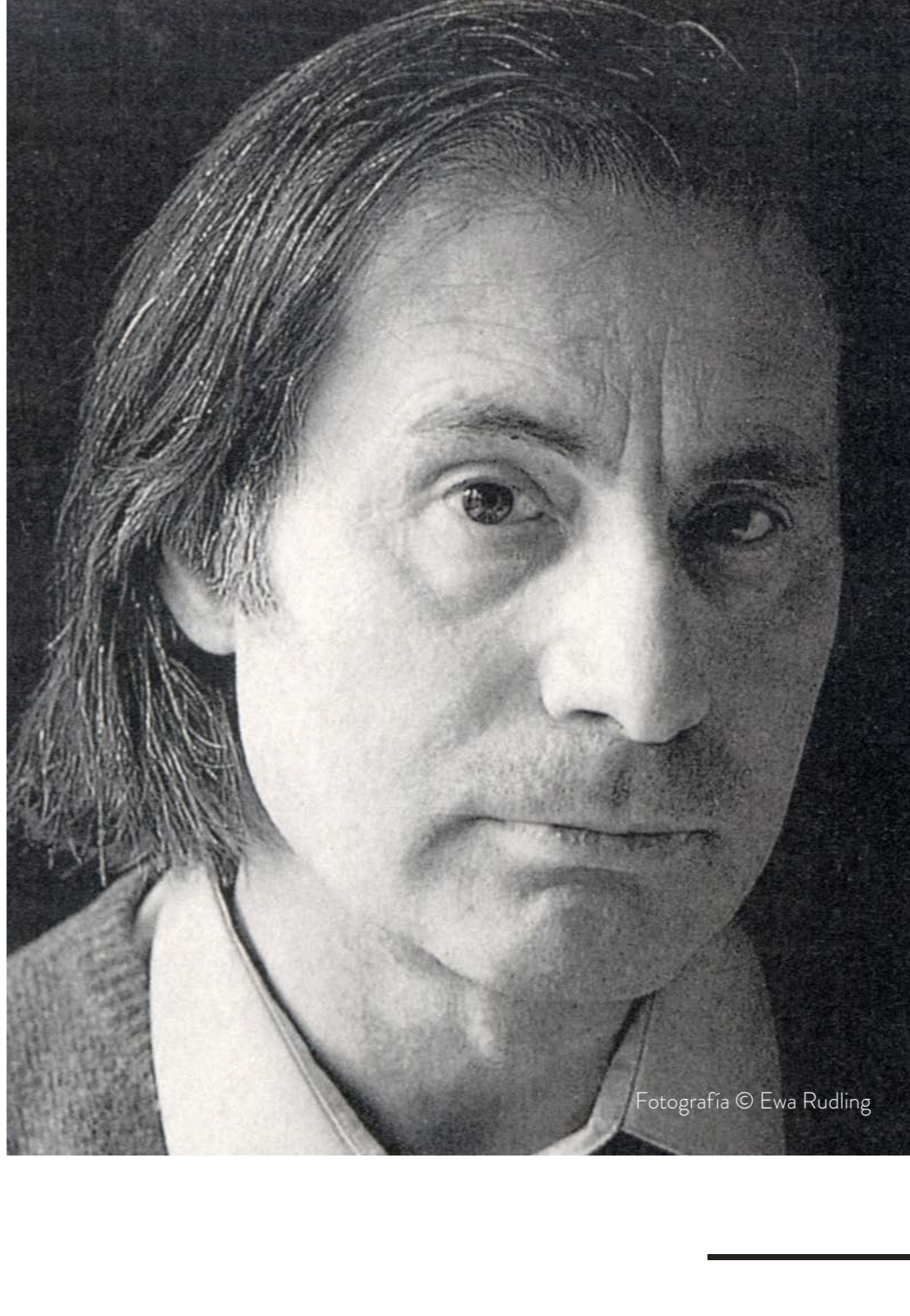
Fotografía © Creative Commons

Alfred **Schnittke** nació en 1934 en Engels, cerca del Río Volga en Rusia. Después de graduarse en el Conservatorio de Moscú desarrolló una importante carrera como compositor de música para cine, género en el que llegó a componer unas 70 partituras durante 30 años. Su estilo estuvo influenciado inicialmente por Shostakovich y Nono, pero pronto desarrolló un lenguaje personal que se conoce como poliestilismo, en el que combina estilos de diferentes épocas con sorprendente creatividad y riqueza. Ejemplo de esto es su *Suite in old style* en la que rinde un homenaje al estilo barroco desde su propio lenguaje. Aquí el compositor se vale de algunas partituras que había escrito para el séptimo arte. Los dos primeros movimientos, *Pastoral* y *Ballet* surgen de la música de una comedia sobre las aventuras amorosas de un dentista; *Pantomima* y *Minuet*, de la música para películas para niños y *Fuga*, fue tomada de la partitura para un documental sobre la doble vida de un deportista. Schnittke compuso la suite originalmente para violín y piano, y más adelante hizo una versión orquestal.



Fotografía © Creative Commons

Camille **Saint-Saëns** fue uno de los músicos que lideraron el renacimiento de la música francesa hacia 1870. Fue un niño prodigio que se convirtió en un compositor versátil y prolífico, aunque conservador. Vivió 86 años en los que presenció el apogeo de la música de Mendelssohn, Schumann, la aparición de Wagner y Liszt, y luego de Debussy y Stravinsky. Su *Sonata n.º 1 para violín y piano en re menor*, de 1885, está dedicada a Martin Marsick, violinista y compositor belga con quien Saint Saëns realizó varias giras de conciertos. Es una obra enérgica, profunda, de gran lirismo y variedad de texturas y temperamentos. Las primeras interpretaciones fueron una gran desilusión para el compositor francés, pues los violinistas, incluido el dedicatario, se quejaban de la dificultad técnica de la obra, especialmente en el último movimiento. Entre ellos se conocía como 'Sonata hipogrifo' pues decían que la parte del violín solo podía ser interpretada por una criatura mitológica. Afortunadamente el terror de los violinistas ha desaparecido y es hoy una de las obras de cámara más apreciadas del compositor.



Fotografía © Eva Rudling

LUIS MARTÍN NIÑO

Violín · Colombia

Concertino Principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Inició sus estudios musicales a temprana edad y fue alumno destacado de los maestros Marjoelin de Sterke, Andrej Kurkowski y Valentin Stefanov. Fue Concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, en 1983 fue escogido para concertinar la Orquesta de Juventudes de América en Puerto Rico y en 1985 representó a Colombia en Estocolmo, Suecia, con la Orquesta Filarmónica del Mundo dirigida por el Maestro Carlo María Giulini. En 1992 ingresó a la Escuela de Música de Viena donde fue alumno del Maestro Günther Pichler, primer violín del cuarteto Albang Berg. Por su destacado desempeño fue escogido para integrar la Wiener Kammerorchester.

Ha sido Concertino de varias orquestas de Latinoamérica. Como solista ha interpretado gran parte del repertorio para violín, y en menor grado por grandes maestros, entre los cuales se destaca el maestro Shlomo Mintz, con el concierto para violín de Richard Strlomo. Niño ha sobresalido por su actividad en la música de cámara.

Actualmente es considerado uno de los grandes violinistas de Colombia.



Fotografía © Archivo del artista

SERGEI SICHKOV

Piano · Rusia

Nació en Moscú y a los 10 años ofreció su primer recital público. Recibió su diploma en 1987, año en el cual obtuvo el primer lugar en el concurso de ejecución musical de jóvenes pianistas de la región de Moscú. En 1991 ingresó al renombrado conservatorio estatal Piotr I. Tchaikovski, bajo la dirección de la profesora O. M. Zhukova, donde obtuvo diploma laureado. Allí tuvo la oportunidad de especializarse en piano, acompañamientos y música de cámara con los mejores profesores: Tatiana Nikolaeva, Evgueny Malinin, Guenadi Chercasov. En 1990, en Viena, Austria, realizó su primera presentación en Europa con la Orquesta de Estudiantes del Conservatorio, que fue registrada como un importante evento musical. Desde entonces ha ofrecido recitales en Rusia, Ucrania, Francia, Grecia, España, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Venezuela, Brasil y Cuba.

Participó en el primer festival de piano Rachmaninoff de Moscú en 1993, y en 1998 realizó estudios de Doctorado en el Conservatorio Tchaikovski, presentando su proyecto de investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano de Sergei Rachmaninoff. Su repertorio incluye 25 conciertos para piano y orquesta, entre ellos los 4 conciertos y la Rapsodia año un tema de Paganini de Rachmaninov.

Durante 16 años se desempeñó como Pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente es el Pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Fotografía © Archivo del artista

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcaldeza de Bogotá
Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa
Benjamín Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
Nicolás Montero Domínguez

Director General
del Instituto Distrital de las Artes
Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CANAL OFICIAL

